

علم التاريخ

دراسة التي منها أصبح البحث

الكتابة العلمية من أجل التاريخ



علم الناري

دراسة في مناهج البحث

تأليف

الدكتورة فتحية عبد الفتاح النبراوي
أستاذ التاريخ الإسلامي
كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر

الطبعة الثانية

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

دار الآفاق العربية

القاهرة

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة للناشر

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو إختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله
على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت الكترونية أو ميكانيكية أو خلاف ذلك إلا
بمرافقة الناشر على هذا كتابة ومقدمًا .

دار الآفاق العربية

القاهرة

القاهرة ١ - ٥٥ شارع محمود طلعت من شارع الطيران - مدينة نصر - ت : ٢٦١٠١٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ﴾

(الأعراف: ٨٩)

محتويات الكتاب

رقم الصفحة

١١

مقدمة الطبعة الثانية .

١٥

مقدمة الطبعة الأولى .

الفصل الأول

التاريخ : المفهوم والمحتوي

٢١

٢٣

مفهوم التاريخ .

٢٧

مراحل التاريخ .

٢٣

علم التاريخ .

٣١

مكانة علم التاريخ بين العلوم الأخرى .

٣٦

موقف المؤرخ من أحداث التاريخ .

٤٠

الفصل الثاني

علم التاريخ

الأصل النشأة . النظور

٤٧

بدايات التدوين .

٤٦

تطور التدوين .

٤٩

محاولات القدماء في تسجيل الأحداث .

٥٥

دور العرب في التدوين .

٦٣

علم التاريخ عند المسلمين .

٦٥

التاريخ الهجري .

الفصل الثالث

الرؤية الإسلامية في تفسير التاريخ

٦٨

التفسير الإسلامي للتاريخ.

٧٠

ابن خلدون وتفسير التاريخ.

٧٥

المؤرخ المسلم.

٨١

الشروط الواجب توفرها في المؤرخ.

٨٥

الفصل الرابع

المدارس التاريخية في الحجاز والشام والعراق

٨٨

مدرسة المدينة.

٩٠

مدرسة الشام.

١٠١

المدرسة العراقية.

١٣٣

الفصل الخامس

المدرسة التاريخية في مصر

١٦٠

النشأة.

١٦٣

القصص والقصاصون.

١٦٤

المؤرخون الأول.

١٧٣

نماذج التأليف التاريخي.

١٧٦

الفصل السادس

رقم الصفحة
١٨٣

المدرسة التاريخية المصرية القرنين الرابع و الثامن الهجريين

١٨٤

التاريخ المحلى .

١٨٧

كتابة المخطوط .

١٩٠

ظهور الموسوعات .

الفصل السابع

تألق المدرسة المصرية ومورخو القرن التاسع الهجرى ١٩٢

١٩٣

القلقشندى .

١٩٦

المقريزى .

٢٠٤

السخاوى .

٢٠٨

السيوطى .

الفصل الثامن

٢١٦

العلوم المساعدة لدراسة التاريخ

٢٨٩

اللغات المخطوط والوثائق .

٢٢٦

الرنوك والأختام .

٢٢٧

الجغرافيا .

٢٢٩

علم الاجتماع .

٢٢٩

الأدب .

٢٣٤

الأثار .

الفصل التاسع

كيف نكتب التاريخ؟

مراحل البحث وخطواته .

اختيار موضوع البحث .

جمع المادة العلمية .

دراسة المادة العلمية وتنسيقها وتهذيبها .

الكتابة .

الحواشي

خاتمة الطبعة الأولى .

خاتمة الطبعة الثانية .

المصادر والمراجع .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية:

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم، وهداه إلى الحق وفضله بالعقل على سائر المخلوقات، ومن ثم حمله الأمانة التي نأمت السماء والأرض والجبال عن حملها.

من أجل ذلك كانت مسئولية الإنسان صاحب الكلمة المدونة مسئولية خطيرة، تضع علي كاهل صاحبها واجبات كبيرة تتعاضد عندما تروي هذه الكلمة تاريخ البشرية، وتسجل تاريخ الإنسان الذي بني الحضارات وأسس الدول، وأقام المجتمعات المنظمة.

وعندما اختلط الناس، وتعقدت العلاقات الإنسانية، وتعارضت المصالح، كانت الحروب والصراعات التي حمت بانتصار الحق والقوة.

لقد سجل الإنسان منذ أن عرف الكتابة انجازاته العلمية والفنية والقانونية والطبية وغيرها، ومن هنا كانت مسئولية المؤرخ الذي عليه أن يدرس وأن يناقش ويحلل التجارب السابقة مستخلصاً منها من القيم والسبل والوسائل ما يعين علي استشراف المستقبل من أجل حياة أكثر أماناً ورخاء واستقراراً.

ومن هنا تتعقد مسئولية المؤرخ الذي قد يطلق ليراه العنان فيسرد الأحداث سرداً، أو يصدر الأحكام جزافاً، أو ينحاز إلى جانب أو موضوع أو مبدأ أو قضية، مما قد يوقعه في أخطاء جسيمة، فقد يأتي السرد مبتوراً أو مشوهاً، وقد تأتي الأحكام ظالمة أو غير مقتنة أو تحتاج إلى أدلة وإثبات مما قد يؤدي إلى خيبات الحقائق أو طمسها أو إخفائها.

وأمام تلك المحاذير، وضع المؤرخون المسلمون الأساليب والمناهج والأسس

التي يجب أن يكتب التاريخ وفقها، وأن تعالج من خلالها القضايا الجدلية والخلافية الكثيرة التي شهدتها تاريخ البشرية بصفة عامة، وتاريخ المسلمين بوجه خاص.

من المسلم به أن كتابة التاريخ الاسلامي قد عانت كثيرا من التشويه والمغالطات، وخطأ التفسير بقصد أو بجهل بالأصول والمصادر.

ومن هنا كانت مهمة المؤرخ المسلم أن يجلي الحقائق، وأن يصحح الأخطاء وأن يطبق الأسس الصحيحة في كتابة التاريخ الاسلامي، وأن يتصدي بموضوعية ومنهجية لمحاولات التشويه، وأن يدعم ما يدون بالأدلة والحقائق. إن هدف هذه الدراسة: علم التاريخ دراسة في مناهج البحث، أن يؤصل علم التاريخ، وأن يوضح جهود الانسان في تدوينه مع التركيز علي دور العلماء المسلمين في وضع منهجية علمية لكتابة التاريخ.

وإذا كان المستشرقون قد قاموا بدور ملموس منذ مطلع العصور الحديثة في دراسة التاريخ الاسلامي، والاهتمام بمصادر المخطوطة وتحقيق الكثير منها، فقد بات محتما علي المؤرخين المسلمين أن يقوموا بمسئولياتهم كاملة خاصة وقد أدي الرعيل الاول من مؤرخي الاسلام المحدثين واجبه كاملا مما تحفل به مكتبات العالم.

إن علي مؤرخي هذا الجيل مسئوليات متنوعة، فعليه أولا إعداد جيل جديد من المؤرخين، مسلحا بالوسائل العلمية التي أتيحت له ولم يكن متاحة لهم، جيل يؤهل لمواجهة تحديات القرن القادم في ظل ثورة التكنولوجيا والمعلومات.

وبعد فهذه هي الطبعة الثانية من الكتاب، أهديها للباحثين والدارسين والمهتمين بالدراسات التاريخية، وقد رأيت أن أضيف إليها ما وجدته مفيدا، بالإضافة الي بعض التصويبات اللازمة.

وأدعوا الله أن يهدينا سواء السبيل، وأن يسدد علي طريق الرشاد والتوفيق كل جهد مخلص يهدف الي البحث عن الحقيقة.

وسوف يلمس القارئ تعديلا في بعض فصول الكتاب، وإضافات كان لابد
منها في بعض الفصول الاخرى.
أَسْأَلُ اللهَ العَلِيِّ القَدِيرَ انْ يَجْعَلَ عَمَلَنَا دَائِمًا خَالِمًا لَوَجْهِهِ وَأَنْ يَجْنِبَنَا الزَّلْزَلِ
وَيَهْدِنَا سَوَاءَ السَّبِيلِ إِنَّهُ نَعَمَ المَوْلَى وَنَعَمَ النَصِيرُ.

تتحية النبزاوي

مدينة نصر

١٩٩٥/١١/١

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله النبي الامر وعلي آله وصحبه

ومن اتبع هذا وبعد

التاريخ من العلوم الهامة لحياة الإنسان والمجتمع والدولة جميعاً، ومناهج البحث من الموضوعات الحية المتجددة التي تتسع يوماً للمزيد من الدراسة والمعالجة وإعادة النظر مما يتيح فهماً أعمق وتحليلاً أشمل وروية جديدة للعلماء كل في مجال مخصصة وميدان بحثه.

ولما كان التاريخ أباً لكل العلوم والمعارف الإنسانية، أو لعنا نقول مفتاحاً للمعرفة البشرية كان منطقياً أن يتزايد الإهتمام به وبمناهج الدراسة والبحث فيه، ومن ثم تعددت وتنوعت الدراسات المنهجية حول كيفية معالجته ودراسه.

ولقد أسهم كثير من المؤرخين القدامي والمحدثين في موضوع مناهج البحث التاريخي، وظهرت دراسات قيمة عن طرق البحث ومنهجيته، عمل أصحابها على توضيح معالم الطريق التي يجب أن يسلكها المؤرخ في رحلته مع الأحداث وتعامله مع الحقائق التي تضمها الوثائق والمخطوطات أو تلك التي يحتملها باطن الأرض من آثار مختلفة أو ما يظهر من نقوش وكتابات على الآثار المرئية بالإضافة إلى الآراء والاتجاهات والأفكار والنظريات المطروحة أو التي تطرح في هذا المجال.

وفي رأي أن التاريخ يـمـنى النبض الحى لحياة الإنسان على الأرض منذ أن بدأت الحياة المستقرة ومعها بدأ النظام السياسي والتدوين والتسجيل ليقوم الإنسان الأول بدور المؤرخ المسجل لأحداث حياته وحركة مجتمعه.

وكما أسهم القدماء في الشرق في تسجيل تاريخهم في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية، فقد قدم الكتاب اليونان والرومان مادة تاريخية رائعة تعين الباحثين والمؤرخين على التوصل إلى بغيتهم في سبيل الوصول إلى الحقيقة.

كذلك فإن الدور الذي قام به المؤرخون المسلمون في تدوين أحداث التاريخ الإسلامي ووضع الأسس المنهجية في دراسته لما يسجل لهم اعترافاً بفضلهم في تأصيل أسس هذا العلم الجليل وتوضيح مفهومه وموضوعه ومجالاته في ثروة علمية وفكرية ضخمة تجعل العبد علي كامل المؤرخين المسلمين المحدثين عظيمًا لتجلية الكثير من الحقائق التي يحتويها هذا التراث وإحيائه وتفسيره وتحليله للإفادة منه. والبحث عن الحقيقة قديم، ارتبط بشغف الإنسان في التوصل إليها، وقد استطاع المؤرخ الفيلسوف اليوناني هيرودوت في كتابه The Histories الذي يعد قطعة أدبية تاريخية فريدة في طابعها أن يوضح لنا هذه الحقيقة ذلك أنه استطاع خلال تجمّاله وتطوافه في البلدان أن يسجل أحداثاً ووقائع وغرائب تؤكد مدى تصارع الخير الشر متمثلاً في الحروب التي قامت بين الشرق والغرب وبين الإنسان وأخيه الإنسان في كل زمان ومكان.

ويري المؤرخ الانجليزي ارنولد توينبي أن الفكر التاريخي أو التفكير التاريخي تفكير نسبي Relative ذلك أن دراسة التاريخ بحكمها عاملان أساسيان ألا وهما: عامل الزمان، وعامل المكان وليس في الامكان القول أن التاريخ يصنع في معامل الأبحاث إلا أنه يمكننا أن نضيف أن التجارب العلمية تمكّنتنا من الحصول علي نتائج محددة واضحة، وليس الحال كذلك بالنسبة للتاريخ إذ أن رحلة المؤرخ الطويلة مع الزمان والمكان والإنسان تأتي بافتراضات وتحليلات ومناقشات وتفسيرات تنتهي علي أحسن الفروض باستنتاجات منطقية تعبر عن أقرب شيء للحقيقة، ذلك أن الحقيقة المجردة لا يمكن الوصول إليها بأي حال من الأحوال وبصفة خاصة عن عصور وأزمنة وأماكن وشعوب بفصل بينهما وبين المؤرخ آلاف السنين.

ومع ذلك فلا يزال مجال البحث التاريخي وأهدافه هي البحث الدائم الدؤوب عن الحقيقة، ويحتمل المؤرخ في سبيل ذلك كثيراً من المشاق والمعاناة حتى يصل إلي فهم مقنع للأحداث ليرسم صورة قريبة من الواقع يؤيده في ذلك ما تحت يديه من مادة تاريخية أو أدلة مادية أو استنتاجات منطقية محايدة.

بدية من مادة تاريخية أو أدلة مادية أو استنتاجات منطقية محايدة .
ومع تقدم الفكر الإنساني ، وإضافة إلى كثرة الأدلة وتعدد الدراسات الأمانة
الجادة وتنوعها فقد تيسرت إلى حد ما مهمة الباحثين في مجال التاريخ ، مما يسهم
بشكل ملحوظ في تذليل الصعوبات أمام العلماء والمهتمين بقضايا التاريخ .
ومن المهم الإشارة إلى أن علماء التاريخ قد بذلوا على مدى القرون الماضية
جهوداً طيبة في تعريف التاريخ وتحديد مصادره وهذا ينطبق على التاريخ القديم
والتاريخ الإسلامي وتاريخ العصور الوسطى والتاريخ الحديث ، وكان للمستشرقين
دور هام في هذا المجال خاصة وأنهم سبقوا المؤرخين المسلمين المحدثين في وضع
الأسس المنهجية والأساليب المختلفة لدراسة التاريخ ذلك أن ظروف العالم
الإسلامي خاصة خلال تسلط القوي العظمى الاستعمارية على مقدراته قد أتاح
لعلماء الغرب التصرف بشكل كبير في كثير من الكنوز الفكرية للمسلمين التي
كانت سبباً مباشراً في ذلك ، ومن هنا كان واجب المؤرخ المسلم كبيراً في إعادة
النظر في كثير مما كتب عن تاريخنا وعن مناهج البحث فيه وأن يتلمس الأسس
والأصول التي وضعها المؤرخون المسلمون القدامى لدراسة التاريخ حرصاً على
تأكيد الأسس وتصحيح ما يتكون قد وقع المستشرقون من أخطاء .
ومن حسن الحظ أن كثيراً من الدراسات القيمة في منهجية علم التاريخ قد
اضطلع بها عدد من المؤرخين المسلمين المحدثين مما ضيق الهوة الناجمة عن اهتمام
المستشرقين بموضوع مناهج البحث الذي بدأ بشكل جاد منذ نهاية القرن الثامن
عشر .

وعلى أية حال ، فقد اختلفت الآراء حول تقسيم الأمانة التاريخية ، كما
اختلفت الآراء حول التاريخ ذاته ، وهل يمكن فصل التاريخ عن الحضارة ، وهل
يمكن أن يدرس التاريخ بتقسيمات جديدة أم يجب أن تظل التقسيمات القديمة
التقليدية : التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي أو أن ذلك يجعل الصورة
التي تشكلها يد المؤرخ أقل وضوحاً أو تجعل من بعض الروايات الوانا باهتة شاحبة

لإغفال المؤرخ لها أو لعدم اهتمامه بها أو لعدم قناعاته بأنها تدخل في دائرة اهتمامه أو ربما لأنه ونحت ظروف معينة رأي أن يصمت عنها، والرأي عندي أننا في حاجة إلى إعادة نظر في الموضوع بأكمله.

أما أساليب البحث في التاريخ فهي متعددة تختلف باختلاف المدارس التاريخية، لكن الهدف الأساسي والغاية النهائية واحدة، ومع التسليم بذلك فقد ظهر من المدارس الجديدة من ينادي بتطوير مناهج البحث التاريخي وتوسيع دائرة اهتمام العاملين فيه فالمدرسة النقدية والمدرسة الفلسفية قد وضعت من النظريات ما جعل مجال البحث التاريخي أرحب وجعل آفاقه أوسع فظهر الرأي القائل بفلسفة التاريخ Philosophy of History، والدراسة النقدية للتاريخ Critical study of History وهذا يضيف أبعاداً جديدة لأساليب البحث في التاريخ مما يساعد علي مواكبة هذا العلم لتطور المجتمعات الإنسانية وما يطرأ عليها من تغيرات سريعة متلاحقة.

والكتاب الذي بين أيدينا يقدم دراسة لمناهج البحث في التاريخ ودور المدارس التاريخية الإسلامية بشكل خاص في هذا المجال، ولست أرعم بحال من الأحوال أن الكتاب يقتحم ميداناً جديداً فقد سبقنا إلى هذا المجال كثير من المؤرخين والباحثين كل تناول الموضوع من وجهة نظر حتمها عليه تخصصه الدقيق، ولكننا في هذا الكتاب نقدم خلاصة تجربة عملية يكتبها المؤرخ خلال عمله في الجامعات في مصر والخارج ومع معايشة لطلبة الدراسات العليا، ومن خلال البحث المتواصل الذي يصقل التجربة ويعمق الرؤية ويوصل الرأي مما يسهم في إثراء المعرفة التاريخية ويقوي الحجة القائمة علي الدليل والمدعمة بالبرهان.

ويجدر بالمؤرخ أن يضع هذه التجربة أمام الباحثين وطلاب العلم إثراء للموضوع ومنهجية البحث فيه باعتباره موضوعاً حياً يرتبط بنبض الشعوب وتطور المجتمعات وحركة الفكر وتقدم وسائل البحث وارتباطها بثورة المعلومات والانقلاب الضخم في وسائل الاتصال وسرعة الحصول علي أدق التفاصيل للأحداث الجارية وظهور تخصصات جديدة تخدم علم التاريخ وتخدم المؤرخ على

حد سواء .

والكتاب الذي بين أيدينا يقع في سبعة فصول مع مقدمة وخاتمة يناقش الفصل الأول التاريخ من حيث كونه مفهوماً يدور في محتوي وباعتباره سجلاً لتجارب الأمم وعبقورية العقل البشري الذي استطاع التوصل إلى انجازات غيرت مجري الحياة الإنسانية علي هذه الأرض .

ويتناول الفصل الثاني نشأة وتطور علم التاريخ ومكانة هذا العلم بين العلوم الأخرى . بينما خصص الفصل الثالث لدراسة الرؤية الإسلامية للتاريخ وتحليل آراء المؤرخين المسلمين في تفسيرهم للتاريخ ، بينما جاء الفصل الرابع ليرصد نشأة المدارس التاريخية الإسلامية وجهود المؤرخين المسلمين الأوائل في وضع أسس علم التاريخ الإسلامي ، ودورهم الرائد في ابتكار تخصصات مختلفة لهذا العلم فكتبوا في خلق العالم والكون والسيرة والتراجم والنظم ، وقلعوا نماذج وأنماط في التأليف التاريخي وذلك في الحجاز والشام والعراق . أما الفصل الخامس فقد خصص للحديث عن المدرسة التاريخية المصرية لما لها من اسهامات عظيمة في تأصيل منهجية البحث التاريخي وللدور رجالها في التأليف المتميز وخاصة في مرحلة تألق هذه المدرسة في القرن التاسع الهجري .

أما الفصل السادس فيتحدث عن العلوم المساعدة لدراسة التاريخ باعتبارها روافد خصبة تسهم في فهم أفضل ورؤية أوضح تساعد المؤرخ علي صياغة أفضل لعلم التاريخ .

ويأتي الفصل السابع والآخر ليقدم الخطوات التي يتبعها المؤرخ لإخراج ثمرة جهوده لتري النور ، ويتبع هذا الفصل المراحل التي يمر بها البحث حتي يصل إلي أيدي القارئ بحثاً أو رسالة علمية أو كتاباً متخصصاً وهي بطبيعة الحال المرحلة المهمة لرحلة الباحث مع مادته العلمية المتنوعة ، أو بعبارة أخرى كيف نكتب التاريخ وكيف تكون صياغته وهي مرحلة ولا شك من أهم مراحل البحث .

وبعد فإن هذا الكتاب يقدم تصوراً للمنهجية التاريخية اعتماداً على فهم

الظاهرة التاريخية وتحليلها وما قدمه المؤرخون المسلمون علي مدي العصور
الإسلامية من مناهج ووضعوا من أسس وأصول لدراسة علم التاريخ حتي نهاية
القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي .
والكتاب علي كل حال يقدم إسهاماً يضاف إلي جهود اساتذتنا الاجلاء
وزملائنا الافاضل الذين سبقونا في هذا المجال، نرجو أن تحصل به الفائدة ويعم به
النفع إن شاء الله .

والله نسأل التوفيق والسداد، إنه نعم المولى ونعم النصير

فتحية النبراوي

مدينة نصر. القاهرة

١٩٩٢/٥/٢٥

الفصل الأول

التاريخ: المفهوم والمحتوى

مفهوم التاريخ

مراحل التاريخ

علم التاريخ

مكانة علم التاريخ بين العلوم الأخرى

موقف المؤرخ من التاريخ

الفصل الأول

التاريخ: المفهوم والمحتوى

مفهوم التاريخ:

اجتهد المؤرخون القدامى والمحدثون في تعريف التاريخ، وقدموا آراءهم مدعومة بوجهات نظرهم، كل يحاول أن يدلي بدلوه في هذا المجال، لكن المؤرخ الحديث يجد نفسه أمام كم هائل من الآراء والتعريفات والاصطلاحات وعليه أن يحدد موقفه تجاهها.

إن محاولة صادقة للتعريف بالتاريخ لا بد وأن تخرج بالمؤرخ إلى مجالات أرحب وأفاق أوسع ليحرر نفسه من أغلال وإطارات وضعها الإنسان يحدد به مكاناً معيناً وزماناً بذاته يربط بها المؤرخ نفسه، ومع ذلك لا بد لنا من أن نضع أمام الباحثين تجربة الأجيال السابقة مع اجتهادنا في زماننا بما يمليه الفارق الزمني من إضافات ارتبطت بالتغيرات الجوهرية التي تفرض نفسها على الواقع التاريخي. والتاريخ دون شك هو حياة الشعوب، ومن ثم فهو نبض حي يتجدد بتجدد حياة المجتمعات، وهو يسجل تفاعل الإنسان مع بيئته، بما يتضمن ذلك من عصارة فكره ونتاج تجاربه وتناغمه مع ما حوله من ظواهر وما يتجدد حوله من ظروف وملابسات.

ومع اكتمال العقل البشري، ونصروج الفكر الإنساني، بدأت النهضة الحقيقية لتاريخه، حين وعي الإنسان وارتقي من مراحل جمع الطعام والبحث عنه إلى مراحل إنتاج الطعام والاستقرار وإقامة القرى والمدن وصولاً إلى قيام الدولة ومن ثم كان ظهور الحضارة البشرية.

والتاريخ سجل ناطق بالأحداث الي عاشها الإنسان منذ أن بدأ حياته علي الأرض، وإذا كان التاريخ كلمة فهو يعني البداية لأن بداية كل شئ عقلي كانت الكلمة، وبالكلمة المسجلة المدونة بدأ تاريخ الإنسان.

يقول نوح كرامر: إن التاريخ يبدأ في سومر وجعل ذلك عنواناً لكتابه: History Begins at Sumer والكتاب في تاريخ العراق القديم ويتفق معه المؤرخ الانجليزي Arnold Toynbee في كتابه: A Study of History إذ يقول: المتخصص في تاريخ العراق القديم وبالذات في التاريخ السومري هو أحسن المتخصصين في التاريخ ذلك أنه بإمكانه أن يجدنا بمعلومات عن بداية كل شيء في تاريخ الإنسان وعن الأصول والأوائل في كل فن من الفنون وهو بهذا يقدم إجابة مقنعة ترضي الباحثين وتجيب عن سؤال الإنسان الدائم في بحثه عن الأوائل في تاريخ الحضارة (١) وتأتي تساؤلات صمويل نوح كرامر التي هي في واقع الأمر تساؤلات كل باحث عن الأصول التاريخية لنشأة الحضارة الإنسانية، وهي بالإضافة إلى ذلك تعين في تعميق التعريف بمفهوم التاريخ فيقول: إن سؤال الإنسان الدائم بل إن السؤال الملح هو: من هم الأوائل في تاريخ الحضارة البشرية. ويطرح صمويل نوح كرامر أسئلته كالتالي:

- = ماهي أول أفكار الإنسان الأخلاقية؟
- = ماهي أفكاره الدينية؟
- = ماهي آراؤه السياسية؟
- = ماهي فلسفته الاجتماعية؟
- = كيف كانت تواريخه الأولى؟
- = كيف كانت أساطيره الأولى، ملاحمه، أناشيده؟
- = كيف صاغ أول عقد قانوني؟
- = من هو أول مصلح اجتماعي؟
- = متى كان أول تمهيد للضرائب؟
- = من هو أول مشروع قانوني؟

(1) S. Noah Kramer . History begins at Sumer p 13

= متى كان أول اجتماع عام؟ وماذا كان هدفه؟

= كيف كانت مدارس الإنسان الأولي؟

= كيف كانت مناهجها؟

= ومن هم تلامذتها؟

ويري نوح كرايمر أن المتخصص في التاريخ السومري هو أقدر المتخصصين على الإجابة على تلك الأسئلة لأنه يقابل ويصادف إجابات لها خلال دراسة ومناقشته للنصوص القديمة المسجلة على ألواح الطين المكتوبة بالخط السومري. (١) إن الإجابة على تلك الأسئلة تمكن الدارس من التوصل إلى نتيجة مفادها أن التاريخ يعني حياة الإنسان على الأرض منذ بدأ التدوين سواء في سومر بالعراق القديم حيث دون مراحل حياته بالخط المسماري أو في مصر القديمة التي اخترع فيها الإنسان الكتابة المصرية القديمة المدونة بالهيروغليفية أي المقدسة.

ولنا أن نتساءل هل يبدأ التاريخ بظهور أول نظام سياسي مستقر أو بقيام الحكومة الأولي في حياة المجتمعات؟ أو أن التاريخ يبدأ بقيام أول مجتمع بشري منظم سواء في شكل أسرة كبيرة أو قبيلة أو قرية أو مدينة، ثم من مجموع تلك الأسر والقبائل واللقى والمدن قامت الدولة الأولي في تاريخ الإنسان؟ وهل التاريخ يعني نشأة الإنسان وتطوره مرتبطاً بماضيه بمعنى أن التاريخ يدرس حوادث الماضي ولا يعني بالحاضر أو المستقبل؟ ورغم ظهور تفسيرات جديدة وقياساً على تاريخ وتجارب الإنسان يمكن أن يدرس التاريخ باعتباره أحداث الماضي من أجل حاضر أفضل ومستقبل أكثر رخاء وازدهاراً.

وهنا يؤكد كرايمر أنه لكي يتسنى للإنسان أن يبني مستقبلاً أكثر إشراقاً وأعظم تطوراً من حاضره يتوجب عليه دراسة الماضي بكل أبعاده وتجاربه ومشكلاته وقضاياه، وما جرى من حروب وخلافات ومنازعات وما شهدته الإنسان من ظواهر طبيعية متغيرة وهجرات سليمة أو عدائية ليخرج من ذلك كله بما يجعله يؤمن

(1) Samuel noah Kramer. History begins at Sumer. pp 13.14

حاضرة القريب ويعد لمستقبل أفضل.

وقد استطاع الإنسان خلال فترات تاريخه الطويل أن يسجل تلك الأحداث ليجعل منها فصلاً رائعاً في كتاب يشفي غليل للباحثين عن الحقيقة ويعينهم علي التوصل إلي فهم أفضل لتاريخ البشرية.

والتاريخ يمثل المعاناة التي لاقاها العقل البشري الذي مارس كل أنواع التجارب مما يجعل المؤرخ يقف أمامها حائراً ذلك أنه مهما حاول استقراء الماضي أو استرجاع أحداثه، ومهما بذل من جهد في تخيلها أو تصورهما فإن المعاناة الحقيقية للإنسان ستظل أكبر من أي تصور قد يرقى إليه فكر المؤرخ وإحساسه.

إن المؤرخ الانجليزي Arnold Tounbee صاحب نظرية التحدي والاستجابة حاول أن يمثل معاناة الانسان فصاغها علي شكل تحديات عنيفة واجهها الإنسان القديم في كل ما كان حوله من ظلام وبرد وحيوانات متوحشة وطقان ورلازل ومجاعات إلي غير ذلك من الظواهر الطبيعية أو حروب ودمار من صنع الإنسان فتكون مجابهة الإنسان لذلك كله بالاستجابة.

إن نظرية التحدي والاستجابة Challeng and Response التي وضعها Toynbee تؤكد مدي فهم هذا المؤرخ لتفاعل الإنسان مع بيئته، والتحدي لم يكن في كل الأحوال سلبياً بمعنى أن يأتي ذلك التحدي بالضرر علي الإنسان، كما أنه ليس بالضرورة أن تكون الاستجابة سلبية فحين عرف الإنسان طوفان الانهار كانت الاستجابة لذلك بالتفكير في إقامة السدود، وحين تمثلت التحديات في الحروب والدمار، بدأ الإنسان يفكر في السلام، وحين كان التحديات متمثلة في الجوع فكر الإنسان في البحث عن طعام، وحين كانت متمثلة في التجول والترحال كانت مجابهة الإنسان لذلك بالبحث عن الاستقرار ومن ثم كان لتلك النظرية دورها في فهم تطور البناء الحضاري للمجتمعات البشرية .

ويري Toynbee: أن الفكر التاريخي فكر نسبي: Relative ، كما يرى أن دراسة

التاريخ في أي مكان وفي أي مجتمع شأنها شأن أية أنشطة اجتماعية أخرى يحكمها عاملان الزمان والمكان. وفي العالم الغربي الحديث فإن الذي يتحكم فيها ويتسيد عليها هما مؤسستان الأوهما النظام الصناعي والديمقراطية، الأولى اقتصادية، والثانية سياسية، وتأتي سيادتهما على المجتمع الغربي من أنهما يجدان الحلول لكثير من مشكلاته وأن المجتمع الغربي يجد فيهما الخلاص.

ويضيف: إن وجود هذين النظامين يؤكدان على القوة الخلاقة لدى الأجداد وأن الأبناء يعيشون تحت ظلالهما ويظهر تأثيرهما جلياً في كل عمل أقدم عليه المؤرخون. (١)

مراحل التاريخ:

ينقسم التاريخ اصطلاحاً إلى مراحل أساسية، هي في واقع الأمر تقسيمات نظرية تسهل على الباحثين التخصص والدراسة، وتضم هذه التقسيمات التاريخ القديم الذي يشمل تاريخ ما قبل التاريخ، والعصور التاريخية في الشرق حيث يتضمن ذلك التقسيم تاريخ الشرق الأدنى القديم، وتاريخ الشرق الأقصى القديم، وتدخل في هذا تخصيصات كثيرة منها تاريخ المصريين، والتاريخ السومري، والاشوريين، والبابليين بالإضافة إلى تاريخ الهند والصين وتاريخ إيران القديم أما في الغرب فيتضمن تاريخ اليونان القديم، وتاريخ الرومان القديم هذا بالإضافة إلى دراسة اللغات القديمة، والآثار القديمة ويأتي بعد ذلك التاريخ الوسيط ويشمل المرحلة المتوسطة في التاريخ في أوروبا والشرق الأدنى ثم التاريخ الإسلامي الذي يتبعه التاريخ الحديث والمعاصر

وهذه التقسيمات على كل حال تقسيمات نظرية تقبل التعديل والاضافة وذلك بالرغم من استمرارها بين الباحثين والمشتغلين بالتاريخ، وسوف يكون

(1) Toynbee, A study of History vol. I. 1-2

النموذج الذي نطبق عليه هذه الدراسة هو مصر وتاريخها القديم.

تتفق المدارس التاريخية علي التقسيمات القائلة بما قبل التاريخ Pre History وما قبل التاريخ Proto History ثم العصر التاريخي Historical Age ويبدأ العصر التاريخي في مصر بقيام أول نظام سياسي مستقر، وهو ما يسمى اصطلاحاً بالعصر الشيني، ويشمل الأسرتين الأولى والثانية المصريتين ويأتي ذلك عصر الازدهار الحضاري والاستقرار السياسي وهو ما يسمى تاريخياً بعصر الدولة القديمة أو عصر بناء الأهرام، ويأتي ذلك في تقسيمات التاريخ المصري القديم عصر الفوضى والاضمحلال الأول أو عصر الانتقال الأول وهنا لا بد من وقفة لتسجيل بعض ما شهدته مصر من أحداث في ذلك الوقت وكيف يمكن أن يعقب عصر الاستقرار السياسي والازدهار الحضاري عصر من الاضمحلال والسقوط والفوضى وهنا يجب أن نطرح الأسئلة الآتية: وما هي العوامل التي أدت إلى ذلك، وما هي تلك الظروف التي أججت في نفس المصري الثورة لتكون أول ثورة اجتماعية في تاريخ الإنسان، يوم يتمرد الفلاح المصري ويرفض الاعتراف بسلطة الملك الذي لا يستطيع أن يوفر له الأمان في حياته اليومية ولا يستطيع أن يحمي حياته وحرية في كسب قوت يومه، ثم ما هي النتائج التي ترتبت علي ذلك ؟.

وبعد عصر الانتقال الأول يأتي عصر جديد من الاستقرار السياسي ذلك هو عصر الدولة الوسطي، وهنا تطبق نظرية ابن خلدون التي تقول: إن الحضارة الإنسانية تبدأ وليدة ثم تنمو وتكتمل إلى أن تصل إلى مرحلة النضوج وهنا يأتي دور أصحاب هذه الحضارة في تعريض قمتها وترسيخ جذورها لتستقر علي القمة أطول فترة ممكنة فإذا هرمت تلك الحضارة وشاخت دب التفكك في أوصالها وتمزق بناؤها السياسي والاجتماعي واهتز كيانه الاقتصادي فتصدعت، فما بالنا إن كان ذلك كله في داخل تلك الحضارة، إذن يكون النذير بانتهيارها وزوالها. (١)

وتستمر الدولة الوسطي في حكم مصر الموحدة المستقلة ليلتبع ذلك عصر

(١). انظر ابن خلدون: المقدمة ص ٩٤

آخر من الفوضى والاضمحلال أو عصر الانتقال الثاني وفيه تتعرض مصر لغزو الهكسوس، وتعيش فترة من التمزق السياسي والفوضى السياسية والضعف الاقتصادي إلى أن يبرز فيها محرر ومخلص للبلاد من الفوضى والفساد لتعود لمصر مكانتها في الشرق الأدنى القديم فكان كامس ومن بعده أحمس وشعب مصر من ورائهما ليتصروا على الهكسوس ويعيدوا لمصر كرامتها وحريتها ولتقوم الدولة الحديثة في مصر القديمة ولتبنى مصر أول امبراطورية يعرفها التاريخ يكون لمصر فيها سيادة العالم وريادته في تلك العصور السعيدة.

ويأتي علي مصر عصر آخر من التفكك تشهد فيه أنواعاً من الحكم الأجنبي الليبي والنوبي واليوناني مما يوضح الضعف السياسي الذي عانت منه الأسر الحاكمة في مصر في تلك الفترة المعروفة بالعصر المتأخر.

ويقسم المؤرخون الأسرات المصرية إلى ثلاثين أسرة تنتهي بدخول الاسكندر الأكبر لتلتقي فيها حضارة الشرق وحضارة الغرب ويمتزج الفكر الإنساني فيها لتظهر حضارة جديدة وعصر تاريخي جديد.

والتاريخ البشري ليس مجرد سرد للأحداث الهامة وغير الهامة، وليس مجرد تسجيل لظواهر طبيعية، إنما التاريخ الحقيقي هو نتاج العقول البشرية يقف دليلاً علي وجودها، ومرآة لوجدانها فمن أعظم ما يدل علي عمق الفكر عند الإنسان القديم وخاصة في مصر حرصه علي البحث الدائم عن الحقيقة الأولى في حياة الإنسان وهي الموت، إن الميلاد ميلاد أي شئ أسهل في الاستيعاب والاقتناع من الموت، وعلي الرغم من أن الإنسان منذ بدء الخليقة وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها سيظل حائراً مكتوف الأيدي متضائلاً أمام تلك الحقيقة الكبرى ومع التقدم الهائل في التقنيات الحديثة سيظل الإنسان عاجزاً عن الوقوف علي كنه الموت وحقيقته.

والإنسان المصري القديم وضع لذلك أعظم ملحمة في تاريخه بل يمكن القول إنها أعظم الملاحم في تاريخ الفكر الإنساني ذلك هو كتاب الموتى

Book of The Dead وهذا الكتاب يحوي نصوص المقابر المصرية القديمة أو بالأحرى النصوص الجنائزية وهو بصور المصري القديم الذي استطاع التوصل إلى الحقيقة القائلة بأن الروح لا تفنى ولا تموت .

The soul is an etrnal being which under no curcumistances could die. (1)

ومنذ المراحل التاريخية الأولى للمصري القديم توضح النصوص المحفوظة عنه مدى قناعته وإيمانه بالبعث والخلود وأن ثمة مكان ما ينعم فيه الإنسان الخير بالسعادة الأبدية .

وعلي أية حال فإن البحث عن الخلود من العلامات المميزة لتاريخ الفكر الديني لدى الشعوب القديمة فملحمة جلجامش في العراق التي تعبر عن مستوى راق من الفكر البشري والتي تسبق ملحمتي هوميرو الألياذة والأوديسا بأكثر من ألف وخمسمائة عام تمثل مرحلة هامة في عمر الفكر الانساني، ذلك أن جلجامش هو الباحث عن الحقيقة، الباحث عن الحياة، الباحث عن الخلود، والخلود يمثل الغاية النهائية عنده (2) .

ولقد أثارت هذه القضية كثيرين في المنطقة حتي أن ملحمة جلجامش قد ترجمت إلى لغات عديدة منها الهندوأوروبية والحيتية والحدورية وحتى في عصور لاحقة وجدت ترجمات لها في اللغة الكنعانية والفلسطينية .

إن هذه الملحمة كما يراها علماء الآثار مثل هنري فرنكفورت تمثل العقلية العراقية القديمة دائمة الخوف من المجهول، ذلك الخوف الذي انتجته البيئة العراقية كثيرة التقلبات التي حين تهاجم الإنسان لا تبقى ولا تذر وخاصة تلك الطوفانات التي تميزت بها المنطقة .

إن جلجامش الملك أو الشخصية الأسطورية تمثل تلك العقلية الخائفة المترددة الباحثة عن الشهرة والسلطة والثائرة علي القوانين التي تفرق الأحباب والأصدقاء،

(1). Sir wallis Budge, Book of the Dead, London 1969.

(2). رشيد الناصوري. التطور التاريخي للفكر الديني ص ١٢٠

وتحتم البحث عن حقيقة الموت. (١).

هذا بالإضافة إلى ما قدم المصريون القدماء في هذا المجال مما يعد أعظم دليل على التفاعل الفكري بين الإنسان والظواهر الكونية التي تحيط به. والتاريخ هو العمر العقلي للإنسان ممثلاً في كافة المظاهر الحضارية والعمراتية التي خلقها علي الأرض، وليس معنى ذلك أن ينسي المؤرخ تسابيح الأحداث أو ترتيبها الزمني أو الأشخاص المؤثرين فيها أو العصور السياسية التي صنعت فيها تلك الأحداث.

علم التاريخ:

قضية طرحت للمناقشة منذ قرون طويلة، وتجددت في بداية هذا القرن، تدور محاورها حول التاريخ من حيث كونه علماً من العلوم، وقد أسهم العلماء المسلمون في ذلك إسهامات عظيمة عرّضوا فيها لأرائهم حول التاريخ الذي لم يكن من العلوم العقلية، ولا من العلوم النقلية بل يأخذ مركز الوسطية بينهما ومن ثم أصبح له ذاتية مستقلة أخذ ينمو ويتطور علي مر العصور كما أخذت أبوابه تتسع وتنوع ليخرج من مجرد كونه سرداً لأحداث ماضت أو تاريخ للعالم منذ أقدم العصور، إلي أقبام تخصصية اتقن فنونها المؤرخون المسلمون ومن بعدهم مؤرخون العالم.

وكان الاستاذ J.B. Bury قد أعاد هذه القضية إلي الأذهان بحيث شغلت المشتغلين بالتاريخ حين أعلن في إحدى محاضراته بأن التاريخ علم لا أكثر ولا أقل وكان ذلك في مطلع هذا القرن وبالتحديد في عام ١٩١٣ م (٢). وتبع هذه الفكرة في منتصف القرن سينوبوس الذي أكد ذلك بقوله: التاريخ

(١) N. K. Sandars., The Epic of Gilgamesh. pp.11.12

(٢) هرشو. علم التاريخ، ترجمة عبد الحميد العبادي، القاهرة، ١٩٣٧، ص ١.

علم ما في ذلك ريب، لانا نستطيع أن نطلق كلمة علم علي كل مجموعة من المعارف المحصلة عن طريق منهج وثيق للبحث عن نوع واحد معين من الوقائع، فهو علم الوقائع التي تتصل بالاخبار عن الناس في مجتمع خلال توالي الأزمنة في الماضي (١)

وأمام هذه القضية انقسم المحدثون علي أنفسهم فممن من خمس لها ومنهم من سفه آراء القائلين بها، أما الفريق الأول فبني رأيه علي أن المنهج المتبع في البحث التاريخي يرقى به إلي أن يكون علماً قائماً بذاته، وأما الفريق الثاني فقد عارض هذه الفكرة علي أساس أن مادة التاريخ تختلف عن مادة العلوم الطبيعية أو التجريبية، ولعله من المفيد هنا أن نذكر رأي الاقتصادي الانجليزي جيفونز Jevons صاحب كتاب Principles of Science الذي قال: من السخف أن نفكر في التاريخ علي أنه علم بالمعني الصحيح.

لقد فجر الأستاذ بيوري Bury خلافاً حاداً بين المؤرخين والعلماء والفلاسفة وصل إلي حد الخصومة، التي يمكننا أن نقول أنها علي كل حال أسهمت في ظهور عدد كبير من الآراء التي أفادت ولا شك البحث التاريخي كما أفادت الباحثين فيه. وإذا كان هناك من عرف العلم علي أنه: المعرفة المنظمة المبوبة المقتة، إذن فمن هذا المنطلق يكون التاريخ علماً من العلوم.

والتاريخ من حيث هو علم يختلف أصلاً عن العلوم الفيزيقية إذ أنه ليس علم معاينة أو تجربة لكنه علم نقد وتحقيق، وكما يقول المؤرخ الألماني درويسن J.S. Droysen إن التاريخ لا يبحث فقط في الأشياء التي مضت وانقطع وجودها، ولكن في الأشياء التي لا تزال موجودة، سواء أكانت روايات عما وقع أم بقايا أشياء وجدت أم نتائج أحداث حدثت.

ويبقى السؤال هل يمكن للمؤرخ أن يضع نفسه في عداد العلماء التجريبيين

(١) عبد الرحمن بدوي، النقد التاريخي، الكويت ١٩٧٧، ص ٥. وسينوبوس C. Seignobos الأستاذ المؤرخ

الفرنسي قد اشترك مع لانغلوا C.Y. Langlois في وضع كتاب Introduction aux Etudes Historiques.

باعتبار أن التاريخ وهو مجال عمله فرع من فروع العلم والمعرفة؟ وهل يمكن أن يكون التاريخ علماً من العلوم شأنه في ذلك شأن العلوم التجريبية كالطبيعة والطب والفلك والنبات والكيمياء وغيرها؟

نعود فنقرر أن فريقاً من العلماء ذهبوا إلى القول بأن التاريخ لا يمكن أن يكون علماً من العلوم لأنه يعجز عن إخضاع الوقائع التاريخية لما يخضع له العلم من المعاينة والملاحظة والفحص والاختبار والتجربة وبذلك فلا يمكن أن نستخلص من دراسة التاريخ قوانين علمية يقينية ثابتة علي نحو ما هو حاصل في العلوم التجريبية.

وما يبعد صفة العلم بهذه الصورة عن التاريخ أي كونه علماً تجريبياً قيام عنصر المصادفة وتدخل عنصر الشخصية الإنسانية وحرية الإرادة مما يهدم الجهود الرامية إلى إقامة التاريخ علي أسس علمية. (١)

وإذا كنا لا نستطيع أن نعد التاريخ من العلوم التجريبية فليس في إمكاننا أن ننفي عنه صفة العلم؛ وفي هذا السياق يرى هرنشو أنه علم نقد وتحقيق، وبالتالي فهو ليس علم تجربة واختبار وهنا يعقد مقارنه بين علم التاريخ وعلم الجيولوجيا فكلاهما يدرس الإنسان علي الأرض ويتفاعل مع المخلفات البشرية كأدلة وأسانيد لما يتوصل إليه من استنتاجات. (٢)

ومهما يكن من أمر فقد سبق المؤرخون المسلمون في إثارة هذه القضية ومناقشتها، وقد توصلوا فيها إلي آراء عظيمة لا بد وأن تكون هي الأصل الذي تفجر عنه اهتمام المحدثين بإعادة النظر فيها وطرح آراء جديدة حولها هدفاً إلي الوصول إلي نتائج جديدة تثري عملية التفكير التاريخي بوجه عام.

مكانه علم التاريخ بين العلوم الأخرى:

القضية إذن ومنذ عصور قديمة هي تحديد مكانة التاريخ بين العلوم، هل هو

(١) قارن حسن عثمان، منهج البحث التاريخي، ص ١٦

(٢) انظر هرنشو، علم التاريخ، ترجمة عبد الحميد العبادي، ص ٣: ٤

علم أم غير ذلك؟

يقول الشمس الباعوني الدمشقي في كتابه تحفة الظرفاء في تاريخ الملوك والخلفاء: إن التاريخ علم سامية شرفه، عالية بين الأنام غرفه، وفيه ما فيه من المنافع، حتي لقد قال الإمام الشافعي في خبر قد صح عنه نقله: من حفظ التاريخ زاد عقله.

ووصفة البرزالي فقال: هو من أحسن العلوم وأشهاها، وأجل الفوائد وأبهاها، وأكمل المحاضرات وأزهاها، لأنه سبيل إلى الاعتبار ومنهج يعين علي الاستبصار، وتحفة تريك من مضي من الأمم عياناً، ونزهة تشرح للمطالع فيه قلباً وتبسط لساناً.

وعرفه ابن حزم بأنه علم الأخبار، بينما يفرق ابن جماعة بين علم التاريخ وعلم الطبقات.

ويقول الشمس السخاوي في كتابة التبر المبروك: إن علم التاريخ فن من فنون الحديث النبوي، ورين تقر به العيون حيث سلك فيه المنهج القويم المستوي، بل وقعه من الدين عظيم، ونفعه متين في الشرع، بشهرته غني عن مزيد البيان والتفهيم إذ يعلم به أهل الجلالة والرسوخ ما يفهم الناسخ من المنسوخ. (١) ويطلق المقرئزي علي التاريخ اصطلاح علم الأخبار في كتابه الخطط فيقول: به عرفت الشرائع التي شرعها الله وحفظت سنن أنبيائه ورسله ودون هداهم الذي يقتدي به من وفق الله الي عبادته. (٢)

وبواسطة علم الأخبار استطاع بنو البشر معرفة ما دونوه من العلوم والصنائع وتأتي لهم ما غاب عنهم من الأقطار الشاسعة والأقطار النائية وغير ذلك مما لا ينكر فضله.

وذهب أهل الأدب إلي القول بأن التاريخ سواء اعتبره أهله علماً من العلوم فهو دون شك فن من الفنون ويؤكد هذا المؤرخون المسلمون، فيري الكمال

(١). السخاوي: التبر المبروك. ص ١١

(٢) المقرئزي: الخطط ج ١ ص ٤

الأدقوي: أن التاريخ فن من الفنون يحتاج إليه وتشديد يد الضمانة عليه اذ به يعرف الخلف أحوال السلف . (١)

واعتبره الموفق أبو الحسن الخزرجي صاحب تاريخ اليمن فنا أهمله الناس، مع شدة احتياجهم إليه، وتعويلهم في كثير من الأمور عليه.

وتناول المؤرخون المسلمون تعريفات التاريخ فقالوا: إن التاريخ في اللغة يعني الإعلام بالوقت يقال أرخت الكتاب وورخته أي بينت وقت كتابته. (٢)

ويقول أبو الفرج قدامة بن جعفر في كتاب الخراج: تاريخ كل شئ آخره فيؤرخون بالوقت الذي وقعت فيه حوادث مشهورة بينما يقول الصولي تاريخ كل شئ غايته ووقته الذي ينتهي إليه زمنه (٣)

ويقول الصفدي: والتاريخ للزمان مرآة، وتراجم العالم للمشاركة في المشاهدة مرقاة، وأخبار الماضين لمن عاقر الهموم ملهاة، وأما عن تعريفه الاصطلاحي فهو التعريف بالوقت الذي تضبط به الأحوال، وأنه فن يبحث عن وقائع الزمان من حيثة التعيين والتوقيت. (٤)

وأما موضوعه فهو الإنسان والزمان، أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة للإنسان وفي الزمان.

ويقول العماد الكاتب الأصفهاني: إن التواريخ معتادها إما أن تكون مستفتحة من بدء نشأة البشر الأولى، وأما مستفتحة بمعقب من الدول الأخرى، فلا أمة من الأمم ذوات الملل، وذوات الدول إلا ولهم تاريخ يرجعون إليه ويعولون عليه، ينقله خلفها عن سلفها، وحاضرها عن غابرها، تفيد به شوارد الأيام وتنصب به معالم الأعلام. ويوضح العماد فضل التاريخ فيقول: لولا التاريخ

(١) الكمال الأدقوي. الطالع السعيد ص ٢

(٢) السخاوي. الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، ص ٦٠٦

(٣) السخاوي: الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ٧

(٤) الصندي. الوافي بالوفيات ج ١ ص ٤

لأنقطعت الوصل، وجهلت الدول، ومات في أيام الآخر ذكر الأول، ولولا التاريخ لضاعت مساعي أهل السياسات الفاضلة، ولم تكن المدائح بينهم وبين المذام هي الفاضلة، ولقل الاعتبار بمآلة العواقب وعقوبتها، وجهل ما وراء صعوبة الأيام من سهولتها وما وراء سهولتها من صعوبتها (١).

ويؤكد علي هذا الشمس البخاوي فيقول: أما فائدته فمعرفة الأمور على وجهها، ومن أجل فوائده أنه أحد الطرق التي يعلم بها النسخ في أحد الخبرين المتعارضين المعتذر. الجمع بينهما، وزاد في ذلك فقال عن سفيان الثوري: لما استعمل الرواه الكذب استعملت لهم التاريخ، وعن حسان بن زيد قال: لم يستعن علي الكذابين بمثل التاريخ (٢)...

وأما تعريفه الاصطلاحي فهو التعريف بالوقت الذي تضبط به الأصول، وأنه فن يبحث عن وقائع الزمان من حيثة التعيين والتوقيت، بل عما كان في العالم

موقف المؤرخ من التاريخ:

وهكذا كان للمؤرخين المسلمين موقف محدد من التاريخ من حيث ماهيته وموضوعه وتعريفه ومجالاته، لكن القول الفصل ما زال يخضع لمزيد من الدراسة، وما زال يقبل الجديد من الآراء فمن رأي أن التاريخ علم من العلوم يتحمل دون شك مسئولية هذا الاستتاج ومن اعتبره علماً من العلوم دلت علي رأيه بما يدعمه ويقويه.

لكننا نري أن التاريخ علم في حدود ما تتيحه الدراسة المنهجية وطرق البحث

(١) العماد الكاتب الاصفهاني . الفتح القدسي ص ص ٤٣ : ٤٤

(٢) البخاوي: المصدر السابق ص ٩

العلمي لموضوع من موضوعاته واتباع الأسلوب العلمي المقتن في دراسته، ولما كان التاريخ لا يصنع ولا ينتج في المعامل ومراكز الأبحاث العلمية فهو من ناحية أخرى فن من الفنون تظهر فيه لمسات الإنسان المؤرخ الذي يخرج الصورة التاريخية وينشئ البنيان التاريخي مما يظهر أراد إم أبي أحاسيه وانطباعاته في تفسير الأحداث ومناقشة القضايا التي يناولها.

ولنضرب مثلاً علي ذلك فنقول: إن المؤرخ المسلم وهو يكتب مسيرة رسول الله ﷺ أو حين يسجل أحداث الصراع بين الشرق والغرب ممثلاً في الحروب الصليبية سوف يتأثر دون شك بعقيدته ناهيك عن الظروف المحيطة به والملازمات التي تحيط كتابته، وبنفس القدر سيكون هذا صحيحاً بالنسبة للمؤرخ المسيحي الذي يكتب تاريخاً لأوروبا أو يؤرخ للحرب الصليبية.

وعلي هذا فيمكن لنا أن نقول أن التاريخ مزيج من العلم والفن أو هو حلقة وصل بين العلم والفن، وأنه علم له خصائصه المميزة له عن أي علم تجريبي يخضع لمقاييس خاصة تنتهي بالباحث إلي التوصل إلي قوانين ثابتة أو لحقائق غير قابلة للتغير، فالمعروف أن قوانين العلوم التجريبية قوانين يقينية ثابتة، وهنا يصدق القول بأن التاريخ مزاج من العلم والأدب والفن.^(١)

وتحتم الدراسة أن تناقش في هذا المجال قضية الموضوعية والحياد مما يشغل بال المؤرخين في كل زمان، إذ هل من الممكن أن يصل المؤرخ إلي درجة من الموضوعية يلغي فيها ذاته ومشاعره وإحساساته وانفعالاته وانتماءاته ليتجرد في مناقشة قضية وطنية أو دينية أو ثقافية أو مبدئية تجرداً حقيقياً Objectivity.

وعلي الرغم من صعوبة الوصول إلي نتائج نهائية في مناقشة قضية التاريخ بين الموضوعية والذاتية فإن عرضها هنا للدراسة وطرحها أمام الباحثين يفتح مجالاً للجوار والتفاهم هدفاً للوصول إلي لقاء مشترك أو أرضية مشتركة تجمع المؤرخين حولها للتصدي والبحث والتأمل من أجل رؤية جديدة.

(١) فارن مرنشو : علم التاريخ. ص ٢٢.

وقد ذكرنا سابقاً أن الموضوعية مطلب صعب المتال، وإذا هدف المؤرخ إلى ذلك فعليه أن يدرك مسبقاً أنه اختار أن يسلك طريقاً صعبة، وأن عليه أن يقطع شوطاً من المعاناة والتعب المضني والبذل المستمر، والتجرد الموضوعي مع علمه مسبقاً بأنه قد ينجح في الوصول إلى مرتبة قريبة منها أو قد لا ينجح علي الإطلاق.

والمعتقد أن كثيراً من المؤرخين يشتركون في الرأي القائل بأن الموضوعية المطلقة غير ممكنة التحقيق، ذلك أن المؤرخ إنسان، والعدل المطلق فوق طاقات الإنسان إلا ما تحدده الشريعة في أمور بعينها.

والمؤرخ إنسان له دائماً آراء وأفكار وانتماءات وعواطف ومشاعر بالاضافة إلى ثقافته وتدريبه وكل هذا يلعب عليه ولا يستطيع التخلص منه نهائياً حتي ولو فعل ذلك لفترة فإذا بها تعود للإلحاح عليه في فترات أخرى.

وسوف تظل قضية الموضوعية قضية جدلية علي مر العصور، ولا يمكن فيما يتعلق بالتاريخ خسمها بشكل نهائي يرضي العقول التزيهة التي تؤمن بها.

ولذلك نبقى الباب مفتوحاً دائماً لقبول النقد والتعديل والجرح وصولاً إلى الهدف الأسمى وهو تحقيق الموضوعية ولو علي الأقل الموضوعية النسبية التي ترتبط بالإنسان والزمان والمكان، وبينهما تقف الحقيقة التاريخية التي تستظل دائماً تخضع لتفسيرات جديدة تتفق وتقدم البحث العلمي في التاريخ وظهور أدلة أو أدوات جديدة تعين الباحثين في عملهم.

إن المؤرخ كالرسام يضع إطاراً عاماً للفكرة التاريخية وفي نطاق ذلك الإطار يبدأ في وضع تفصيلات القضية التي يناقشها وهي تضارع صورة الفنان الذي يوضح ما يري توضيحه مركزاً علي جوانب معينة منها مسلطاً الأضواء علي ما يعتقد أنه الحقيقة ويقدم ما تحت يديه من أدلة وقد يحكم أو يترك الحكم لمن يأتي بعده؛ وهو في كل الأحوال يستلهم الحقيقة ويستشرف الأوضاع السابقة التي يفصل بينه وبينها آلاف السنين.

ولمحاوّل المدارس التاريخية المحدثّة التّواصل مع المدارس التاريخية القديمة في وضع الأسس المنهجية لدراسة التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه، السياسي والاجتماعي والاقتصادي، الديني والمذهبي والعقدي، العام والإقليمي إلى غير ذلك من الأنواع التي يمكن أن يضمها التاريخ الإنساني.

وقد استطاعت هذه المدارس على اختلاف علمائها واختلاف مشاربهم وأهوائهم ومذاهبهم أن تنجح في الوصول بالتاريخ إلى مستوى العلم المقنن القائم على أصول منهجية وتخليصه من إطار الأسطورة والخيال القصصي.

وإننا نعول على المدارس الحديثة في أن تواصل عملها تحقيقاً للمزيد من الرقي بعلم التاريخ أو فن التاريخ أو التاريخ على إطلاقه ليقف على قدم وساق في مصاف الدراسات الجادة الرائعة القائمة على منهجية العلم وأساليب التدقيق والتحقيق والتوثيق ليدخل التاريخ بذلك مصاف العلوم النقدية ذات القيمة الاجتماعية العظيمة.

وإن المسؤولية الملقاة على عاتق المؤرخين المسلمين المحدثين كبيرة وتزداد خطورة من أجل الحفاظ على مكانة علم التاريخ وتطوير وسائل البحث فيه ليكون الهدف الأسمى هو الوصول إلى الحقيقة بأكبر قدر من الموضوعية.

الفصل الثانى

علم التاريخ

الأصل - النشأة - التطور

بدايات التدوين

تطور التدوين

محاولات القدماء فى تسجيل الأحداث

دور العرب فى التدوين

علم التاريخ عند المسلمين

التاريخ الهجرى

الفصل الثاني

علم التاريخ

الأصل - النشأة - التطور

بدايات التدوين

تعود نشأة التدوين إلى العصور التاريخية الأولى حيث استطاع الإنسان القديم أن يقيم أسس الحضارة الإنسانية ويرسي قواعدها ليرفع عليها بنيانا شامخاً يعكس أعمال الفكر الإنساني ونتاجه مادياً ومعنوياً.

وتدل الدراسات الأثرية على أن الإنسان القديم ومنذ مراحل حياته البدائية حاول أن يسجل بعض ما كان يدور بذهنه وإن لم يكن مفهوماً، إلا أن ذلك يعد محاولات للتعبير تطورت على فترات متتالية لتكون في النهاية بدايات لأبجدية مكتوبة كما حدث في اللغة المصرية القديمة واللغة السومرية واللغة الفينيقية

ولم تكن محاولات الإنسان القديم في سبل الوصول إلى وسيلة للتعبير عن نفسه وعن أفكاره مما يستهين به الباحث الحديث، فلا شك أنه قد صاحبها معاناة وتجارب تعد جزءاً أساسياً من تاريخ الفكر البشري.

ومن المعروف تاريخياً أن هناك مراحل أساسية في تطور الإنسان وتطور حياته ثقافياً وحضارياً، وأن تلك المراحل تعتبر نقاط تحول جذرية في تاريخ الحضارة البشرية، فقد انتهى عصر جمع الطعام بالثورة الصناعية الأولى في حياة الإنسان القديم يوم تحول الإنسان من جامع طعام إلى صانع للطعام.

ومع نجاح تلك الثورة الصناعية التي تميزت باكتشاف الإنسان للنار تحددت مرحلة جديدة في الحياة على الأرض ومن ثم في تاريخ الإنسانية. فقد ارتبطت تلك المرحلة ببداية الاستقرار الإنساني، ومع بداية استقرار الإنسان عرف الزراعة

وصحب هذا التطور الهام في تاريخ البشرية نشأة القرية والمدينة ومن ثم بدأ الإنسان يفكر في إقامة أنظمتها السياسية والإدارية المختلفة.

استقرت البشرية بما يقدره المؤرخون والاثريون مع بداية الألف الخامس قبل الميلاد وحتى يصل العلماء إلى هذه النتيجة، استغرق الإنسان عصوراً طويلة حتى استطاع أن يترك لعلماء التاريخ أدلة أثرية تؤكد استقراره وإقامته لمجتمعات بشرية منظمة.

وإذا كان الألف الخامس قبل الميلاد يحدد بداية قيام المجتمعات المستقرة، فإن مراحل طويلة من العمل عاشها الإنسان حتى يصل في نظر المؤرخين إلى نقلة حضارية جديدة وهي بداية التدوين.

وتنقسم المدارس التاريخية حول هذه القضية قسمين رئيسيين، القسم الأول يقول بالاصطلاح المعروف بالتقويم الطويل Long Chronology وهو الذي يحدد عام ٣٢٠٠ ق.م بداية حقيقية للتدوين أي معرفة الإنسان للكتابة. أما القسم الثاني فينادي بما اصطلح عليه بالتقويم القصير Short Chronology حيث يحدد عام ٣٠٠٠ ق.م بداية لتلك النقلة الحضارية الكبرى في تاريخ البشرية وهي معرفة الإنسان للكتابة وبداية التدوين.

ومن ناحية أخرى تختلف الآراء حول المكان الذي بدأ فيه التدوين، فهناك فريق من العلماء يرى أن بداية التدوين كانت في مصر القديمة وعلي أيدي المصريين القدماء، بينما يرى الفريق الآخر أن بداية التدوين إنما بدأت في العراق القديم وعلي أيدي السومريين، كما ظهرت مدرسة ثالثة تقول بأن البداية في كل من مصر وبلاد الرافدين قد تزامنت وأن التدوين قد بدأ في وقت واحد تقريباً في كلا البلدين، اعتماداً على النظرية القائلة بأن اليناث المتشابهة تتج حضارات متشابهة.

ومهما يكن من أمر فإن التدوين قد بدأ في الشرق الأدنى القديم وأن الريادة لهذا الإنجاز الحضاري يعود لشعوب هذه المنطقة التي خصها الله سبحانه وتعالى باستقبال أنبيائه لتبليغ رسالته فيهم وعلي أرضهم.

اهتم العلماء القدامى والمحدثون بهذا الإنجاز الحضاري العظيم وهو التوصل
إلى التدوين وظهور الكتابة سواء في مصر أو في العراق، إذ تمحّدت بظهور الكتابة
ومعرفة الإنسان لها مرحلة أساسية هامة في التاريخ البشري.

وقد سبق الوصول إلى الكتابة عن طريق الحروف الأبجدية مراحل هامة في
التاريخ البشري. عرفت المؤرخون والآثريون باصطلاح عصر ما قبل الكتابة (Pre
Literate) وعصر ما قبل الكتابة (Proto Literate). وهذان الاصطلاحان يرادفان
مرحلتين ما قبل وما قبل التاريخ. PreHistory, proto History.

ومن الجدير التأكيد علي أنه إذا اعتبرنا توصل الإنسان إلى عصر الاستقرار
 وإنتاج الطعام ثورة حضارية فإن توصل الإنسان إلى الكتابة يعتبر تحولاً حضارياً
خطيراً بل لعله من أهم الإنجازات الحضارية التي شهدتها العام القديم بأسره.

وارتبطت نشأة الكتابة وظهور التدوين بظهور الأديان فقد تزامن بحث
الإنسان عن وسيلة تعبيرية، بحثه عن القدرة العظيمة وراء خلقه ووراء خلق الكون
نجا فيه من عناصر مختلفة، وكان هذا البحث يتضمن بحثه عن أصله وذاته، إضافة
إلى بحثه عن أمان لعقله وطمأنينة لإدراكه.

ولهذا فإن بدايات الفكر الديني كانت محاولات منه لتأكيد ذاته، وحزماً
علي الحصول علي الأمان من قوة خفية لم يستطع في تلك العصور الأولى من
حياته علي الأرض التوصل إلي ماهيتها وكنهها.

ولعنا نتساءل الآن، ماذا كانت الكلمات الأولى أو العبارات الأولى أو حتي
الخربشات الأولى التي وصلت إلينا علي أنها أول ما دون الإنسان القديم؟

يقول Prof. Emry في كتابه Archaic Egypt: إن أول الكلمات التي كتبها
الإنسان القديم كانت كلمة إله أو الله. وهو ما وجد في النقوش التي عثر عليها

علي بعض الصخور في الصحراء الغربية بمصر. (١)

وهذا يؤكد أن الإنسان القديم كان دائم البحث عن حقيقة وجوده، وحقيقة خلقه، وأنه لم يوجد من عدم، لكن إرادة الله ومشيته هي التي أوجدته وخلقته فاحسنت خلقه وتصويره، كما نستطيع أن ندفع بهذا الرأي إلى أبعد من ذلك فنقول: إن الإنسان القديم قد آمن بوجود الله وأن التطور والطغيان وحب الملكية كل تلك العوامل هي التي مسخت الفطرة وأظهرت الأديان الرضعية التي عرفها العالم القديم.

علي أية حال كانت الكتابة ومعرفتها بداية لظهور التدوين حيث يمكننا أن نقول إن نشأة التاريخ تعود إلى نشأة التدوين وترتبط به حيث بدأ الإنسان يسجل أسفازا لحياته علي الأرض.

وكان لظهور اللغة المصرية القديمة أهمية كبرى في تدوين أحداث الحياة في مصر القديمة، كما استخدمت في نفس الوقت السومرية في تسجيل تفاصيل التاريخ في بلاد الرافدين.

ومن جهة ثالثة كان للغات الأخرى التي ظهرت فيما بعد في الشرق الأدنى القديم دورها الأساسي في كتابة تاريخ الحضارة الإنسانية التي كان مهدها بلاد الشرق الأدنى القديم. وكان لشعوب هذه المنطقة الدور السابق في تدوين تاريخ الحياة البشرية بجوانبها المختلفة منذ أقدم العصور.

لذلك لا نكون مبالغين إذا استتجنا أن نشأة التاريخ ولو بشكل بدائي تعود إلى بداية التدوين أي إلى الألف الرابع قبل الميلاد.

ومما لا شك فيه أن تجارب إنسانية عديدة قد مرت بها فكرة الكتابة حتي بدأ الحس التاريخي في الظهور وصاحب ذلك اهتمام الإنسان بضرورة كتابة أحداث حياته اليومية.

وحيث تكونت الدولة بدأ معها الشعور بالحاجة إلى تسجيل الأحداث خاصة

(1) Emery . D, Archaic Egypt. p. 17

ما يتعلق منها بأخبار الملوك وحروبهم وانتصاراتهم .
والدارس لتاريخ مصر القديم يستطيع أن يتلمس المراحل التي مرت بها
الكتابة التاريخية، ولعل لوحة نارمر أو نعرمر أول ملوك مصر في العصر الثيني
تعد سجلاً أساسياً يعتبره الباحثون بداية حقيقية لتدوين التاريخ كما أنها تحمل إثباتاً
لبداية الدولة في مصر. (١)

تطور التدوين:

هناك مصادر أساسية يعتمد عليها الدارسون للتاريخ يحددون فيها المراحل
التي تطورت من خلالها عملية التقويم والكتابة ومعرفة الزمن .
فمن المعروف أن الشعوب القديمة كانت تسجل الأحداث وتدونها حسب
وقوعها مقرونة بحدث ما، كما ميزوا سنوات حكم ملوكهم أو حكامهم بحدث أو
ظاهرة معينة .

فالمصري القديم استطاع أن يسجل أحداثاً هامة في تاريخه ابتداء من العصر
الثيني، واستخدموا تعداد الماشية الذي كان يتم في مصر كل عامين دليلاً يحددون
به سنوات حكم الملك الحاكم (٢) وظلت هذه الطريقة معمول بها حتي استعاضوا
عنها ببداية جلوس كل ملك علي العرش ومنها يحسبون السنوات التي يقضيها في
حكم البلاد .

كما استطاع المصري القديم أن يرصد الظواهر الطبيعية ويربط بها الأحداث
الهامة في حياته كفيضان النيل فقد راقب أن ظهور نجم الشعرى اليمانية بداية
فيضان النيل ولهذا جعل دورة النجم هي دورة السنة الزراعية التي قسمها إلي ثلاثة

(١) انظر دكتور نجيب ميخائيل، مصر والشرق الأدنى القديم، ج ١، ص ٤٥ .

(٢) دكتور أبو الحسن المحاسن عصفور، معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم، دار النهضة العربية، بيروت
الطبعة الرابعة، ١٩٨٤م

أقسام أو فصول هي فصل الفيضان وفصل الزرع وفصل الحصاد. كما قسم كل فصل من تلك الفصول إلى أربعة شهور وبذلك يكون مجموع أشهر السنة اثني عشر شهراً.

ورصد المصري أيضاً أن دورة نجم الشعري اليمانية أقصر من السنة الشمسية بمقدار ربع يوم ويتفق المؤرخون علي أن توصل المصريين القدماء إلى رصد هذه الظاهرة الطبيعية الهامة كان في عام ٤٢٤٠ ق.م.

وهذا يجعل علماء الآثار يرجحون أن البداية الحقيقية للعصر التاريخي تكون في ذلك العام ٤٢٤٠ ق.م. أي قبل بداية التدوين في ٣٠٠٠ ق.م. (١)

ومن ناحية أخرى فقد رأى المؤرخ المصري مانيتو السمنودي الأصل والذي عاش في عهد الملك بطليموس الثاني تصحيح كتابة تاريخ مصر، فألف كتاباً في ثلاثة أجزاء باليونانية بعنوان اجتياكا ايومنيكاتا، وربما يعزي ذلك إلى تكليف من الملك، وعلي الرغم من أن المؤلف الأصلي لم يصل إلينا فقد اهتم به جوزيف اليهودي الذي أنقذ جزءاً هاماً من كتاب مانيتو ومن بعده يوليوس الأفريقي ٢٧١م وتبعه يوسيديوس الذي كان أسقفاً بقبصرية. وقد قسم مانيتو الأسرات المصرية إلى ثلاثين أسرة وقدم ملخصاً عن بعض العهود من تاريخ مصر. (١)

ويري بعض المؤرخين تقسيم تاريخ مصر القديم إلى فترات ارتبطت بقوة الدولة وضعفها وفترات ازدهار الحضارة فيها أو اضمحلالها.

ففي عام ٣٢٠٠ ق.م بدأت الدولة المستقرة الموحدة الأولى في مصر وهذا ما يعرفه المؤرخون بالعصر الثيني وبداية من عام ٣١٠٠: ٢١٨١ ق.م يعرف بعصر الدولة القديمة أو عصر بناء الأهرام، وهناك من يدخل في هذه المرحلة التاريخية المرحلة السابقة عليها لتشمل بذلك الأسرات من الأولى إلى السادسة.

واعتباراً من ٢١٨١: ٢١٣٤ ق.م يبدأ عصر الانتقال الأول، أو عصر الفوضى والاضمحلال الأول وفي هذه المرحلة حكمت مصر الأسرات السابعة

(٢) انظر نجيب ميخائيل - مصر والشرق الأدنى القديم - ج ١، ص ٤٠.

والثامنة والتاسعة والعاشره.

أما عصر الدولة الوسطي فيبدأ من ٢١٢٤ : ١٧٨٦ ق.م وفيه قام علي حكم مصر ملوك الأسرتين الحادية عشر والثانية عشر.

وشهدت مصر عصراً ثانياً من الفوضى والاضمحلال أو ما يصطلح المؤرخون علي تسميته بعصر الانتقال الثاني وفيه دخل الهكسوس مصر، ويشتمل علي الأسرات من الثالثة عشر وحتى السابعة عشر ويمتد من عام ١٧٨٦ : ١٥٨٠ ق.م.

ثم يعقب ذلك صحوة حضارية في تاريخ في مصر حيث تقوم الإمبراطورية المصرية أو الدولة الحديثة حيث حكمت الأسرات الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرون وذلك بدءاً من ١٥٨٠ : ١٠٨٧ ق.م.

ثم يأتي في تاريخ مصر ما يسمي بالعصر المتأخر وفيه تتوالي الأحداث فتحكم أسر ضعيفة لم تستطع أن تعيد للدولة التي صنعت الإنجازات الحضارية سابق عظمتها وقوتها.

وتوالي علي حكم مصر في تلك الفترة اللييون والنوبيون والكهنة، ودخل الفرس مصر ومن بعدهم اليونان، وهذه الفترة تمتد علي مدي الأسرات من الواحدة والعشرين وحتى الأسرة الثلاثين.

حاول العلماء والمؤرخون والأثريون أن يصلوا إلي حقيقة تطور التدوين، وحقيقة تطور الفكر الإنساني فيما يتعلق بتسجيل أحداث حياته في مجالاتها المختلفة، فقدم الباحثون لذلك نتائج جهودهم وتجاربهم التي تهدف إلي التوصل إلي كيفية بناء الإنسان لحضارته علي هذه الأرض.

واستطاع Lebbby صاحب نظرية carbon14 أن يصل إلي تحديد البداية للاستقرار وذلك بحساب عمر المواد المتكربنة التي تم العثور عليها من قبل الأثريين وبهذا أمكن تحديد الزمن الذي أنتج فيه الإنسان القمح ومعرفته للزراعة وما صاحب ذلك من ظهور المجتمعات المستقرة وما تطلبه ذلك من خدمات وأدوات.

ورأي عالم الآثار الإنجليزي بيتري أن يستخدم ما أسماه بالتقويم المتتابع

Sequence dating ليحدد تطور الحضارة المصرية القديمة .

وتوصل المؤرخ الإنجليزي Toynbee إلى نظريته الشهيرة التحدي والاستجابة التي

يمكن تطبيقها على كل الظواهر التاريخية، ورسخت نظرية Challenge&Response

بحيث تمكن الباحثون من تفسير الأحداث طبقاً لها. (١)

ولم تقتصر الجهود البشرية لتطور تدوينها التاريخي على مصر والمصريين

القدماء بل اشتركت شعوب أخرى في بناء السجل البشري لتدوين تاريخ الإنسان

محاولات القدماء في تسجيل الأحداث:

إن التاريخ ليس مجرد سرد للأحداث الهامة أو غير الهامة كما أنه ليس

مجرد تسجيل لظواهر طبيعية أو اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية إنما هو نتاج

العقول البشرية والدليل على وجودها فهو عصارة وجدانها .

ومن أعظم ما يدل على عمق الفكر عند الإنسان القديم وبصفة خاصة في

مصر القديمة حرصه الدائم على البحث عن الحقيقة الأولى في حياة الإنسان

الأولي الموت .

إن الميلاد ميلاد أي شئ أسهل في الاستيعاب والاقتناع من الموت، وعلى

الرغم من أن الإنسان منذ بدء الخليقة وحتى يأتيه اليقين سيظل حائراً مكتوف

الأيدي أمام هذه الحقيقة الكبرى ذلك أن الموت من الحقائق التي سلمت بها البشرية

ولم تحاول بل لم تستطع أن تتجاوزها .

والتاريخ هو العمر العقلي للإنسان ممثلاً في الحياة البشرية بكافة جوانبها

وموضحا إنجازات الإنسان وتطوره ومكتسباته عبر المراحل المختلفة .

وعلى أية حال فقد حفظت لنا الآثار التي خلفها الإنسان نقوشاً عبر فيها عن

(1) Toynbee , A study of History. vol. 1.pp.271 ~ 275

جوانب حياته المختلفة فسجل احتفالاته وأعياده، كما سجل انتصارات ملوكه وهزائم جيوشهم، ودون انطباعاته وانفعالاته، وترك للباحثين أعماله الأدبية والعلمية، ومعاناته، وما حل به من كوارث طبيعية أو هجمات بشرية.

لقد سجل المصريون أخبار حياتهم، وإن لم تكن بالأهمية التي سجلوا بها نظرياتهم حول البعث والخلود، كما سجل السومريون والبابليون نظرياتهم حول عباداتهم، وأحوالهم، ونظمهم وقوانينهم.

وكل هذا في الحقيقة يوضح المراحل التي تطور فيها التدوين، وهنا يجب علي المؤرخ أن يوضح للدارسين ضرورة الوقوف علي النص الذي يخدم بحثه، أو النشر التي يدعم راية خاصة وأن كثيراً من المدونات القديمة تختلط فيها الحقيقة مع الأسطورة.

والأسطورة في الواقع، وإن داخلها كثير من الخيال إلا أنها تلقي الضوء علي ملامح العصر الذي سجلت فيه، والأفكار التي كانت متداولة بين العامة وغيرهم، وهي مصدر خصب للباحث الذي يود البحث عن أحوال المجتمع في فترة من فترات التاريخ.

هذا بالإضافة إلي أن للفكر القديم، وما حفظته النقوش القديمة بقدمان عدداً كبيراً من الأساطير التي يمكن للباحثين أن يستنبطوا منها كثيراً من الوقائع الهامة لحياة الإنسان.

ولم يختلف في ذلك الإنسان في العراق عن أخيه في مصر، أو الصين أو الهند، كما لم يختلف الإنسان في ذلك في العصور المختلفة.

فالملاحم والأساطير كثيرة تعكس أنماطاً من السلوك والفكر البشريين عن مختلف الشعوب، وتقدم لنا مرحلة من مراحل تطور التدوين من حيث الفكر الإنساني والنظرة العقلية أو العاطفية للأمور.

ويمكن للدارسين من خلال معاشتهم لأبعاد الأسطورة أو الملحمة دراسة تفصيلاتهما وتحليل المغزي الذي تحمله سطورها حتي يمكن أن يتوصلوا إلي تصور

للمشكلات التي عايشتها المجتمعات البشرية القديمة وموقف العقل منها وكيفية معالجتها.

وتحفظ لنا السجلات اليونانية والرومانية، سواء كانت منقوشة علي الحجر أو اللوحات، أو علي البردي أو ألواح الطين كثيراً من الملاحم الكبرى التي تصور المعارك العسكرية التي خاضتها تلك الشعوب

إلا أن هناك ملاحم من أنواع أخرى مثل ملاحم البحث عن الخلود، وتبع الحقيقة كما في ملحمتي جلجامش، وإيزيس وأوريس. وهاتان الملحمتان تصوران واقعين مختلفين للمعاناة سجلها لنا الكاتب القديم، الأولي تصور معاناة فردية، والثانية تصور معاناة أسرة وربما ترمز الأسرة ومعاناتها إلي معاناة شعب بأكمله.

ومن العصر اليوناني سجل هوميروس في ملحمتيه الإلياذة والأوديسا أشكالاً من المعاناة في الحروب التي خاضها اليونانيون. مما يقدم درساً سجلته ذاكرة التاريخ ليتعلم من الأحداث من يأتي من بعدهم من الشعوب.

وعلي أية حال فإن الأساطير والملاحم القديمة تشكل جزءاً هاماً من الأدب الشعبي الذي حفظته لنا النقوش والكتب القديمة ومن ثم تشكل مرحلة هامة من مراحل التدوين.

وللأقدمين الفضل الكبير في تسجيل أحداث حياتهم علي جدران معابدهم وقبورهم ومسلاتهم، فلولا ذلك لضاع ذلك السجل الحافل في غياهب النسيان.

ولم يكف العلماء المحدثون عن البحث عن أسرار ما سجله ودونه الأقدمون ليقتفوا علي أسرار حياتهم وكنه معتقداتهم، وعلاقتهم بغيرهم في داخل مجتمعاتهم وخارجها وحياتهم العملية اليومية.

وهذا كله وجدّه علماء الآثار واللغة والتاريخ مدونا بدقة وعناية كما تركه الإنسان القديم ليكون بين أيدينا لتتابع المسيرة من أجل تقدم ورخاء البشرية.

ولم يقتصر ما تركه الإنسان مسجلاً علي ما أشير إليه آنفاً بل تضمن

مخترعاتهم وقنونهم وعلومهم، وطرائق صناعاتهم، وزراعتهم وأسفارهم والعابهم
ووسائل تليتهم وأدوات زيتهم وأسلحتهم إلي آخر ما تحفل به الآن الكتب
والأرشيفات والمتاحف حيث تقدم معينا خصباً أمام الباحث عن أصل ومعنى
وتطور التاريخ.

وتحفظ لنا البرديات القديمة ما دونه أو بالأحرى بعضاً مما دونه الإنسان
القديم، ففي مصر القديمة نجد نصائح الحكماء، وقصص الرحلات والقصص
الاجتماعية، وأدب الثورة، فنصائح الحكيم إيب ور توضح لنا حرص الإنسان
القديم علي الفضيلة، والبحار المصري سنوهي يروي لنا قصة رحلته إلي بيلوس،
والفلاح الفصيح يرفض الواقع غير الأمن الذي شهدته البلاد في عصر الفوضى
والانتقال الأول إلي غير ذلك مما تحفل به المدونات القديمة من فصول متنوعة من
حياة الإنسان القديم.

وسجلت أيدي الفنان القديم صفحات من تاريخ الدولة القديمة علي جدران
معابد الدير البحري في صعيد مصر، حيث يوضح العلاقات الخارجية بين مصر
وبلاد بونت.

ويصور رعمسيس الثاني علي جدران معابده انتصارات جيشه علي الحثيين
في معركة قادش، كما تحفظ لنا النقوش نصوص المعاهدة التي عقدها مع ملك
الحثيين والتي تعد من أولى المعاهدات الدولية المحفوظة حتي الآن.

وفي العراق القديم حفظت لنا ألواحهم نماذج من انجازاتهم الحضارية
الرائعة، فقانون حمورابي الذي وجد منقوشاً علي لوح طيني يقدم خلاصة تجارب
شعب العراق في التشريعات والقوانين وذلك من حسن حظ المؤرخ والباحث في
بداية تطور الفكر البشري.

ولا يمكن أن نغفل القيمة التاريخية لمثل تلك النصوص القديمة التي تمثل
جوانب أساسية في حضارة شعوب الشرق الأدنى القديم فالدارس لنصوص قانون
حمورابي ملك بابل يستطيع أن يتلمس فيها تأثيرات ما بلغه الأنبياء السابقون في

العراق القديم، فابراهيم عليه السلام نشأ في أور وسافر إلى حران ثم إلى فلسطين في فترة تعاصر حكم حمورابي أو قبلها مما نعرفه عن الأدب والشرائع التي كان يعلمها إبراهيم قومه، فالعين بالعين والسن بالسن نجدها واضحة تماماً في نصوص قانون حمورابي.

وقوانين حمورابي علي كل حال هي نتاج تجارب متصلة ومحاولات سابقة من ملوك العراق القديم لوضع أسس لتشريعات يحكمون بمقتضاها تلك الشعوب ومن هؤلاء الملوك تجلات بلاسر وشبليولما^(١) ويمكن أن نؤكد ما لتلك التشريعات من تأثيرات علي ما ظهر فيما بعد من قوانين هامة ميزت عصر حمورابي.

وعند الحديث عن أهم ما دونه الأقدمون لا بد أن نذكر ما حفظ لنا عن إخناتون الذي يناجي إلهاً واحداً خالق الكون وعالم الغيب الرازق الواهب الواحد الأحد، وهذا ما سجلته لنا نصوص تل العمارنة وهذه النصوص توضح اتجاه الإنسان إلى عقيدة التوحيد، وترك الآلهة والوثنية التي ظهرت في العالم القديم.

وأناشيد إخناتون قد نالت شهرة عظيمة باعتبارها من أجمل النصوص وأصدقها تعبيراً عن الجانب الروحي في حياة الإنسان.

وهي من جهة أخرى تعكس ضمير الإنسان القديم مثلاً في أحد ملوك مصر الذي حكم عقلة ورفض أن يعبد التماثيل أو الكواكب، بل رأي توحيد الألوهية، وتوحيد العبودية لله الواحد رب العباد الذي لا شريك له ولا حاكم معه، خلق الكون وحده بإرادته ومشيته وقدرته، وخلق الإنسان وعمله ما لم يكن يعلم.

كذلك لا يمكن أن نغفل أناشيد داود عليه السلام التي تعتبر نماذج معبرة في شعر الزهد والندم علي ارتكاب المعصية وهناك من المؤرخين من يقارن بين أناشيد إخناتون وبين مزامير داود لشدة الشبه بينهما في الفكر والمضمون.

لكننا يجب أن نفرق بين داود باعتباره نبياً من أنبياء الله وبين إخناتون ملك مصر القديمة، أما داود فقد أتاه الله بسطة في العلم وأنزل عليه الزبور، وعلمه

(١) رشيد الناصوري : تطور التاريخي للفكر الديني، الكتاب الثالث . المدخل ص. ص. ١٠٤، ١٠٥.

علما لا ينبغي لأحد من بعده، أما اخناتون فقد فكر وتأمل واجتهد وما حفظ عنه نتيجة لذلك، وربما كان نتيجة لجهد رجال الدين والكهنوت في دولته، إلا أنه اقتنع بها فنسب كلها إليه.

ولا يجب أن نغفل في هذا المقام ما ورثته الشعوب السابقة في هذه المنطقة من الأصول الدينية التي جاء بها الأنبياء الأولون وما وصل إليها ظهر واضحا في الإنتاج الفكري لتلك الشعوب.

وأسهم اليونانيون بدورهم في تسجيل أحداث تاريخهم سواء ما كان أحداثا أسطورية أو أحداثا حقيقية تمثلت في حروبهم وترحالهم وبحثهم عن حياة أفضل. إن ما تركه المفكرون اليونانيون القدماء أمثال أفلاطون وأرسطو وسقراط يعتبر علامات بارزة في تاريخ الفكر الإنساني، وفي التاريخ البشري للأمم السابقة وبصفة خاصة في الشرق الأدنى القديم، فقد أطلعوا خلال رحلاتهم علي الفكر المصري القديم والتجارب الحصة التي عاشتها مصر القديمة إضافة إلي فكر سورية القديمة والعراق القديم مما ظهر واضحا فيما تركوه لنا من نتاج فكري وعقلي متميز.

كذلك أسهم المفكرون الرومان في تسجيل التطور الفكري للعقلية الإنسانية فيما قدموه من قوانين وتشريعات كان لها مكانها المرموق بين النتاج الفكري العالمي.

وعلي أية حال فإن العقل البشري لم يفتأ يطور ذاته، ويتطلع إلي الأفضل والأكثر اتقانا تاركا للأجيال التالية تراثا حضاريا ضخما يحار الإنسان في جنباته، ويشق علي الباحثين سبر غوره لكثرتة وتنوعه وعمقه وصعوبته مما يزيد من المسؤولية الملقاة علي عاتق المؤرخين المحدثين علي اختلاف تخصصاتهم وميولهم ومشاربهم ومعتقداتهم وانتماءاتهم.

ولا تعني هذه المقولة أن ما أسهم به المؤرخون المحدثون في دراسة ذلك التراث والتعريف به والكشف عنه قليل، فإن الجهود المبذولة في هذا المجال جهود

جسارة ولولاها لما كان أمام الباحثين الآن ما أمامهم من مادة علمية وفيرة، ومصادر محققة منشورة أو غير منشورة دون تحقيق، وكلها في واقع الأمر لها قيمتها باعتبارها زاداً يغني الباحثين والدارسين لإشباع حاجتهم في البحث عما يريدون.

دور العرب في التدوين:

ارتبط دور العرب في التدوين بقيام الدولة الإسلامية في المدينة، ومع ذلك فلا نستطيع أن نغفل الدور الذي قام به الإنسان في شبه الجزيرة العربية في محاولاته للتدوين إلا أنها كانت في معظمها بدائية ولم تصل إلى المستوى الذي وصلت إليه جهود المسلمين في التدوين.

ونستطيع أن نقرر أن دور العرب الحقيقي في التدوين يبدأ بتدوين القرآن الكريم ذلك أن عملية جمع القرآن الكريم كانت من العلامات المميزة للعرب والمسلمين علي طريق التدوين، بل للمؤرخ أن يقر أن هذه العملية كانت أهم وأخطر خطوة قام المسلمون بها ليقف دليلاً علي بداية التدوين عندهم علي الإطلاق. (١)

تنزل القرآن الكريم علي محمد بن عبد الله ﷺ، وكان حفظه القرآن يحفظونه عن ظهر قلب، وكان كتاب الوحي يسجلون ما يتلي عليهم علي ما وجدوه من الحجارة والرقاع وسف النخيل وغير ذلك.

ولما انتقل رسول الله ﷺ إلي الرفيق الاعلي أمر الصديق رضي الله عنه أن تجمع الرقاع والاحجار والجلود التي سجل عليها القرآن الكريم وذلك بناء علي ما رآه الفاروق رضي الله عنه.

(١) انظر مصطفى الشكعة : مناهج التأليف عند العرب، ص ٢٨.

وتروي المصادر أنه حين استحر القتل بقراء القرآن في يوم البعثة جاء
الفاروق رضي الله عنه إلي أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقال: إني أرى أن
تجمع القرآن. (١)

وعلى الرغم من تردد الصديق رضي الله عنه في ذلك علي أساس أن رسول
الله ﷺ لم يفعل هذا إلا أن عمر حسن ذلك للصديق رضي الله عنهما وشرح الله
صدر الصديق لهذا العمل العظيم.

وطبق كتاب الوحي يجمعون القرآن الكريم من العصب واللفظ وصدور
الرجال حتي استطاعوا جمعه.

وكانت الصحف عند الصديق رضي الله عنه حتي توفاه الله، واحتفظ بها
عمر الفاروق رضي الله عنه ثم حفظتها حفصة بنت عمر حتي أيام عثمان بن عفان
رضي الله عنهما.

وقدم علي ذي النورين رضي الله عنه حذيفة بن اليمان وكان مع المجاهدين
في الشام والعراق، وحدث خليفة المسلمين عن اختلاف الناس في قراءة القرآن
الكريم.

وتروي لنا المصادر أن حذيفة قال لعثمان رضي الله عنهما: أدرك هذه الأمة
قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى فأسرع خليفة المسلمين رضي
الله عنه بأن أرسل إلي حفصة بنت عمر: أن أرسل إلينا بالصحف تنسخها في
المصاحف، وأرسلت حفصة بها إلي عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير
وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في
المصاحف. (٢)

وتبع تدوين القرآن الكريم في المصاحف أن فكر المسلمون في تدوين
الحديث، وقد أدرك المسلمون أهمية ذلك خاصة بعد أن تم لهم الاطمئنان علي

(١) السيوطي: تاريخ الخلفاء ص ٧٧

فان. فتحة النيراني: الخلفاء الراشدون ص ص ٢١٢ - ٢١٣

(٢) ابن العربي: العواصم من القواصم ص ص ٦٦، ٦٩

كتاب الله فطفقوا يوجهون اهتمامهم إلى حديث رسول الله ﷺ .
وكان عبد الله بن عمرو بن العاص من أكثر الرجال اهتماماً بأحاديث رسول
الله ﷺ ، بل أصدق الناس رواية لها .

لقد راودت فكرة تدوين الحديث الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله ووافقه
علي ذلك بعض الصحابة رسول الله ﷺ لكن هذه الفكرة لم تر النور لأن الفاروق
عمر رضي الله عنه تردد في ذلك .

كما أن الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز كتب إلى الأمصار لجمع أحاديث
رسول الله ﷺ لكن هذا لم يتم أيضاً .

وظل رواة الحديث يروونه كما أوصى بذلك رسول الله ﷺ حتي العصر
الأموي حيث بدأت الأهواء عند ضعف النفوس في وضع أحاديث ونسبتها إلى
رسول الله ﷺ . وكان تأخر جمع الحديث يقوم علي أن رسول الله ﷺ قد نهى
عن كتابة أي شيء أو تسجيله سوي القرآن الكريم .

ورأي المسلمون أنه من الضروري جمع الأحاديث النبوية الشريفة خشية
عليها من التحريف أو الضياع أو النسيان، فقام علي ذلك العمل الجليل الإمام
مالك بن أنس حيث توفر علي جمعه في كتابه الموطأ وذلك في المدينة .

وعاصر الإمام مالك بن أنس عدد من علماء المسلمين ركزوا جهودهم علي
جمع الأحاديث النبوية ففي مكة قام علي جمع الأحاديث النبوية عبد العزيز بن
جريح وفي الشام عبد الرحمن الأوزاعي وفي العراق سفيان الثوري وحماد بن
سلمة بن دينار . (١)

وبهذا يكون القرن الثاني للهجرة هو القرن الذي شهد اهتمام رجال الحديث
بتدوينه وتسجيله وحفظه من الضياع ، وما أن انتصف القرن الثالث الهجري حتي
ظهر الامام أحمد بن حنبل الذي كرس جهوده ووهب حياته لجمع السنة النبوية
المطهرة ، واستطاع خلال عمله المضي أن يجمع في كتابه المسند ما تأكد من

(٢) كان الثوري في الكوفة ، وحماد بن سلمة في البصرة

صحته واتصال سنده إلى رسول الله ﷺ حتى بلغ عدد هذه الأحاديث ثلاثون ألف حديث صحيح انتقاها من بين سبعمائة وخمسين ألف حديث.

يقول السيوطي: قال الذهبي: في سنة ثلاث وأربعين شرع علماء الإسلام في هذا العصر في تدوين الحديث والفقه والتفسير فصنف ابن جريج بمكة، ومالك بالمدينة والأوزاعي بالشام وابن أبي عروبة وحماد بن سلمة وغيرهما بالبصرة، ومعمر باليمن، وسفيان الثوري بالكوفة، وصنف هشيم والليث وابن لهيعة ثم ابن المبارك وأبو سيف وابن وهب، وكثر تدوين العلم وتبويبه، ودونت كتب العربية، واللغة، والتاريخ وأيام الناس، وقبل هذا العصر كان الأئمة يتكلمون من حفظهم أو يروون العلم من صحف غير مرتبة. (١).

وتواصل اهتمامات علماء المسلمين بالأحاديث النبوية فيطالعنا الإمام البخاري بكتابة الصحيح في الأحاديث النبوية الشريفة ذلك الكتاب الذي يعد عمدة في كتب الأحاديث الستة الصحاح، وقد روي عنه أنه قال: خرجت كتاب الصحيح من زهاء ستمائة ألف حديث في ستة عشر سنة وكتبت عن ألف وثمانين رجلاً فليس فيهم إلا صاحب حديث كلهم يقول: الإيمان قول وعمل. (٢)

وتبعه في هذا العمل الجليل محمد بن زيد بن ماجه، وأبو داود والترمذي والنسائي.

وقد مثل هذا العمل الذي قام به العلماء المسلمون جهداً عظيماً حفظ الأمانة الإسلامية سنة رسولها ﷺ المصدر الثاني للتشريع.

ولا يفوت المؤرخ أن يوضح المنهج الذي اتبعه رجال الحديث في جمعه فقد عمل هؤلاء الرجال على التثبت من صحة الحديث وتبعية سلسلة إسناده ثم صنفوها على درجاتها ومراتبها وحسب قوتها وضعفها.

ولم يكن هذا العمل سهلاً بل كان شاقاً مضيئاً إذ تطلب إثبات الحديث

(١) جلال الدين السيوطي - تاريخ الخلفاء - ص ٢٦١

(٢) انظر صحيح البخاري - طبعة نشب ٣ اجزاء - ولد الامام البخاري في ١٩٤ هـ ونوفي عام ٢٥٦ هـ

الواحد البحث عن أصله ومثته حتي ولو أدى ذلك بهم إلي الترحال والبحث عنه في أي مكان.

وعرف عن العرب اهتمامهم برواية الأخبار ومعرفة الأنساب ورواية قصص البطولة وأنباء الحروب بواسطة الرواة والإخباريين مثل النضر بن الحارث بن ومخرمة ابن نوفل وعقيل بن أبي طالب.

ويعتبر عبيد بن شربة الجرمي اليمني من أوائل الرجال الذين صنفوا كتاباً في التاريخ وذلك للوك اليمن القدامى، وتحدثنا المصادر أن معاوية بن أبي سفيان استدعاه إلي بلاطه في بلاد الشام وكلفة بأن يصنف له كتاباً في تاريخ العرب أسماء كتاب الملوك وأخبار الماضيين. (١)

ومن أهم الرجال الذين اهتموا بكتابة التاريخ القديم وهب بن منبه اليمني الذي عاصر شربة الجرمي حيث صنف كتاب التيجان وملوك حمير ذلك الكتاب الذي كان مصدراً أساسياً لكثير من المؤرخين المسلمين ومن بينهم محمد بن جرير الطبري. (٢)

كما أن إبان بن عثمان بن عفان كتب بالمدينة صحفاً عن سيرة رسول الله ﷺ وحليهما شرح فيها أعماله وجهاده وغزواته في سبيل الله.

وكان عروة بن الزبير بن العوام من الأوائل الذين كتبوا في سيرة رسول الله ﷺ اعتمد كل من ابن اسحق وابن هشام وابن سعد يقول الصفدي: وأول من صنف في المغازي عروة بن الزبير رضي الله عنهما. (٣)

واهتم عروة بن الزبير بن العوام بعصر النبوة والخلفاء الراشدين وكانت كتابته من المصادر الأساسية لمن جاء بعده من المؤرخين وعلي رأسهم محمد بن جرير الطبري.

(١) نشر الكتاب عام ١٣٤٧هـ في حيدر آباد الدكن بالهند.

(٢) انظر فتحية النيراي . تاريخ النظم والخضرة الإسلامية . ص ٢٠١ .

(٣) انظر الصفدي : الوافي بالوفيات . ج ١ ص ٧

ومن أهم الرجال الذين اعتنوا بكتابة السيرة النبوية الشريفة ابن شهاب الزهري الذي يعتبر مؤسساً للمدرسة التاريخية في المدينة.

شهد القرن الثاني الهجري اهتماماً ملحوظاً بكتابة السير والمغازي وكان موسى بن عقبة مولي الزبير بن العوام الذي وضع أساس هذا النموذج من الكتابة وتبعه في ذلك الواقدي وابن سعد وغيرهما. (١)

ويمثل ابن اسحق بكتاباته عن السيرة النبوية الشريفة فترة النضج في الكتابة والتدوين التاريخي حيث وضع ابن اسحق كتابه الشهير في مغازي رسول الله ﷺ بناء على طلب الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور.

ومن الجدير بالذكر أن الأصل الذي وضعه ابن اسحق لم يصل إلينا إلا عن طريق ابن هشام الذي هذب واختصر ماكتبه ليصبح بعد ذلك مشهوراً بين المؤرخين بسيرة ابن هشام.

وقد كانت مغازي ابن اسحق مصدراً أساسياً لكل من الواقدي صاحب الفتوح والأخبار، ومحمد بن جرير الطبري صاحب تاريخ الرسل والملوك ويستطيع المؤرخ تتبع فقرات كاملة من المغازي لابن اسحق عند كل من الواقدي والطبري، مما يؤكد اعتمادهما على السيرة الاسحاقية مصدراً لتاريخيهما.

ويأتي من بعد ذلك الواقدي ليمثل فترة هامة في الكتابة التاريخية عند المسلمين ومن بعده ظهر تلميذه ابن سعد صاحب الطبقات الكبرى ومن المعروف، أن ابن سعد قد تتلمذ بعد الواقدي علي عدد من الشيوخ أمثال سفيان بن عيينه وأبي الوليد الطيالسي ومحمد بن سعدان الضرير ووكيع بن الجراح القاضي وسليمان بن حرب وهشيم والفضل بن دكين والوليد بن مسلم ومعن بن عيسى وعشرات غيرهم من الرجال المشهود لهم بالصدق والعدالة في رواية الحديث النبوي. (٢)

(٣) فارت الصفي : الوافي بالوفيات . ج ١ ص ٧

(١) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج ١ ، ص ٧٠٦

ومع انتقال الثقل السياسي إلى بغداد تحول المد الثقافي إليها حيث ازدهرت الكتابة التاريخية سواء في بغداد أو البصرة. وفي العصر العباسي يظهر شيخ المؤرخين المسلمين محمد بن جرير الطبري صاحب الموسوعة الكبرى في التاريخ: تاريخ الرسل والملوك.

استطاع الطبري أن يحتل قمة الكتابة التاريخية في القرن الثالث الهجري وما بعده إلا أنه من الواجب أن نشير إلى المصادر التي اعتمد عليها محمد بن جرير والتي تمثل فيما ترك السابقون من الرواة والأخباريين ورجال الحديث والنسابة وقد أخذ عن كل في فنه وتخصصه، فقد أخذ التفسير عن مجاهد وعكرمة وغيرهما ممن نقل عن ابن عباس، واعتمد علي ابان بن عثمان وعروة بن الزبير وشرحبيل وابن سعد وموسي به عقبة وابن اسحق في مسيرة رسول الله ﷺ، أما أخبار عصر الخلفاء الراشدين فنقلها عن سيف بن عمر الأسدي، وأما أحداث الجمل وصفين فكان المدائني وأبو مخنف المصدرين الأساسيين له واعتمد كتابات عوانه بن الحكم في أخباره عن الأمويين وأحمد بن أبي خيثمة عن العباسيين.

إن كتابات أبي مخنف لوط بن يحيى بن سعد الأزدي من المصادر الأولى التي تظهر واضحة في كتابات الطبري ومصنفاته، ولعل الفضل يرجع إلى محمد ابن جرير في حفظ ما ألف أبو مخنف حيث لم يصل إلينا عنه من روايات سوى ما أورده الطبري في تاريخه الكبير.

وأبو مخنف من الكتاب العلويين الذين عرف عنهم تشيعهم الشديد إلى آل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقد استطاع في فترة مبكرة أن يدون تاريخاً وافياً كان زاداً للطبري في تاريخ الرسل والملوك.

ولما كان أبو مخنف من كتاب العلويين كان علي المؤرخ أن يتناول مادته العلمية بكثير من الحذر، ويطبق عليها كثيراً من الضوابط حتى يجنب نفسه أي زلل قد تحمله هذه الرواية أو تلك.

وعلي أية حال فإن القرن الثالث الهجري شهد نهضة مميزة في التدوين عند

العرب لكننا يجب أن نؤكد أن بداية التدوين تعود إلى العصر الإسلامي الأول، وهذا يأتي للرد علي من يحاول أن يجعل بداية التدوين الحقيقية ترتبط بالعصر العباسي، ليعود بذلك الفضل في نشأة التدوين إلى غير العرب.

إن هذه القضية توضح كيف كان لعلماء الحديث اليد الطولي في تأصيل الأسس التي سار عليها التدوين في العصر الإسلامي الأول، وكيف تطور فيما بعد علي أيدي العلماء المسلمين حتي أن المؤرخين الأول ساروا علي منهج مدرسة الحديث في تدوين التاريخ، واستخدموا منهج المحدثين في تدوين الرواية التاريخية وبهذا يستطيع المؤرخ أن يؤكد أن العرب قد قاموا بدور هام وأساسي في وضع أسس الكتابة عموماً والكتابة التاريخية علي وجه الخصوص.

والكتابة التاريخية قد اتخذت أسماء واصطلاحات كثيرة، فقد صنفها الباحثون المتخصصون تحت أبواب التاريخ العام، والتاريخ الخاص، والسير والتراجم، وكتب الرحلات، وكتب الوفيات، ومعاجم البلدان، والرسائل المتخصصة، والموسوعات الشاملة، وكتب النظم، وكتب الأموال والقانون والخراج.

وهذه الأصناف تتداخل في كثير من الأحيان، وتتميز في أحيان أخرى لكنها جميعاً تدخل في إطار الكتابة التاريخية أو التدوين التاريخي ومع ذلك فيمكن للمؤرخ أن يتناول كل صنف علي حدة أو يتناولها جميعاً عند دراسة موضوع من الموضوعات، لكن هذه المصنفات تقف شاهداً علي تنوع الكتابة التاريخية وتطورها عبر العصور المختلفة.

وقد شهدت الكتابة التاريخية أوج تطورها في العصر العباسي حيث أصبح المؤرخ المسلم يخصص في كتاباته ما يعد تاريخاً صرفاً، وتنافس المؤرخون المسلمون فيما قدموا من مؤلفات ضخمة في التاريخ، ويلبس المؤرخ الحديث مدي التنافس الذي كان بين مؤرخي تلك الفترة مما أثري ولا شك الكتابة التاريخية.

وأما ما قدمه هؤلاء المؤرخين من أعمال عظيمة في التاريخ يقف المؤرخ الحديث من خلالها علي تطور الأحداث ونتائجها مع المادة التاريخية الأصلية.

والمعلومات الأولية لشهود لعيان أو غيرهم مما يمكنه من كتابة تاريخ أي فترة زمنية بشكل موثق يعين علي معرفة الحقيقة في تلك الفترة.

علم التاريخ عند المسلمين:

لا يمكن للمؤرخ أن يضع بداية واضحة المعالم محددة الملامح لظهور علم التاريخ ذلك أن الاجتهادات كثيرة حول هذه القضية والآراء متعددة تجاهها. ويذهب البعض إلي أن ظهور علم التاريخ يرتبط بالعصر الحديث حيث اكتملت معالنه واتضحت أصوله وأصبح علماً بمعنى الكلمة شأنه شأن كافة العلوم الأخرى.

بينما يذهب البعض الأخر إلي أن علم التاريخ يضرب بجذوره إلي أرمنه بعيدة ترتبط ببداية ظهور الكتابة وارتقاء المجتمع الإنساني واستقراره مكوناً بذلك أول نظام منياسي علي سطح الأرض.. وكما اختلف حول بداية ظهور علم التاريخ فقد تعددت الآراء ووجهات النظر حول مفهومه وما هيته وموضوعه.

وقد حسم العلماء المسلمون هذه القضية في مؤلفاتهم الخاصة بهذا الموضوع فيقول الشمس السخاوي في تعريفه للتاريخ من حيث الاصطلاح: «وفي الاصطلاح هو التعريف بالوقت الذي تضبط به الأحوال من مولد الرواة والأئمة، ووفاة وصحه عقل وبدن ورحلة وحج وضبط وتوثيق وتجريح وما أشبه هذا مما مرجعه الفحص عن أحوالهم في ابتدائهم وحالهم واستقبالهم ويلتحق به ما يتفق من الحوادث والوقائع الجليلة من ظهور ملمة وتجديد فرض وخليفة ووزير وغزوة وملحمة وحرب وفتح بلد وانتزاعة من متغلب عليه وانتقال دولة وربما يتوسع فيه لبده الخلق وقصص الأنبياء وغير ذلك من أمور الأمم الماضية وأحوال القيامة

ويستطرد السخاوي فيقول: أما موضوعه فالإنسان والزمان، وأما فائده فمعرفة الأمور علي وجهها، ومن أجل فوائده أنه أحد الطرق التي يعلم بها النسخ في أحد الخبرين المتعارضين المتعذر الجمع بينهما .

وهكذا بين السخاوي تعريف التاريخ من حيث الاصطلاح ووضع موضوعه وفوائده وهو بهذا يضع المؤرخ علي الطريق السليم في الوقوف علي ماهية التاريخ وكنهه ومجالاته واهتماماته وموضوعاته وفوائده.

وليس السخاوي وحده هو الذي ذهب هذا المذهب فقد سبقه إلي الحديث عن أهمية علم التاريخ أو أهمية التاريخ وفوائده غيره من المؤرخين فقد ذكر ابن الأثير: ولقد رأيت جماعة ممن يدعي المعرفة والدراية، ويظن بنفسه التبحر في العلم والرواية يحتقر التواريخ ويزدريها، ويعرض عنها ظناً منه أن غاية فائدها القصص والأخبار ونهاية معرفتها الأحاديث والأسماء، وهذه حال من اقتصر علي القشر دون اللب نظره وأصبح مخشلاً جوهره (٢)، ومن رزقه الله طبعاً سليماً وهذه صراطاً مستقيماً علم أن فوائده كثيرة ومنافعه الدنيوية والأخروية جمة غزيرة، وما نحن نذكر شيئاً مما ظهر فيها. ونكل إلي قريحة الناظر فيه معرفة باقيةا.

فأما فوائده الدنيوية فمنها إن الإنسان لا يخفي يحب البقاء ويؤثر أن يكون في زمرة الأحياء، فيألت شعري! أي فرق بين ما رآه أمس أو سمعه وبين ما قرأه في الكتب المتضمنة أخبار الماضين وحوادث المتقدمين؟ فإذا طالعها فكأنه عاصرهم، وإذا علمها فكأنه حاضرهم (٣)

ويضيف ابن الأثير ما مفاده: أن الملوك ومن إليهم الأمر والنهي إذا اطلعوا علي تجارب الماضي وأحداثه أفادوا منها واستفبحوا الأشياء التي أساءت للبتلاد والعباد

(١) السخاوي: الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ . ص ٧

(٢) المخشلب: خمر ينخذ من حلي

(٣) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ج ١، ص ٧٠٦.

وامتحنوا السيرة الحسنة للحكام والولاة العادلين فرغبوا فيها وخلصوا به
وامتعادوا نفائس المدن وعظيم الممالك.

«وأما الفوائد الأخروية فمنها: أن العاقل اللبيب إذا تفكر فيها ورأى تقلب
الدنيا بأهلها، وتتابع نكباتها على أعيان قاطنيها وأنها سلبت نفوسهم وذخائرهم
وأعدمت أصاغرهم وأكابرهم فلم يبق على جليل ولا حقير، ولم يسلم من نكدها
غني ولا فقير زهد عنها وأقبل على التزود للآخرة منها . . . ومنها التخلق بالصبر
والتأسي وهما من محاسن الأخلاق فإن العاقل إذا رأى مصاب الدنيا لم يسلم منها
بني مكرم ولا ملك معظم بل ولا أحد من البشر علم أنه يصيبه ما أصابهم وينوبه
ما نابهم» (١).

ويتحدث العماد الكاتب الأصفهاني عن فوائد التاريخ فيقول: «ولولا التاريخ
لضاعت مساعي أهل السياسات الفاضلة، ولم تكن المدائح بينهم وبين المذام هي
الفاصلة، ولقل الاعتبار بمسالة العواقب وعقوبتها وجهل ما وراء صعوبة الأيام من
سهولتها وما وراء سهولتها من صعوبتها» (٢).

التاريخ الهجري:

يبدأ التاريخ الهجري بهجرة رسول الله ﷺ من مكة إلى المدينة، وكانت هذه
النقطة التاريخية الهامة نقطة تحول في تاريخ المسلمين ومن ثم اتخذها المسلمون بداية
لتاريخهم وكان العام الأول للهجرة الموافق العام ٦٢٢م بداية التاريخ الإسلامي.
وتناول المؤرخون المسلمون هذه البداية التي تحدد التاريخ الإسلامي فيذكر
محمد بن جرير الطبري ذلك في أحداث العام السابع عشر للهجرة النبوية الشريفة
يقول: فيها كتب التاريخ في شهر ربيع الأول، ويضيف الطبري نقلاً عن رواية ابن
أبي سبرة عن عثمان بن الله بن أبي رافع عن ابن المسيب قال: أول من كتب

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ - ج ١، ص ٨

(١) العماد الكاتب الأصفهاني: الفتح القدسي . ص ١٤.

التاريخ عمر. لستين ونصف من خلافته فكتب لست عشرة من الهجرة بمشورة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. (١)

وفي رواية أخرى عن سعيد بن المسيب يقول: جمع عمر الناس فآلهم أي يوم نكتب؟ فقال علي: من يوم هاجر رسول الله ﷺ وترك أرض الشرك ففعله عمر.

ويقول ابن الأثير: قيل لما قدم رسول الله ﷺ المدينة أمر بعمل التاريخ والصحيح أن عمر بن الخطاب هو الذي أمر بوضع التاريخ.

ويوضح ابن الأثير سبب ذلك فيقول: وسبب ذلك أن أبا موسى الأشعري كتب إلي عمر: إنه يأتينا منك كتب ليس لها تاريخ. فجمع عمر الناس للمشورة فقال بعضهم: أرخ لمبعث النبي ﷺ، وقال بعضهم لمهاجرة رسول الله ﷺ فقال عمر: بل نؤرخ لمهاجرة فإن مهاجرته فرق بين الحق والباطل، وهذه رواية الشعبي كما يوردها ابن الأثير. (٢)

وفي رواية أخرى يذكر ابن الأثير أنه رفع إلي عمر صك محله شعبان فقال: أي شعبان؟ أشعبان الذي هو آت أم شعبان الذي نحن فيه؟ ثم قال لأصحاب رسول الله ﷺ: ضعوا للناس شيئاً يعرفونه فقال بعضهم اكتبوا علي تاريخ الروم فإنهم يؤرخون من عهد ذي القرنين فقال هذا يطول فقال الفاروق: اكتبوا علي تاريخ الفرس فقبل إن الفرس، كلما قام ملك طرح تاريخ من كان قبله، فاجتمع رأيهم علي أن ينظروا كم أقام رسول الله ﷺ بالمدينة فوجدوه عشر سنين فكتبوا التاريخ من بدء هجرة رسول الله ﷺ.

وفي رواية ثالثة يذكر ابن الأثير: أنه قدم علي عمر رضي الله عنه رجل فقال أرخوا فسأل الفارق ما معني ذلك؟ فقال شئ تفعله الأعاجم في شهر كذا من سنة كذا فقال الفاروق حسن، فأرخوا، فاتفقوا علي الهجرة ثم قالوا من أي الشهور؟

(١) الطبري: تاريخ الرسل والملوك . ج ١ ص ٢٨

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ . ج ١ ص ١٠.

فقالوا: من رمضان ثم قالوا فالمحرم هو منصرف الناس من حجهم وهو شهر حرام فاجمعوا عليه.

ولم تقتصر الروايات التي أوردها ابن الأثير علي ذلك فهناك رواية لسعيد بن المسيب تقول: إن الفاروق عمر رضي الله عنه: جمع الناس وسألهم من أي يوم نكتب فقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: من مهاجرة رسول الله ﷺ وفراقة أرض الشرك ففعل ذلك عمر رضي الله عنه. (١)

وهكذا نرى أن الفاروق رضي الله عنه هو الذي وضع التاريخ الهجري للمسلمين وذلك بعد أن استشار عدول المسلمين، ونزولا علي آرائهم ورغبتهم وقد وافقت الأمة علي أن يكون مهاجر رسول الله ﷺ من مكة إلي المدينة هو بداية لستهم الهجرية وهو أول ما يؤرخون به لحياتهم السياسية وقد ألقي هذا العمل ما سبقه فبعد ما كانت العرب تؤرخ بعام الفيل أصبحوا يؤرخون بهجرة رسول الله ﷺ من مكة إلي المدينة وذلك في عام سبع عشرة أو ثمانى عشرة للهجرة.

ومن هنا كانت أهم نقطة تحول في التاريخ الإسلام والمسلمين وهي ما سته الفاروق عمر رضي الله عنه من وضع بداية التاريخ الهجري للمسلمين في ذات الوقت نقطة الإنطلاق نحو قيام المدارس التاريخية المختلفة، تلك المدارس التي كان لها باع طويل في التدوين التاريخي والكتابة التاريخية، وتسجيل تاريخ المسلمين ووضع الأسس العلمية والمنهجية ليصبح التاريخ علما له أصوله وقواعده.

١ - ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ١ ص ١١

الفصل الثالث

الرؤية الإسلامية في تفسير التاريخ

التفسير الإسلامى للتاريخ.

ابن خلدون وتفسير التاريخ.

المؤرخ المسلم.

الشروط الواجب توافرها فى المؤرخ.

الفصل الثالث

الرؤية الإسلامية في تفسير التاريخ

التفسير الإسلامي للتاريخ:

فرالمؤرخون المسلمون التاريخ، وادّلى الفقهاء والعلماء والمفسرون والمحدثون بدلوهم في هذه القضية، محاولين توضيح الرؤية الإسلامية لهذا العلم. إن علماء المسلمين وخلال دراساتهم المتخصصة والموسوعية قد وضعوا تفسيرات عدة لمعني التاريخ ومفهومه، كما وضعوا الأسس التي تميز هذا العلم وتحدد منهجيته، كما عرفوا المؤرخ وبينوا دوره في تسجيل الأحداث. يقول خليفة بن خياط: وبالتاريخ يضبط للناس أمر حجبهم وصومهم وانقضاء عدد نساءهم ومحل ديونهم (١). وهنا يرى خليفة بن خياط أن التاريخ يضبط للناس أمور حياتهم الدينية والاجتماعية والاقتصادية.

ويضيف ابن خياط: «لم يزل للناس تاريخ، فكانوا يؤرخون في الدهر الأول من هبوط آدم من الجنة، فلم يزل حتي بعث الله نوحا، فأرخوا من دعاء نوح قومه فلم يزل حتي حرق إبراهيم فأرخوا من تحريق إبراهيم وأرخت بنو إسماعيل بيناء الكعبة». (٢)

يرى ابن خياط إذن أنه لا بد للأمم من تاريخ، وأن هذا التاريخ سجل لأحداث حياتهم، وأنه يبدأ بهبوط آدم من الجنة.

وتظهر دقة الإنسان في تسجيله للأحداث الهامة ذات التأثير الواضح في حياة

(١) خليفة بن خياط : تاريخ خليفة بن خياط. لمحفز أكرم ضياء العمري - دار الفلم - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٧٧. ص ٤٩.

(٢) نفس المصدر : ص ٥٠.

المجتمع كما تظهر أيضاً الحاسة التاريخية عنده ضبطاً لآحوال الناس .

ثم ينتقل إلى مرحلة أخرى فيقول : ولم يزل لفارس تاريخ يعرفون به أمورهم وتاريخ حسابهم إلى هذا اليوم من ملك يزدجرد بن شهريار وذلك في سنة ست عشرة من هجرة رسول الله ﷺ وهو تاريخ الناس اليوم . (١)

لم تنقطع إذن رؤية المؤرخ المسلم للتاريخ ، فهو ملم بالأحداث يتفاعل معها ، ويسجل لنا ما يدور حوله من تغييرات سياسية واقتصادية ، كما حدث في تسجيل أحداث فارس ودور التاريخ بالنسبة لهم فهم يعرفون به أمورهم وينظمون به موافقتهم وحساباتهم .

وفي الجزيرة العربية كانت بنو اسماعيل يؤرخون بنيان الكعبة فلم يزل ذلك حتى مات كعب بن لؤي فأرخوا من عام الفيل ، ثم أرخ المسلمون بعد ذلك من مهاجر رسول الله ﷺ . (٢)

وعلى الرغم من اهتمام المؤرخين المسلمين بالتاريخ وتدوينه وتفسيره إلا أن بعضهم رأى أنه مجرد تسجيل للأحداث يعتبر بها بنو البشر ، كما ذهب البعض الآخر إلى القول بأن التاريخ لا غنى عنه للملوك والحكام حتى يتعلموا منه تجارب الأمم الماضية ويستفيدوا من حكم السابقين .

وكانت أهم التفسيرات التي أجمع عليها كثير من المؤرخين المسلمين هي ربط التاريخ بأمير الدين بمعنى أنه بالتاريخ يعرف الناس موافقتهم الخاصة بالحج والصوم ، وغير ذلك ومن هنا كان اهتمام العامة والخاصة به ، وكان اشتغال العلماء والفقهاء والكتاب والمحدثين بهذا العلم الجليل .

وقد اجتهد المؤرخون المسلمون في التعبير عن رؤيتهم للتاريخ فمنهم أصاب كما يرى الطبري أو جانبه الصواب كما يرى المسعودي .

أما الطبري فيقول : قال جل جلاله وتقدست أسماؤه ﴿وجعلنا الليل والنهار

(١) خليفة بن خياط : التاريخ : ص ٥٠ .

(٢) المصدر السابق : ص ٥٠ .

آتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم وتعلموا
عدد السنين والحساب وكل شئ فضلناه تفضيلاً» ليصلوا بذلك إلى العلم
بأوقات فروضهم التي فرضها عليهم في ساعات الليل والنهار والشهور والسنين من
الصلوات والزكوات والحج وغير ذلك من فروضهم وحين حل ديونهم
وحقوقهم. (١)

وأما المؤرخ الرحالة أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المصمودي في كتابه
مروج الذهب ومعادن الجوهر فيقول: وقد ألف الناس كتباً في التاريخ ممن سلف
وخلف، فأصاب البعض وأخطأ البعض الآخر، وكل قد اجتهد بغاية إمكانه،
وأظهر مكنون فطنته: كوهب بن منبه، وأبي مخنف لوط يحيى العامري، ومحمد
بن اسحق، والواقدي، وابن الكلبي، وأبي عبيد معمر بن المثني، وأبي العباس
الهمداني، والهيثم بن عدي الطائي، والشرقي بن القطامي، وحماد الرواية،
والأصمعي، وسهل بن هارون، وعبد الله بن المقفع، واليزيدي، ومحمد بن عبد
الله لعنبي، والاموي، وأبي يزيد سعيد بن أوس الأنصاري، والنضر بن شميل،
وعبد الله بن عائشة، وأبي عبيد القاسم بن سلام، وعلي بن محمد المدائني،
ورماذ بن ربيع بن سلمة، ومحمد بن سلام الجمحي، وأبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ، وأبي يزيد عمر بن شبة النميري، والزرقاني الأنصاري، وأبي السائب
المخزومي، وعلي بن محمد بن سليمان النوفلي، والزيبر بن بكار، والإنجيلي،
والرياش، وابن عايد، وعمارة بن وسيمة المصري، وعيسى بن لهيعة، وعبد
الرحمن عبد الله بن الحكم المصري، وأبي حسان الزياتي، ومحمد بن موسى
الخوارزمي، وأبي جعفر محمد بن أبي السري، ومحمد بن الهيثم بن شبابة
الخراساني صاحب كتاب الدولة، واسحق بن إبراهيم الموصلي صاحب كتاب
الأغاني وغيره من الكتب، والخليل بن الهيثم الهرملي صاحب كتاب الحيل والمكايد
في الحروب وغيره، ومحمد بن يزيد المبرد الأدي، ومحمد بن سليمان المنقري
الجوهري، ومحمد بن زكريا الغلابي المصري المصنف المترجم بكتاب الأجواد وابن
أبي الدنيا مؤدب المكتفي بالله وأحمد بن محمد الخزازي المعروف بالحقاني

(١) الطبري: تاريخ الرسل والملوك ج ١ ص ٤

والانطاكي، وعبد الله بن محمد بن محفوظ البلوي صاحب أبي يزيد عمارة ابن يزيد المديني، وأحمد بن محمد بن خالد البرقي الكاتب صاحب التيان، وأحمد ابن أبي طاهر صاحب الكتاب المعروف بأخبار بغداد وغيره، وابن الوشاء، وعلي بن مجاهد صاحب الكتاب المعروف بأخبار الأمويين وغيره، ومحمد بن صالح النطاح صاحب كتاب الدولة العباسية وغيره، ويوسف بن إبراهيم صاحب أخبار إبراهيم بن المهدي وغيرها، ومحمد بن الحارث الثعلبي صاحب الكتاب المعروف بأخلاق الملوك للفتح بن خاقان وغيره، وأبي سعيد السكري صاحب كتاب آيات العرب، وعبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة، ومن كتبه النفيسة في المسالك والممالك وكتاب التاريخ من المولد إلى الوفاة، ومن كان بعد النبي ﷺ من الخلفاء والملوك إلى خلافة المعتضد بالله، وما كان من الأحداث والكوائن في أيامهم وأخبارهم، تأليف محمد بن علي الحسيني الدينوري، وكتاب التاريخ لأحمد بن يحيى البلاذري، وكتابه أيضاً في البلدان وفتوحها صلحا وعتوة من هجرة النبي ﷺ وما فتح في أيامه وعلي يد الخلفاء بعده، وما كان من الأخبار في ذلك، ووصف البلدان في الشرق والغرب والشمال والجنوب، ولا نعلم في فتوح البلدان أحسن منه، وكتاب داود بن الجراح في التاريخ الجامع لكثير من أخبار الفرس وغيرها من الأمم وهو جد الوزير علي بن عيسى بن داود الجراح، وكتاب التاريخ الجامع لفنون من الأخبار والكوائن في الأعصار قبل الإسلام وبعده تأليف أبي عبد الله محمد بن الحسن بن سوار المعروف بابن أخت عيسى بن فرخان شاه بلغ في تصنيفه إلى سنة عشرين وثلاثمائة، وتاريخ أبي عيسى المنجم علي ما أنبات به التواريخ، وغير ذلك من أخبار الأنبياء والملوك وكتاب التاريخ، وأخبار الأمويين ومناقبهم، وذكر فضائلهم، وما أتوا به عن غيرهم، وما أحدثوه من السير في أيامهم تأليف أبي عبد الرحمن خالد بن هشام الأموي، وكتاب القاضي أبي بشر الدولابي في التاريخ، والكتاب الشريف تأليف أبي بكر محمد بن خلف بن وكيع القاضي في التاريخ وغيره من الأخبار، وكتاب السير والأخبار لمحمد بن خالد الهاشمي، وكتاب التاريخ لأبي بكر بن زكريا الرازي صاحب كتاب المنصوري في الطب وغيره، فأما عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري فممن كثرت كتبه واتسع تصنيفه ككتابه المترجم بكتاب المعارف وغيره من مصنفاته، وأما تاريخ أبي جعفر محمد بن جرير الطبري الزاهي علي المؤلفات، والزائد علي الكتب المصنفات فقد جمع أنواع الأخبار وحوي فنون الآثار واشتمل علي صنوف العلم، وهو كتاب تكثر

فائدته وتنفع عائلته وكيف لا يكون ذلك؟! ومؤلفه فقيه عصره، وناسك دهره إليه انتهت علوم فقهاء الأمصار وحملة الآثار (١).

وبعد سرد طويل لسعيد من المؤلفات والمؤلفين يقول المسعودي: ولم نذكر من كتب التاريخ والأخبار والسير والآثار إلا ما اشتهر مصنفوها، وعرف مؤلفوها، ولم نتعرض لذكر كتب تاريخ أصحاب الأحاديث في معرفة أسماء الرجال وأعيانهم وطبقاتهم، إذ كان ذلك أكثر من أن نأتي علي ذكره في هذا الكتاب إذ كنا قد أتينا علي جميع تسمية أهل الأعصار من حملة الآثار ونقله السير والأخبار. وطبقات أهل العلم من عصر الصحابة، ثم من تلامهم من التابعين وأهل كل عصر علي اختلاف أنواعهم وتنازعهم في آرائهم من فقهاء الأمصار وغيرهم من أهل الآراء والنحل والمذاهب والجدل إلي سنة اثنتي وثلاثين وثلاثمائة في كتابنا المترجم بكتاب أخبار الزمان وفي الكتاب الأوسط.

أما مروج الذهب ومعادن الجوهر فقد وصفه صاحبه بأنه كتاب يتفوق علي غيره من مؤلفاته حيث جعله تحفة للأشراف من الملوك وأهل الدرايات، لما قد ضمت من جمل ما تدعو الحاجة إليه وتنازع النفوس إلي علمه من دراية ما سلف وغير في الزمان وجعلته منبهاً علي ما سلف من كتبنا، ومشتلاً علي جوامع يحسن بالآديب العاقل معرفتها، ولا يعلر في التغافل عنها، ولم نترك نوعاً من العلوم، ولا فناً من الأخبار، ولا طريقة من الآثار إلا أوردناه في هذا الكتاب مفصلاً، أو ذكرناه مجملًا، أو أشرنا إليه بضرب من الإشارات، أو يوصي إليه بفحوي من العبارات، فمن حرف شيئاً من معناه أو أزال ركناً من مبناه، أو طمس واضحة من معالنه، أو لبس شاهدة من تراجمه أو بدله أو أشانه أو اختصره أو نسه إلي غيرنا أو أضافه إلي سوانا، فوافاه من غضب الله وسرعة نقمه وفوادح بلاياه ما يعجز عنه صبره، ويحار له فكره وجعله الله مثله للعالمين، وعبرة

(١) المسعودي - مروج الذهب ومعادن الجوهر - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، الطبعة

للمعتبرين، وآية للمتوسمين، وسلبه الله ما أعطاه، وحال بينه وبين ما أنعم به عليه من قوة ونعمة مبدع السموات والأرض، من أي الملل كان والآراء إنه علي كل شيء قدير. (١)

ابن خلدون وتفسير التاريخ:

يري ابن خلدون في مقدمته: أن التاريخ فن من الفنون الذي تتداوله الأمم والأجيال وتشد إليه الركائب والرحال وتسمو إلي معرفته السوق والأغفال وتتنافس فيه الملوك والأقبيال وتتساوي في فهمه العلماء والجهال إذ هو في ظاهره لا يزيد علي إخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأول. (٢)

ثم يضيف: في باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق، فهو لذلك أصيل في الحكم عريق. (٣)

ويستطرد ابن خلدون فيقول: وإن فحول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها، وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها.

ومن هؤلاء يذكر ابن خلدون ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الأسدي ويشير إلي أن هناك بعض المغمز والملمز علي كتابات كل من الواقدي والمسعودي مما هو معروف عند الاثبات ومشهور بين الحفظة علي الثبات.

ويتنقد ابن خلدون كتابات المؤرخين المسلمين فيقول: إن أكثر التواريخ لهؤلاء عامة المناهج والمسالك وذكر من بينهم المسعودي أو من استوعب أخبار قطره

(١) المسعودي ١ مروج الذهب ج ١ ص ١٧ : ١٨

(٢) ابن خلدون: المقدمة - ص ٢.

(٣) نفس المصدر والصفحة.

واقصر علي تاريخ دولته ومصره، ودلل علي هذا النوع من المؤرخين وهذا النموذج من الكتابة التاريخية بمؤرخ الأندلس ابن حيان وابن الرقيق مؤرخ افريقية ثم جاء بعد ذلك عدد من المقلدين الناقلين.

ويوضح ابن خلدون أسباب ذلك فيقول: إن هذا الصنف من المؤرخين إنما يتبعون من قبلهم من أجيال المؤرخين المحققين المدققين فهم ينقلون نقلًا محافظين علي نقلها وهما أو صدقاً لا يتعرضون لبدايتها ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها وأظهر من آيتها ولا علة الوقوف عند غايتها فيبقى الناظر متطلعا بعد إلي افتقار أحوال مبادئ الدول ومراتبها.

وجاء جيل من المؤرخين بعد ذلك ممن اختصر تلك الأعمال اختصاراً مخلاً مثلما ذكر ابن خلدون ثم جاء آخرون بافراط الاختصار وذهبوا إلي الإكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار مقطوعة عن الأنساب والأخبار ومن هؤلاء ابن رشيق في ميزان العمل، واعتبر ابن خلدون هذا الجيل من المؤرخين قد أخل بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد. (١)

ويعترض ابن خلدون علي النقل فيقول: لأن الأخبار إذا اعتمد فيها علي مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا ينشي الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذهب، فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيدة عن جادة الصدق.

ومقدمة ابن خلدون تمدنا بمادة علمية قيمة ذكر فيها فضل علم التاريخ وأهم من ذلك تحقيق مذاهبه مع الإلماع بمغالط المؤرخين. (٢)

ثم يوضح ابن خلدون خلاصة ما ذهب إليه في رؤيته للتاريخ ومناهج المؤرخين المسلمين فيقول: إن التاريخ هو ذكر الأخبار الخاصة بعصر أو جيل، فأما ذكر الأحوال العامة للأفاق والأجيال والأعصار فهو أس المؤرخ تنبي عليه أكثر مقاصده وتبين بها أخباره. (٣)

(١) ابن خلدون - المقدمة - ص ٤ : ٥

(٢) انظر نفس المصدر ، ص ٩ .

(٣) نفس المصدر ، ص ٣٢

ومن ثم وضع المنهج الذي ارتآه سليماً ، وأميناً لنقل الاخبار . وذلك المنهج استخلصناه من مقدمته التي وضعها لكتابه العبر وفيه حدد الخطوات التي يجب علي المؤرخ اتباعها في توثيق الاخبار والتحقق من صحتها .

١ - لا بد من عرضها علي الاصل .

٢ - وقياسها بأشباهها .

٣ - سبرها بمقياس الحكمة .

٤ - تحكيم النظر والبصيرة في الاخبار .

٥ - تحري الدقة في إحصاء الأعداد والأموال والعساكر .

٦ - تأمل الاخبار وعرضها علي القرائن الصحيحة حتي يقع للمؤرخ

تمحيصها بأحسن وجه .

ويقول العز الكثاني : لا شك في جلالة علم التاريخ وعظم موقعه من الدين وشدة الحاجة الشرعية إليه لأن الأحكام الانتقادية والمسائل الفقهية مأخوذة من مكارم الهادي من الصلات والمبصر من العمي والجهالة ، والنقلة هم الواسطة بينا وبينه فوجب البحث عنهم والفحص عن أحوالهم وهذا مجمع عليه والعلم المتكفل بذلك هو علم التاريخ ولهذا قيل أنه من فروض الكفاية . (١)

ونحن نحاول في هذه الدراسة أن نقف علي مناهج المؤرخين المسلمين ومن ثم نتعرف علي رأيهم للتاريخ وتفسيرهم له ففي كل قرن من قرون التاريخ الإسلامي يظهر لنا مؤرخ يضع منهجاً يختلف فيه عن سبقه أو يتفق .

ففي القرن السابع الهجري نري ابن خلكان يضع كتابه وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، وعلي الرغم من أن هذا الكتاب يعد من أهم كتب التراجم إلا أن صاحبه يقول في مقدمته : (هذا كتاب مختصر في التاريخ ، دعانا إلي جمعه اني كنت مولعاً بالإطلاع علي اخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ وفياتهم وموالدهم ، ومن جمع منهم في كل عصر فوقع لي منه شئ حملني علي كثرة

(١) السخاوي : الإعلان ، ص ٥٥ .

الاستزادة وكثرة التسبع فعمدت إلي مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن، وأخذت من أفواه الأئمة المتقنين له ما لم أجده في كتاب، ولم أزل حتي حصل عندي مسودات كثيرة في سنين عديدة، وغلق علي خاطري بعضه فصرت إذا احتجت إلي معاودة شئ من لا أصل إليه إلا بعد التعب في استخراج له لكونه غير مرتب فاضطرت إلي ترتيبه). (١).

وهكذا يتضح المنهج الذي سار عليه ابن خلكان في تصنيف مؤلفه في التاريخ وهو يوضح لنا طريقة ترتيب الأعلام علي حروف المعجم كما يبين لنا أنه سوف لا يتعرض لبعضها وذلك لأفراد كتب خاصة بهم مثل طبقات الصحابة رضوان الله عليهم فهو لا يذكر منهم إلا ما دعت الضرورة إلي ذكره.

كذلك يروي لنا ابن خلكان نوع المعلومات التي يتضمنها كتابه فهو يذكر مولد ومتوفي من يؤرخ له ويذكر شيمه وأخلاقه وصفاته وأعماله.

ويري المقرئ أن علم التاريخ من أجل العلوم قدراً وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً لما يحويه من المواعظ، والانداز بالرحيل إلي الدار الآخرة عن هذه الدار، ولإطلاع علي مكارم الأخلاق ليقتدي بها واستعلام مدام الفعال ليرغب عنها أولوا النهي. (٢).

ويضع المقرئ منهجاً عاماً ضمنه مقدمة كتابه، وهذا المنهج لا بد في راية لكل مؤلف من التزامه، وهذا ما سماه بالرموس الثمانية قال:

أعلم أن عادة القدماء من المعلمين قد جرت أن يأتوا بالرموس الثمانية قبل

افتتاح كل كتاب وهي:

١ - الغرض.

٢ - العنوان.

٣ - المنفعة.

(١) ابن خلكان : وفیات الاعیان . ج ١ . ص ص ١٩ : ٢٠

(٢) المقرئ . الخطط . ج ١ . ص ١ .

٤ - المرتبة .

٥ - صحة الكتاب .

٦ - من أي صناعة هو أي نوعه .

٧ - عدد أجزائه .

٨ - أسماء التعاليم المستعملة فيه .

وقد طبق هذا علي نفسه في كتابه المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ووضع كل رأس من تلك الرؤوس في متن كتابه فنراه يقول : سميته كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار وأما منفعة هذا الكتاب فإن الأمر يتبين من الغرض في وضعه ومن عنوانه أعني أي منفعة هي أن يشرف في زمن قصير علي ما كان في أرض مصر من الحوادث والتغيرات ، وأما مرتبة هذا الكتاب فهي من جملة أحد قسمي العلم اللذين هما العقلي والنقلي .

وأما من أي علم هذا الكتاب فهو من علم الأخبار وبها عرفت شرائع الله وحفظت سنن أنبيائه ورسله ودون هداهم الذي يقتدي به من وفقه الله تعالى إلي عبادته وهداه إلي طاعته وحفظه من مخالفته .

وبها نقلت أخبار الملوك والفراعنة وكيف حل بهم سخط الله تعالى لما أتوا ما نهى عنه وبها اقتدر الخليفة من أبناء البشر علي معرفة ما دونوه من العلوم والصنائع وتأتي لهم ما غاب عنهم من الاقطار الشاسعة والأمصار النائية وغير ذلك مما لا ينكر فضله . (١)

وعن المنهج الخاص الذي اتبعه المقرئ في فهو كما يقول :

١ - النقل من الكتب المصنفة في العلوم .

٢ - الرواية عن أدركت من مشيخة العلم وجلة الناس .

(١) المقرئ : المصدر السابق : ج ١ ، ص ٤ .

والشمس السخاوي ممن أفردوا كتاباً خاصاً عن التاريخ وهو الكتاب المسمي بالإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ وقفنا علي فقرات منه في مواضع متفرقة من هذا الكتاب وهو نفس الكتاب الذي استخدمه فرانز روزنتال في كتابه علم التاريخ عند المسلمين كاملاً (١).

ولم يقتصر الشمس السخاوي علي ذلك بل تحدث في كتابه التبر المسبوك عن التاريخ فقال:

فعلم التاريخ فن من فنون الحديث النبوي، وزين تقر به العيون حيث سلك فيه المنهج القويم المستوي بل وقعه من الدين عظيم ونفعه متين في الشرع بل جعله من فروض الكفايات.

ويروي لنا السخاوي بداية التاريخ الهجري ويأتي علي رواية ابن الأثير من حيث مبدأ التاريخ الهجري وأن عمر الفاروق رضي الله عنه هو الذي قال: ضعوا للناس تاريخاً يتعاملون عليه وتنصير أوقاتهم مضبوطة به فيما يتعاطونه من معاملاتهم. واتفقوا علي أن يجعلوا تاريخ دولة الإسلام من لدن هجرة رسول الله ﷺ من مكة إلي المدينة.

واشترط السخاوي أنه يجب أن يتوفر في المؤرخ ما يتوفر في راوي الحديث من العدالة والضبط المضبوط كل منهما بشروط ليكون معتمداً في أمر الدين.

ويذكر عن أحد شيوخه أن الذي يتصدي لضبط الوقائع يلزمه عدة أمور من أهمها التحري في النقل فلا يجزم إلا بما يتحققه ولا يكتفي بالقول الشائع ولا سيما إن ترتب علي ذلك مفسدة من الطعن في حق أحد أهل العلم والصلاح.

كما يحتاج المؤرخ أن يكون عارفاً بمقادير الناس وأحوالهم ومنازلهم فلا يرفع

(٢) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ترجمة صالح العلي . الطبعة الثانية . مؤسسة الرسالة بيروت .

الوضع ولا يضع الرفيع. (١)

ويري بعض المؤرخين المسلمين أن علم التاريخ يساند علوماً أخرى كالسياسة وهي العلم الذي يتعرف منه أنواع الرياسات والسياسات والاجتماعات الفاضلة والمردية، وتوابع ذلك كعلم الأخلاق الذي يعلم منه أنواع الفضائل وكيفية اكتسابها، وأنواع الرذائل وكيفية اجتنابها.

ويقول العز بن جماعة: يجب أن نفرق بين علم التاريخ وعلم الطبقات، ومعرفة الفرق بين موضوعيهما وغايتيهما، ويضيف: والحق عندي أنهما بحسب الذات يرجعان إلى شيء واحد وبحسب الاعتبار يتحقق ما بينهما من التغاير، فيجتمع علم التاريخ وعلم الطبقات في التعريف بالرواة، وينفرد التاريخ بالحوادث والطبقات.

ويؤكد ابن حزم في كتابه مراتب العلوم: العلوم القائمة اليوم سبعة أقسام عند كل أمة وفي كل مكان وزمان، أهمها علم الشريعة وعلم أخبارها يعني المتضمن لفن التاريخ.

وهكذا نرى أن الرؤية الإسلامية في تفسير التاريخ قد اتضحت خلال المناهج التي وضعها المؤرخون المسلمون، وكلها تتفق على أن المؤرخ هو المثبت للحقائق والوقائع والأحوال التي تقع في عصره فهو يراها ويعايشها ويسجلها ويحللها ويناقشها وفق شروط وقوانين محددة استقاها من الواقع الإسلامي والحياة الإسلامية، وأهم من ذلك كله استقاها في بداية الأمر من منهاج المحدث المسلم الذي ربط نفسه بمنهج قاس من التدقيق والتحري والبحث وصولاً إلى أسلم طريق لتسجيل أحاديث رسول الله ﷺ.

المؤرخ المسلم:

إن وقفة أمام التراث التاريخي الضخم الذي خلقه لنا المؤرخون المسلمون

(١) البخاري: الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ . ص ٤.

علي اختلاف أنماط كتاباتهم نحتسب علينا أن نتساءل عن المؤرخ المسلم ومكانته في المجتمع، وكيف كان يوائم حياته في خضم الحياة السياسية التي كان يعاصرها. إن كثيراً من المؤرخين المسلمين وقفوا حياتهم وكرسوا جهودهم لكتابة التاريخ وقضوا سنوات حياتهم عاكفين علي العلم والدرس والكتابة والإملاء مما يرجع أن العصور التاريخية المختلفة شهدت مؤرخين محترفين كان عملهم الأساسي هو كتابة التاريخ، لكننا يجب أن نقرر أن العمل بكتابة التاريخ في تلك العصور لم يكن يعتبر من الأعمال التي يمكن أن تكفل لصاحبها مستوى من المعيشة بما يحصل عليه من كذايته للتاريخ ومن ثم نجد أن عدداً لا بأس به من المؤرخين كانوا يعملون في المناصب الحكومية وخدمة الخلفاء، وتآلقوا في شئون الحكم والسياسة ومن ثم ظهرت طبقة من هؤلاء يمكن أن نطلق عليهم اصطلاح مؤرخي البلاط أو مؤرخي الدولة.

وفي هذا السياق يقول فرانز روزنتال Franz Rosenthal : إن التاريخ من حيث العموم ونظراً لمكانته في التربية الإسلامية لم يكن علماً يمكن أن يجني منه صاحبه الرزق والقوت ومن هنا مارس معظمهم الكتابة التاريخية بجانب عمله الرسمي، وهنا يلح السؤال القائل: هل كتب تاريخ المسلمين مؤرخو الدولة؟ وللإجابة علي هذا التساؤل وانطلاقاً من محاولة لتحديد الأبعاد الفكرية والثقافية بالإضافة إلي التجارب العلمية للمؤرخ المسلم نقول:

لقد وضع أسس الكتابة التاريخية مؤرخون علماء لم يكن لهم هم ولا شاغل سوي العلم والكتابة والتدوين والتسجيل لأحداث عصرهم، وقد كان هؤلاء أصلاً هم المفسرون لكتاب الله عز وجل، والمحدثون بأحاديث رسول الله ﷺ، ثم اضافوا إلي عملهم كتابة التاريخ، وأخبرونا بأهدافهم من ذلك، وتحدثوا عن فوائد مثل ذلك العمل في الحياة الدنيا وفي الحياة الآخرة.

ولهذا نجد أنفسنا مطمئنين إلي ما كتب المؤرخون المسلمون الأول خاصة من كتب المغازي وأخبار الجهاد، وهذا الصنف من المؤرخين ظل يعمل عن كتب خلال

العصور التاريخية المختلفة، إلا أننا نجد من بين هؤلاء من استطاع أن يكسب ثقة الحاكم أو الأمير أو الخليفة أو الوالي لورعه أو لرجاحة عقله أو لحكمته أو لخبرته الطويلة فكان أن ولّوهم بعض المناصب الإدارية أو القضائية أو السياسية، فاللّورخون المحترفون كانوا نادرين وقد سد معظم المؤرخين حاجاتهم المادية من الاشتغال بعلوم اللغة والأنساب والمناصب الحكومية ومختلف فروع العلوم الدينية. (١)

لقد ظهر في العصر العباسي من المؤرخين من كانوا رجالاً في الدولة لهم مكائهم ودورهم في بلاط الخليفة ويؤكد ذلك ما يرويه البلاذري باعتباره من رجال البلاط العباسي وشهود العيان لحكم الخليفة العباسي المتوكل فقد كان نديماً له، وقام بالإضافة إلى ذلك بتدوين التاريخ لتلك الفترة، ولم يقتصر شغل هذه الوظيفة علي البلاذري، وإنما كانت من الوظائف الثابتة في الدولة العباسية، لكن المهم في ذلك أن هؤلاء قد مارسوا التدوين والكتابة بل والتأريخ أيضاً.

والسؤال المنطقي هنا هو هل كان المؤرخون المسلمون موظفين في الدولة مهتهم الكتابة؟ أم أنهم شغلوا مناصب حكومية إدارية أو سياسية كالقضاء أو الحسبة أو قيادة الجيوش أو الوزارة إلى غير ذلك ثم مارس التدوين وهذا علي أية حال لا يمدح في أمائهم، ولا يقلل من قيمة ما قدموا لنا من كتب في تاريخ الأمة والدولة والسياسة والنظم والإدارة والأموال وغير ذلك.

بل إننا نستطيع أن نقرر أن ثمة فائدة عظيمة في تدوين هؤلاء لتاريخ الاسلام والمسلمين ذلك أنهم قد اطلعوا خلال عملهم علي كثير من الأوراق الرسمية والوثائق والمعاهدات، وأحوال الناس ومشكلاتهم مما يجعل لهذه الكتابات قيمة تاريخية عظيمة إذ اعتمد أصحابها علي مصادر أولية وأصول صحيحة لكثير مما كتبوا.

لكننا نعود فنقول لما كان المؤرخ بشراً ككل البشر، له ميوله وأهواؤه وأهدافه

(١) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ترجمة صالح العلي ، ص ٧٨

فقد تأثر بعض المؤرخين بتلك الميول والأهواء مما ظهر في كتاباتهم، وهذا لا يغيب عن الباحث المدقق والمؤرخ الحبير الذي يمكنه أن يميز بين الزيف والحقيقة، ويمكنه أن يرجح الرأي المنطقي أو ذلك المبني على الهوي والغرض ومع ذلك، ومهما يكن أمر تلك الكتابات فهي في واقع الأمر تقدم نوعاً من الكتابة التاريخية أو السياسية التي لا يخلو منها عصر من العصور.

ويري روزنتال: إن تأليف الكتب التاريخية كان من واجب الشخصيات السياسية الكبرى. ومعنى ذلك أن هناك من رجال الدولة من كان واجبه الأساسي هو تدوين التاريخ، لكنه يعود فيقول: إنه من الصعب أن نقرر ذلك ويضرب مثلاً لذلك فيقول: إن الوزير الجسويني ألف في القرن الثالث عشر كتابه العظيم عن التاريخ، لكنه لا يستطيع القطع إن كان هذا العمل الذي قام به ذلك الوزير إشباعاً لهويته في التأليف أم أنه قد صنفه كجزء من أعماله الرسمية.^(١)

وعلي أية حال لقد شهدت المدارس التاريخية المختلفة أعداداً من المؤرخين الذين شغلوا مناصب رسمية في الدولة سواء في دمشق أو بغداد أو القاهرة أو غير ذلك من العواصم الإسلامية الأخرى، فقد تولي كل من الصايبي ومسكويه والصفدي والقاضي الفاضل والعماد الكاتب وابن خلكان وابن خلدون والمقرئزي والعيني وأبو الفدا وغيرهم مناصب هامة في الدولة وتنوعت تلك المناصب وبالتالي تنوعت كتابهم التاريخية.

لكننا في ذات الوقت نجد من أعلام مدارسنا التاريخية رجالاً وقفوا حياتهم واهتمامهم علي الكتابة التاريخية من هؤلاء كان الطبري الذي أوقف حياته كلها علي الكتابة والتصنيف ولم يعرف عنه أنه قيد نفسه بقيود وظيفية أو حصل علي رزق من وال أو أمير أو حكومة، كذلك المؤرخ المصري ابن زولاق ذلك الرجل الذي كرس وقته وجل جهده للكتابة والتدوين والتأليف.

ومن الجدير بالملاحظة أن يفرق الباحثون بين أصناف المؤرخين علي غرار ما

(١) روزنتال مرجع سابق ص ٧٩.

فعل العلماء المسلمون ذلك أنهم فرقوا بين المؤرخين الشقاة الحفاظ وبين عوام المؤرخين أو أشباه المؤرخين ولعل السخاوي يؤكد هذا في كتاب الاعلان بالتويخ لمن ذم التأنيخ فيقول: إنهم أي المؤرخين وضعوا من أناس أوقفوا أناساً ووضع أسباب ذلك فيما يلي:

١ - الجهل.

٢ - التعصب.

٣ - الاعتماد علي النقل ممن لا يوثق به.

٤ - غير ذلك من الأسباب.

ثم أضاف الشمس السخاوي نقلاً عن التاج السبكي أن الجهل في المؤرخين أكثر منه في أهل الجرح والتعديل ويقول: لا بد أن يكون المؤرخ عالماً عدلاً عارفاً بحال من يترجمه ليس بينهما من الصداقة ما يحمله علي التعصب له ولا من العداوة ما يحمله علي الغض منه. (١)

ويقتضي البحث التاريخي أن يتخصص بعض المؤرخين في التاريخ القديم ومن ثم فهؤلاء هم مؤرخو التاريخ القديم، وآخرون يهتمون بدراسة التاريخ الاسلامي فهم مؤرخو التاريخ الاسلامي أو الوسيط، وفريق ثالث هم المتخصصون في التاريخ الحديث.

وظهرت أنواع أخرى من التخصصات وظهر مؤرخون جدد هم مؤرخو التاريخ السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو مؤرخو التاريخ العسكري، والمهتمون بالعملية والمسكوكات إلي غير ذلك من التخصصات كتاريخ الأديان واللاهوت.

ويبدو أن المؤرخ القديم لم يشغل باله بتلك التقسيمات ومن ثم كان مؤرخاً عاماً أو مؤرخاً موسوعياً يكتب ما يراه ويسجل ما يشاهده ويأتي المؤرخ الاسلامي الذي كتب التاريخ العام والتاريخ المحلي إلي غير ذلك.

(١) السخاوي: الاعلان بالتويخ - ص ٧٣

الشروط الواجب توفرها في المؤرخ:

يري المؤرخون المسلمون أن هناك شروطاً أساسية يجب أن تتوفر في المؤرخ يمكن تلخيصها فيما يلي:

- ١ - الصدق وإذا نقل يعتمد اللفظ دون المعنى والا يكون ما نقله مما أخذه من الذاكرة ثم كتبه وأن يسمى المنقول عنه.
- ٢ - أن يكون عارفاً بحال المترجم علماً ودينياً وغيرهما من الصفات وهذا عزيز جداً.
- ٣ - أن يكون حسن العبارة عارفاً بمبدلولات الالفاظ حسن التصور بحيث يتصور حين ترجمة الشخص جميع حاله ويعبر عنه بعبارة لا تزيد عنه ولا تنقص.
- ٤ - ألا يغلبه الهوى فيخيل له هواه الاطناب في مدح من يحبه والتقصير في غيره.

٥ - أن يكون عنده من العدل ما يقهر به هواه ويسلك معه طريق الانصاف.

٦ - التجرد

٧ - العلم.

وقد تحدث الصفدي في وفياته عن هذه الشروط ووضعها تحت عنوان: في أدب المؤرخ، وينسب ذلك الي العلامة حجة الاسلام قاضي القضاة تقي الدين السبكي. (١)

وجاء تصنيف المؤرخين المسلمين علي النحو التالي:

- ١ - مؤرخو السيرة النبوية المطهرة وقصص الانبياء.
- ٢ - مؤرخو المعاجم وكتب الاعيان والوفيات وهؤلاء الذين اقتصروا علي فن مخصوص.

٣ - مؤرخون يهتمون بدولة مخصوصة.

٤ - مؤرخون يهتمون بالكتابة عن شخص مخصوص.

(١) الصفدي الوافي بالوفيات ج ١ ص ٤٦

٥ - مؤرخون قصروا كتاباتهم علي أهل بلد مخصوص.

وإذا وضعنا هذه التقسيمات في إطار يشمل المؤرخين المسلمين علي اختلاف تخصصاتهم واهتمامهم : فإنها سوف تتضمن التقسيمات الأربع التالية:

١ - كتاب التاريخ العام.

٢ - كتاب التراجم والطبقات والمعاجم ومنها تراجم الأدباء والوفيات والتراجم الذاتية.

٣ - كتاب التاريخ المحلي لبلد أو إقليم أو منطقة.

٤ - كتاب النظم الإسلامية.

وكتاب التاريخ العام كثيرون وهم لا يدخلون تحت حصر ومن أشهرهم الطبري وابن الأثير وابن خلدون والمقريزي وغيرهم. ومن أشهر كتاب الطبقات والتراجم نذكر ابن سعد وابن خلكان والذهبي والصفدي والقوطي وياقوت الحموي.

أما كتاب التاريخ المحلي فقد ظهر منهم ابن القلانسي وابن العديم وابن الشحنة وأبو يعلى وأبو شامة وأما كتاب التراجم الخاصة فنذكر منهم ابن رولاق وابن عبد الظاهر وابن شداد والعماد الكاتب ومن بين كتاب النظم ظهر الماوردي وأبو يعلى وابن نماتي والقلقشندي.

ويمكننا القول أن هناك أنواعاً من المؤرخين الذين تميز انتاجهم التاريخي، من ذلك مؤرخ الدولة الذي يطلب إليه أن يكتب تاريخاً رسمياً لدولة من الدول أو لحاكم من الحكام أو لأمير من الأمراء وغالباً ما تغيب الموضوعية والحيدة في كتابته، فابن الأثير صاحب كتاب الباهر في تاريخ الدولة الاتابكية عمده إلي إبراز مكانة تلك الدولة وتأكيد دورها في الجهاد متجاهلاً بذلك دور صلاح الدين في مصر وربما كان ذلك ارضاء للملك القاهر أو تفادياً لإيقاع الدولة الاتابكية في الحرج.

وقد ظهر المؤرخ المحايد بين المؤرخين المسلمين فمنهم من حقق في كتاباته

قدرا كبيرا من التجرد والموضوعية ومن أمثال هؤلاء محمد بن شهاب الزهري من رجال القرن الثاني الهجري وعبد الرحمن الجبرتي صاحب عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ولقد استطاع الجبرتي فيما دون من أخبار أن يتحرى الصدق والدقة ويتوخى الحق فلم يكن يتحيز لطائفة أو لدولة أو لإنسان مهما عظم نفوذه.

الفصل الرابع

المدارس التاريخية الإسلامية في الشام والحجاز والعراق

مدرسة المدينة

مدرسة الشام

مدرسة العراق

المدارس التاريخية الإسلامية في

الحجاز والشام والعراق

مدرسة المدينة :

صاحب قيام الدولة الإسلامية في المدينة وتأسيس النظام السياسي الإسلامي نهضة علمية عظيمة واكبت إنتشار الاسلام ذلك أنه كان لا بد لهذا الدين الجديد من رجال مفكرين علماء يعرفون الناس دقائق أمور دينهم ويفقهونهم في أحواله تأسيساً برسول الله ﷺ.

كانت المدينة المنورة هي المركز الأول للإشعاع الفكري والحضاري للإسلام، وفيها كانت النشأة الأولى لمدرسة المدينة الجامعة التي شملت علوم المسلمين إذ لم تقتصر مدرسة المدينة علي كونها مدرسة للتاريخ الإسلامي وحسب وإنما وكما أشرنا سابقاً كانت هي المدرسة الجامعة التي عني رجالها وأساتذتها ومفكروها وأقطابها من صحابة رسول الله ﷺ عناية فائقة بالتفسير والحديث والفقه ثم تلي ذلك عنايتهم بالتاريخ ومن هنا كانت مدرسة التاريخ في المدينة المنورة هي الابنة البكر لهذه المدرسة الجامعة.

كما تعد مدرسة المدينة المنورة المدرسة الأولى في التاريخ وهي المدرسة التي ارتبطت منذ نشأتها بدراسة مغازي رسول الله ﷺ وسلم ومن ثم يكون اصطلاح مدرسة المغازي مرادفاً لاصطلاح المدرسة التاريخية الأولى في المدينة المنورة. (١)

ومما لا شك فيه أن هذه المدرسة قد قامت بدور أساسي في نشأة وتطور علم

(١) قارن عبد العزيز الدوري - نشأة علم التاريخ عند العرب - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠، ص ٦١ وانظر شاكِر مصطفى - التاريخ العربي والمؤرخون - ج ١، ص ١٤٩

التاريخ عند المسلمين فلا يمكن أن ننكر الدور الهام الذي قام به رجال تلك المدرسة المؤسسين في تسجيل الأحداث وتدوينها جنباً إلى جنب مع اهتمامهم الأول بالتفسير للقرآن الكريم وتدوين أحاديث رسول الله ﷺ.

إن الخطوات الأولى لاستقلال مدرسة التاريخ عن المدرسة الجامعة الأولى في المدينة المنورة يعد تطوراً في العقلية الإسلامية والفكر الإسلامي، حقيقة أن مدرسة المدينة قد اهتمت بالدرجة الأولى بالتفسير وذلك علي يد مؤسسها عبد الله بن عباس رضي الله عنه، لكنه عني إلى جانب ذلك بالفقه والحديث والتاريخ وترك وراءه تراثاً حافلاً فيه.

إن عبد الله بن عباس رضي الله عنه كان من أقطاب هذه المدرسة، فهو صحابي من الذين توسم فيهم رسول الله ﷺ الخير الكثير ودعا له بالبركة فيخبرنا ابن سعد في طبقاته عن القاسم بن مالك المزني عن عبد الملك بن عطاء عن ابن عباس قال: دعا لي رسول الله ﷺ أن يؤتيني الله الحكمة مرتين.

كما روي أيضاً عن رسول الله ﷺ أنه قال: اللهم علمه الحكمة وتأويل الكتاب، كما ذكر أن رسول الله ﷺ دعا له الله فقال: اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل.

وشهد رجال المدينة له بالتفقه في الدين وسعة العلم فقد كان يفتي في عهدي عمر وعثمان رضي الله عنهما إلى أن مات رضي الله عنه، وقد سماه أصحابه وتلاميذه من أهل المدينة ترجمان القرآن وكانوا إذا اختلفوا في شيء ردوه إليه ومع ذلك فيظهر دور ابن عباس في وضع أسس الرواية التاريخية إذا قارنا مدي اعتماد محمد بن جرير الطبري عليه حيث يلمس المؤرخ دوره بشكل جلي في الرسل والملوك. (١)

ويمكننا القول أن البدايات الأولى لعلم التاريخ عند المسلمين تعود إلى هذه المرحلة وعلي الرغم من أن كتابات ابن عباس التاريخية لم تصل إلينا مباشرة إلا أن مآثره وأفكاره وماكتب قد وصل إلينا عبر الرواة الكثيرين من تلاميذه. وقدمون تلامذة

(١) انظر شاذر مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون . ج ١، ص ١٥٠.

ابن عباس فيما نقلوا عنه وذلك لتوفر عدد من الشروط التي تؤهلهم لمكانة خاصة توازي منزلة صدق النقل والرواية فقد كان بعضهم من أبناء صحابة رسول الله ﷺ ونُدوا في عصر النبوة وشأوا وشبوا في هذه المرحلة الهامة من تاريخ الفكر الإسلامي

ومن هؤلاء سعيد بن سعد بن عبادة الحرجي، وسهل بن خبيشة المدني الأنصاري وسعيد بن المسيب الخزومي وإبان بن عثمان بن عفان وإن اعتبره البعض مثلاً لمرحلة بين دراسة الحديث وبين التدوين التاريخي. (١) وعروة بن الزبير بن العوام الذي يعد بحق المؤسس الأول لعلم التاريخ عند المسلمين وقد ظهرت أعماله كأساس لما دون الطبري في كتاباته وقد أوضح هروفيتش أن بداية التدوين التاريخي الإسلامي تعود إلى عروة بن الزبير وبالتحديد إلى زمن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٢)

والمعروف أن عروة بن الزبير قد نشأ في المدينة ودرس علي شيوخها ثم أقام في مصر في بداية النصف الثاني من القرن الأول الهجري حيث استقر فيها. وتردد عروة علي العواصم الإسلامية فزار دمشق والتقي بعلمائها، وقد نشأ محباً للعلم زاهداً في الدنيا فقد روي عنه ابن هشام أنه كان يصوم الدهر كله إلا يومى الفطر والنحر وتوفي وهو صائم. وما يضيف أهمية كبرى علي كتابات عروة بن الزبير حياته التام واستقلالته فهو لم يشترك في الأحداث السياسية التي عاشتها الأمة الإسلامية في عصره، وكان يعتزل أهل الجور في زمانه. (٣)

وقد كان لعروة بن الزبير عدداً من الأعمال التاريخية فقد سجل بعث رسول الله ﷺ ونزول الوحي عليه وهو يتعبد في غار حراء وذكر الهجرة إلى الحبشة

(١) شاكِر مصطفى المرجع السابق، ج١، ص ١٥٢

(٢) عبد العزيز الدوري بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٦٣

(٣) ابن سعد كتابات الطبقات الكبرى ج٥، ص ١٢١

ومقاومة قريش للمسلمين وهي من أهم أحداث العصر المكي وحدثت عن الهجرة من مكة إلى المدينة.

كما يشير إلى بعض أحداث العصر المدني الذي ابتداء بهجرة رسول الله ﷺ إلى المدينة، وسرية عبد الله بن جحش وغزوة بدر الكبرى، وغزوة بني قينقاع وبئر معونة وهزيمة بني المصطلق ورواج رسول الله ﷺ من جويهرية بنت الحارث، وحديث الأفك، وصنلح الحديبية وغزو خيبر وحنين الطائف، ورسول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى الملوك ثم المرحلة النهائية للعصر المدني، كما تناول أيضاً عصر الخلفاء الراشدين وصولاً إلى عصر عبد الملك بن مروان الذي عرفه هروءة في صباه وكان يجتمع إليه في المسجد الجامع بالمدينة المنورة.

الجدير بالإشارة أن هروءة اهتم إلى جانب الرواية الشفوية بالوثائق المكتوبة، كذلك أخذ هروءة في رواياته الشفوية عن ثقات الرواة مما يضيف إلى قيمتها التاريخية فقد روي عن عائشة رضي الله عنها وأسامة بن زيد وعبد الله بن عمرو بن العاص وأبي ذر الغفاري. (١)

ولعل الرأي الذي قدمه الدكتور عبد العزيز الدوري في كتابه عن نشأة علم التاريخ يوضح الدور الذي كان لهروءة بن الزبير في نشأة المدرسة التاريخية إذ بجهوده في هذا المجال أصبح للدراسة التاريخية بداية قائمة بذاتها وكان لهذا الدور مكان الريادة بل رآه البعض الأساس الذي بني عليه من جاء بعده من رجال المدرسة التاريخية في المدينة وخاصة محمد بن شهاب الزهري. (٢)

ولقد سبق شهاب الزهري عدد من الرجال كان لهم دور مشهود في مدرسة المدينة وهم عبد الله بن أبي بكر بن حزم وعاصم بن عمرو بن قتادة وأبو روح يزيد ابن رومان الأسدي المدني، وأبو الأسود محمد بن عبد الرحمن بن نوفل الأسدي وقد جمع هؤلاء منهج واحد وهو الرواية القائمة على الإسناد.

(١) عبد العزيز الدوري - بحث في نشأة علم التاريخ - ص ٧٤.

(٢) المرجع نفسه ص ٧٦.

وتختلف الآراء حول مؤسس المدرسة التاريخية في المدينة وهناك من يجعل محمد بن مسلم بن شهاب الزهري مؤسساً للمدرسة التاريخية في المدينة أو في المدينة والشام معاً. وقد قال عنه مالك بن أنس: (أول من دون العلم ابن شهاب) (١)

محمد بن شهاب الزهري ١٢٤: ٥١ هـ / ٦٧١: ٧٤١ م

هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة الزهري أحد الفقهاء المحدثين. رأي عشرة من صحابة الله ﷺ ، وروى عن مالك بن أنس وعن سفيان بن عيينة وسفيان الثوري وعنه قال عمرو بن دينار: (ما رأيت مثل هذا الفتى القرشي قط). (٢)

ويعد الزهري أول من دون التاريخ عند المسلمين إذ كتب في مغازي رسول الله ﷺ ، وعصر خلفائه الراشدين حتي بداية العصر الأموي. (٣) وتميزت كتاباته بالدقة والاعتماد علي الرواية المسندة وذلك لكونه بالدرجة الأولى محدثاً وهذا المنهج يجعل لكتاباته قيمة تاريخية عظيمة فهذا بمثابة التوثيق للتاريخ، كما أن ابن شهاب الزهري اهتم بالتسلسل الزمني للأحداث وهذا يدل أيضاً علي أن تدوين التاريخ الإسلامي في تلك المرحلة سار علي أسس علمية سليمة. (٤)

وعلي الرغم من أن كتابات الزهري عن مغازي رسول الله ﷺ لم تصل إلينا كاملة إلا أن مقتطفات من هذا العمل الجليل يمكن تلمسها عند ابن اسحق والواقدي والطبري والبلاذري وابن سيد الناس.

لقد تأثر الزهري بأحداث عصره وتفاعل مع التجارب التي مرت خلالها الأمة الإسلامية وخاصة في عصر الخلفاء الراشدين، كما لاحظ الظواهر السياسية

(١) شاکر مصطفی التاريخ العربي والمؤرخون . ج ١ ، ص ١٥٧

(٢) ابن خلکان وفیات الأعيان ج ٤ ، ص ١٧٨

(3) H. A. R. Gibb Studies on Islamic Civilization Tarikh. 109

(٤) عبد العزيز الدوري بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٧٦

والتغيرات التي طرأت علي المجتمع الإسلامي والتيارات الخارجية التي وفدت عليه مما كان له أبلغ الأثر في نشأة المدرسة التاريخية في المدينة وبالتالي في نشأة الكتابة التاريخية.

إن الروايات التي يقدمها محمد بن شهاب الزهري إنما تمثل الاتجاه العام في المدينة ومن ثم تمثل مصدراً أساسياً للرواية التاريخية الإسلامية التي تلت ذلك بل إنها تمثل الخط التاريخي الذي سارت عليه مدرسة المدينة التي كان لها دور ملحوظ في التأثير في بدايات المدارس اللاحقة.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الزهري كان علي درجة كبيرة من الحيدة والموضوعية في ذكر الأحداث التي وقعت في المدينة عقب انتقال رسول الله ﷺ إلي الرفيق الأعلي ومن ثم تعد رواياته أصلاً للمؤرخين اللاحقين أمثال الطبري فيما يتعلق بتلك المرحلة الزمنية الهامة في تاريخ المسلمين وهو في ذلك يمثل وجهة نظر الرأي العام في المدينة خاصة فيما يتعلق بالأحداث المصيرية التي صاحبت عصري عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما.

وقد أقام محمد بن شهاب الزهري رماً طويلاً في المدينة المنورة وكان يرتحل أحياناً إلي دمشق إلي استقر في أواخر حياته في فلسطين مما جعله يقوم بزيارات متتالية إلي مقر الخلافة الأموية. (١)

ويذكر لنا ابن خلكان أنه كان يحضر مجالس خلفاء بني أمية، عبد الملك بن مروان وهشام بن عبد الملك إلي أن استقضاء يزيد بن عبد الملك. (٢) وعلي الرغم من تلك العلاقة إلا أنه استمر علي استقلاله وخيادته فلم يقع تحت تأثير بني أمية. (٣) ولذلك نستطيع القول أن مدرسة المدينة المنورة وذلك من خلال عالمها الجليل

(١) كانت علاقته بخلفاء بني أمية علاقة طيبة ويبدو أنه استقر في دمشق علي خلافة كل من عبد الملك وهشام.

(٢) ابن خلكان: فيات الأعيان، ج ٤، ص ١٧٨.

(٣) د. عبد العزيز الدوري: المرجع السابق، ص ١٠٠.

محمد بن شهاب الزهري قد أسهمت في وضع اللبنة الأولى في كتابة التاريخ الإسلامي وذلك إضافة إلى تدوين ذلك وتوثيقه.

لقد أكسب الزهري الكتابة التاريخية قيمة حقيقية وجعل لتدوين الأخبار مدلولاً حقيقياً وتعد شهادة الإمام مالك بن أنس علي ذلك دليلاً يدعم هذا الرأي إذ يقول: (أول من دون العلم ابن شهاب) (١).

إن فضل الزهري لا ينكر علي مدرسة المدينة ويعود ذلك إلي المنهج الذي اتبعه في كتاباته وإليه يرجع السبق في:

١ - تحديد المعالم الأساسية لكتابة السيرة النبوية المطهرة.

٢ - ضبط أحاديث المدينة ورواياتها.

٣ - وضع أسس دراسات المغاري.

٤ - حفظ الروايات الأولى ومن ثم تحديد معالم الطريق للدراسات التاريخية.

وقد ترك محمد بن شهاب الزهري عدداً من التلامذة الذين حملوا أمانة الكلمة من بعده وساروا علي نهجه ومن أهم هؤلاء.

موسي بن عقبة الأسدي المدني ٦٠: ١٤١ هـ / ٦٧٩: ٧٥٨ هـ:

أكمل رسالة الزهري فكتب في المغاري وعصر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم وتابع ذلك بالكتابة في تاريخ دولة بني أمية.

واعتمد موسي بن عقبة الأسدي المدني في مصادره علي كتب ابن عباس ويقال إنها كانت وفيرة. وكانت كتابات موسي بن عقبة مصدراً لمن جاء من بعده مثلما كانت مصدراً لمعاصريه كابن اسحق والواقدي ومحمد بن جرير الطبري.

وقد أضاف موسي إلي المدرسة التاريخية في المدينة منهجية جديدة هي أنه رأي أن يرتب أسماء صحابة رسول الله ﷺ من هاجر إلي الحبشة وكذا المشاركين

(١) ابن الجوزي: صفوة الصفوة ج ٢، ص ٧٨

في بيعة الرضوان، بالإضافة إلى اتباع التسلسل الزمني. (١)
وازدادت قيمة كتابات موسى بن عقبة في أنها عاشت في القرون التالية ففي
القرن الخامس استخدمها ياقوت الحموي ومن بعده ابن قاضي شهبة في القرن الثامن
ثم ابن حجر العسقلاني في القرن التاسع وتظهر كتاباته واضحة في كتاب الإصابة
في تمييز الصحابة.
وما تزال أجزاء من كتاب المغازي لموسى بن عقبة مخطوطة في مكتبات
ألمانيا لم تشر بعد. (٢)

معمر بن راشد البصري : ٩٦ : ١٥٤ هـ / ٧١٤ : ٧٧٠ م

ويعد معمر بن راشد البصري المولود في البصرة والمتوفي في صنعاء من
كتاب المغازي الذي تأثروا بالزهري منهجاً وأسلوباً، وهو من المعدودين من
تلاميذه الذين اقتصروا بإضافات جديدة في التدوين التاريخي وعنه أخذ كل من
الواقدي والبلاذري وابن سعد والطبري وما يذكر بالفضل لمعمر بن راشد البصري
أنه وصل مدرسة العراق بمدرسة اليمن.
والملاحظ أن معمر لم يتبع الترتيب الزمني مثلما فعل أستاذه محمد بن
شهاب الزهري بل اتبع الترتيب الموضوعي ولكونه محدثاً اتبع نفس الأسلوب في
تبويب الأحاديث الشريفة. (٣)

محمد بن اسحق : ٧٥ : ١٥١ هـ / ٦٩٤ : ٧٦٨ م

ومن تلامذة ابن شهاب الزهري محمد بن اسحق صاحب السيرة النبوية

(١) شاعر مطنفي : التاريخ العربي والمؤرخون . ج ١ ، ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٢) نشر أجزاء منها سخاو ١٩٠٤ وتوجد في مكتبة برلين .

(٣) نشر جزء من كتاب معمر حيث قامت علي ذلك نبيهة عبود وما تزال أجزاء من هذا الكتاب الهام
مخطوطة ومحفوطة في دمشق واستانبول والرباط .

الشهيرة التي اختصرها ابن هشام، ويرى بعض المؤرخين، أن محمد بن اسحق هو أهم رجال المدرسة التاريخية في المدينة وأبرز كتابها.

ويتميز ابن اسحق في أسلوبه بأنه جمع بين طريقة المحدثين وطريقة الإخباريين، وقد تعددت وتنوعت مصادر ابن اسحق في كتابه السيرة فقد اعتمد علي العارفين أو أهل العلم من أهل الكتاب. فكثيراً ما نرى في رواياته عبارة «حدثني بعض أهل العلم من أهل الكتاب».

ويلبس الدارس كذلك اطلاع محمد بن اسحق علي الكتب السابقة عليه مثل كتب وهب منه الذي روي عنه فكثيراً ما لمحمد بن اسحق يقول: «حدثني فلان عن فلان عن وهب ابن منه اليماني أنه حدثه عن كذا». (١)

ريذهب بعض المؤرخين إلي القول بأن كتابات ابن اسحق تعكس ميوله فيبدو أنه تميل إلي التشيع ولم يكن هوام مع الأمرين، كما كان علي خلاف في مذهبه مع مذهب الإمام مالك في الحديث والرأي. (٢)

ولقد استطاع ابن اسحق أن يوسع مجال السيرة النبوية فابتدأ بالخلق معتمداً علي روايات سابقه، ووصل في كتاباته إلي تاريخ السيرة النبوية والخلفاء الراشدين ومن بعدهم بني أمية مما يظهر واضحاً في الكتب التي اعتمد أصحابها علي رواياته ومن أهم تلك الكتب تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري.

محمد بن عمر الواقدي ١٣٠: ٢٠٧هـ / ٧٤٥: ٨٢٣م

كما قدمت مدرسة المدينة محمد بن عمر الواقدي وهو ممن تتلمذوا علي يدي مالك بن أنس في المدينة في الفقه وسفيان وابن جريج في الحديث.

والواقدي هو أحد الأعمدة الرئيسية التي أثرت مدرسة المدينة التاريخية فقد كان علي اتصال وثيق بالعباسيين وخلال حياته الطويلة في بغداد وقيامه بالأعمال الإدارية لخلفاء بني العباس اكتسب خبرة عظيمة فقد تولي القضاء بشرفي البصرة

(1) H.A.R Gibb. Studies on Islamic Civilization. Tarikh. 10

(٢) انظر شاكر مصطفى: التاريخ العربي والمؤرخون، ج ١، ص ١٦١.

وولاه المأمون القضاء بعسكر المهدي وهي المحلة التي كانت تعرف بالرصافة وكان المأمون يكرم جانبه ويبالغ في رعايته. (١) وللواقدي مؤلفات كثيرة فيعدها ابن النديم في كتابه الفهرست ويخبرنا أنها بلغت ثمانية وعشرين كتاباً. (٢) ضاعت في معظمها ولم يصلنا سوى كتب الفتوح الخاصة بمصر والشام وكذا كتاب المغاري. وينسب إلي الواقدي ولعله صحيحاً كتاب تاريخ طبقات المحدثين وهو أقدم كتاب ألفه صاحبه في الطبقات، ويبدو أن ابن سعد سار في تأليفه للطبقات الكبرى علي غرارهِ.

وعلي أية حال فهناك من المؤرخين من يعتبر الواقدي المؤرخ الأول في مدرسة المدينة وتعد كتاباته أكثر وضوحاً وأكثر دقة من أستاذه ابن إسحق. وثمة قضية يجب التوقف عندها وهي التشكيك في الواقدي وتضعيف رواياته مع أن هناك من المحدثين من أهل المدينة من يشهد له بالعدالة من ذلك قول ابن سلام الجمحي عنه: (محمد بن عمر الواقدي عالم دهره) وأن الإمام مالك كان يسأله إذا أشكل عليه أمر. (٣)

فالواقدي يدعم كتاباته بذكر المصادر التي اعتمد عليها ثم هو يحدد تواريخ الأحداث التي يتناولها بالإضافة إلي استعماله لمناهج المحدثين في الإسناد كما كان الواقدي يهتم بتحديد الأماكن والمواضع التي يتحدث عنها في كتاباته. ويبدو أنه كان علوي الميول حتي أن هناك من المؤرخين من يتهمه بالتشيع وعلي أية حال فالواقدي من المؤرخين الثقة وإن لم يكن كذلك بالنسبة لأهل الحديث لكننا يجب أن نؤكد أنه كان من المؤرخين ذوي الإدراك لمهمة المؤرخ وقيمة وظيفته.

(١) ابن خلكان: ليات الأعيان. ج٤، ص ٣٤٨.

(٢) ابن النديم: الفهرست : ص ص ٩٨ - ٩٩.

(٣) ابن سعد : الطبقات الكبرى. ج١، ص ٢١.

محمد بن سعد كاتب الواقدي ١٦٨ : ٢٣٠ هـ / ٧٨٤ : ٨٤٥ م.

عاش محمد بن سعد حقبة طويلة من عمره في المدينة ثم انتقل إلى بغداد حيث اتصل بالواقدي وارتبط به ارتباطاً وثيقاً وعلي الرغم من أن ابن سعد قد تعلم على شيوخ غير الواقدي إلا أنه التصق به حتى وفاته.

وابن سعد هو صاحب كتاب الطبقات الكبرى وهو من أهم وأتم الكتب التي ألفت في السيرة النبوية والطبقات.

ويذكر ابن خلكان أن ابن سعد صنف (كتاباً كبيراً في طبقات الصحابة والتابعين والخلفاء إلى وقته فأجاد فيه وأحسن وهو يدخل في خمس عشرة مجلدة) كما أن له طبقات أخرى صفري وكان صدوقاً ثقة. (١)

وهناك من يحاول أن يقول أن مؤلفات ابن سعد إنما أخذت من كتابات الواقدي لكننا حين نقرأ كتاب الطبقات نجد أن مصادر ابن سعد المباشرة هي: الكلبي وابن اسحق وابن هشام.

ولقد كان ابن سعد علي اتصال وثيق بأكبر شيوخ الحديث في عصره ومنهم سفيان بن عيينه وأبي الوليد الطيالسي ومحمد بن سعد الضريمر، ووكيع بن الجراح وسليمان بن حرب وهم من الرجال العدول الذين لا يتطرق الشك إلى عدالتهم وقد وصفه الخطيب قائلاً: (محمد بن سعد عندنا من أهل العدالة وحديثه يدل على صدقه فإنه يتحرى في كثير من رواياته). (٢)

ووصفه ابن حجر فقال: أحد الحفاظ الكبار الثقة المتحرين، وكما كان ابن سعد تلميذاً للواقدي فقد تعلم على يديه كثيرون منهم أحمد بن حنبل وابن أبي الدنيا والبلاذري والخارث بن أبي أسامة والحسين بن فهم وغيرهم.

والخلاصة أن ابن سعد هو الذي اختتم العصر الأول للمدرسة المدينة وكان كتابه مصدراً أساسياً لفحول المؤرخين والمحدثين أمثال ابن عساکر والذهبي وابن

(١) ابن خلكان: وفيات الأعيان . ج ١ ، ص ٢٥١ .

(٢) المرجع ذاته . ج ١ ، ص ٢٥٢ .

كثير وابن حجر وابن تغري بردي والمقرئزي .
ومن الإنصاف أن نقول أن سعد قد نحري في كتاباته وأثبت المعلومات من
مظانها الأولى وسجل الأحداث في أسلوب سهل مبسط ولغة جزلة رصينة في
كثير من التجرد والحيدة والموضوعية .

مدرسة الشام:

تتصل مدرسة الشام اتصالاً وثيقاً بمدرسة المدينة المنورة، بل إن رجالها
الأوائل هم رجال التاريخ في المدينة، وهم الذين أرسوا جذورها في دمشق يوم
كانت الاتصالات دائمة وقوية بين هؤلاء الرجال وبين بني أمية وإن لم يكتبوا لهم
تاريخاً بالمعنى المفهوم ذلك أن ابن شهاب الزهري وهو مؤسس مدرسة المدينة لم
يكتب لبني أمية تاريخاً وإنما سجل ودون كتاباته باستقلالية تامة عن الحكم والحكام
في زمانه .

وتعود نشأة المدرسة الشامية إلى اهتمام معاوية بن أبي سفيان الذي استدعي
إلى بلاطة عبيد بن مسرة الجرمي اليمني حيث كلفه بكتابة تاريخ للعرب أسماء
كتاب الملوك وأخبار الماضين .

ومع ازدهار الكتابة التاريخية في القرن الثاني الهجري تأثرت دمشق وغيرها
من المراكز الثقافية الإسلامية بما كان يجري حولها إلا أن مدرسة الشام لم تواكب
ركب الكتابة التاريخية بما كان متوقفاً لها في العصور الإسلامية الأولى وذلك
للظروف السياسية التي مرت بها الدولة الإسلامية، ومع ذلك فلا يمكننا أن نغفل
حق المدرسة الشامية ودورها في تطوير الكتابة التاريخية الإسلامية بوجه عام .

وقد أسهم كثير من المدن الشامية في تغذية المدرسة التاريخية في بلاد الشام
بعدد من الرجال الذين وضعوا لبنات هامة في صرح العمل الثقافي في هذه المرحلة
لا سيما تدوين التاريخ .

لكن المؤسف حقاً هو اندثار التاج العلمي لمؤرخي الشام في القرون الثلاثة الأولى أو ندرته بين المصنفات التاريخية اللاحقة .

ولعن ما يؤكد ذلك انتقال الجذب الحضائي إلى بغداد وازدهار الحضارة فيها في كافة جوانبها الأمر الذي كان له الأثر الكبير الذي أفقد دمشق وبلاد الشام الأخرى الاهتمام والعناية في القرون الثلاثة الأولى ثم تلتحق مدرسة الشام بالركب الحضاري الإسلامي حيث يظهر فيها عدد من المؤرخين العظام الذين استووا في المنزلة العلمية مع غيرهم من مؤرخي بغداد الكبار في المرحلة التالية .

ومن الجدير بالإشارة أن مدرسة الشام سارت على نفس النهج الذي سارت فيه الكتابة التاريخية منذ نشأتها لكنها اتخذت طابعاً خاصاً بها وهو التخصص أن جاز لنا أن نستخدم هذا التعبير وذلك انسجاماً مع الوضع الإقليمي لهذه المدرسة .

لكننا نجد من العدالة أن تعطي هذه المدرسة حقها بين المدارس الأخرى في إثراء الفكر الإسلامي بالكتابة التاريخية بما قدم رجالها من أعمال هامة تعد مصادر أساسية لها قيمتها التي لا تقدر في التاريخ لبلاد الشام بصفة خاصة وبلاد الإسلام بشكل عام .

ولقد شهدت المدن الأساسية في بلاد الشام نشاطاً ملحوظاً شمل الحياة الفكرية والثقافية بما في ذلك الكتابة التاريخية والتدوين والتوثيق . وكان لدمشق وحلب اليد الطولي في هذا المجال ، وإن اشتركت معهما مدن شامية أخرى مثل القدس وبناباس وحمص وحماة وصفد وعسقلان وطبرية ويسان وغيرها .

وشهدت مدرسة الشام أقصى نشاط لها خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين ويمكن أن يعزى هذا التحول الكبير إلى تمتع الشام في تلك الفترة بنوع من الاهتمام من الحكام الزنكيين ومن بعدهم الأيوبيين حقيقة إن هذه البلاد لم تتمتع بوحدة سياسية نظراً لوضعها الجغرافي ولغلبة الأمراء والحكام والأسر العربية على الحكم فيها وتنوع الانتماءات السياسية والعقدية والمذهبية بعد سقوط الدولة الأموية إلا أنها خلال حكم الزنكيين شهدت تغييراً في الأوضاع العامة نتج عنه

ظهور عدد من العلماء والفقهاء المحدثين والمؤرخين ممن كانوا بحق العمدة الرئيسية لهذه المدرسة

وإن امتياز الإنتاج العلمي لهؤلاء الرجال بالتخصص والإقليمية إلا أنهم شاركوا مع غيرهم من رجال المدارس الإسلامية الأخرى في أنواع الكتابات المعروفة فمنهم من كان موسوعياً في كتابته ومنهم من كان محلياً كتب تاريخاً لإقليمه أو لمدينته أو كتب ترجمة لحاكم أو أمير أو كتب تاريخاً لدولة أو كتب النظم الإسلامية أو ترجم للأعلام والنبلاء والفقهاء والعلماء

لقد كانت بلاد الشام مركزاً للتيارات السياسية والفكرية والتنافر بين القوتين الأعظم في تلك الفترة الدولة العباسية والدولة الفاطمية وكانت معبراً وممرّاً للتجارة العالمية كما كانت طريقاً للقبائل العربية ذهاباً وإياباً إلى الشمال وإلى الجنوب .

وخلال القرنين السادس والسابع الهجريين شهدت بلاد الشام أحداثاً سياسية هامة في تاريخ المسلمين فقد تعرضت المنطقة بأكملها إلى غزو صليبي شامل اكتسح بلاد الشام من شماليها إلى جنوبها، استطاع خلاله الصليبيون أن يقيموا إماراتهم اللاتينية في أرض الإسلام مهددين بذلك المقدسات الإسلامية ومتحدين القوة السياسية على اختلاف مذاهبها في المنطقة بأسرها

إن المرحلة التي حكم فيها أتابكة الشام ومن بعدهم الأيوبيون جعلت من هذه المنطقة محور اهتمام إسلامي شامل، ذلك أن التحدي الأوروبي المسيحي للمسلمين هز العقيدة الإسلامية من أساسها، كما غير من نوعية المواجهة لهذا الخطر الداهم الذي تهدد الأمة الإسلامية كلها.

ومن هنا كان ظهور التفكير الجدّي في وحدة إسلامية صلبة تصدي للعدو الصليبي على أرض الإسلام، وكان هذا التفكير في حد ذاته سبباً في ظهور كتابات تاريخية على مستوى عظيم توازي في قيمتها خطورة الموقف التي تعرض له الإسلام والمسلمون.

إن الوحدة السياسية التي شهدتها مصر والشام على أيام نور الدين محمود

وصلاح الدين الأيوبي غيرت كثيراً من المفاهيم وحولت بلاد الشام إلى مركز ثقافي يتاجج بالإنتاج المتنوع، ففي هذه المرحلة ظهرت كتابات تاريخية ضخمة لعل من أهمها كتابات ابن أبي طى التي وصلت إلينا عن طريق معاصريه ومن بعده من تلامذته، وياقوت الحموي الذي تفوق على معاصريه بكتابه المعجمين معجم البلدان ومعجم الأدباء، وعرفت بلاد الشام أيضاً مؤلفات ابن أبي أصيبعة وسبط ابن الجوزي والعظيمي وغيرهم

ومن المفيد أن نوضح في هذا المقام أعمال المؤرخين الأساسيين لمدرسة الشام في قرون الاحتكاك الحضاري والتصارع المذهبي والجهاد ضد الصليبيين، وبصفة خاصة أولئك الذين ظهوروا في دمشق وحلب والقدس

ابن القلانسي حمزه بن أسد أبو يعلى ت ٥٥٥هـ / ١١٦٠م

من مؤرخي مدينة دمشق ببلدته ومسقط رأسه وموطن أجداده فقد كانت أسرته من العائلات الأصلية في بلاد الشام تمتد جذورها إلى قبيلة نعيم العربية، ولذا فقد توفر له المناخ الملائم لتلقي العلم والتفوق فيه، ولقد تنوعت ثقافته فدرس الفقه والحديث والأدب، وتعلم فنون الحساب ودرس اللغة الفارسية ولقد مهدت هذه المؤهلات والمهارات لابن القلانسي السبيل إلى الديوان الحكومي في دمشق فتقلد منصب كاتب ديوان الرسائل وتميز في عمله حتى صار من أب كتاب عصره وتقلده منصب عميد الديوان. (١)

وكان لخبرته وإطلاعه على كثير من الوثائق والأوراق الرسمية للدولة بحكم عمله الأثر الواضح في كتابه ذيل تاريخ دمشق أو مذييل تاريخ دمشق. وقد وضع ابن القلانسي كتابه ليكون تكمله لكتاب ابن هلال الصائبي الذي توفي عام ٤٤٨هـ / ١٠٥٦ م. (٢)

(١) المعفود بالديوان هنا ديوان الرسائل.

(٢) انظر Gibb., The Damascus chronicle of the Crusades London, 1932

وعلي الرغم من الاختلاف في المنهج بينهما إذ كان كتاب هلال الصابي تاريخاً عالمياً فإن ابن القلانسي اتجه اتجاهاً اقليمياً في ذيله .

وعلي أية حال فإن كتابات ابن القلانسي تتميز بأنها مستمدة من مصادر أصلية تعود إلي اتصالاته برجال ديوان الرسائل بالإضافة إلي خبرته الشخصية من ناحية وإلي الروايات الشفوية التي كان يستقيها من شهود العيان الذين كانوا يصفون له الأحداث وخاصة أحداث الحرب الصليبية الأولى .

وعلي الرغم من أن ابن القلانسي لا يشير في كتاباته إلي وثائق إلا أن الباحث يستطيع أن يلحح مادة وثائقية خلال الذيل وما يدل علي ذلك استخدامه صيغة المضارع في معظم الأحيان .

ويوضح ابن القلانسي منهجه في كتابة فيقول: إنه أكمل عمله ورتبه وفق السنوات واتخذ من الاحتياط ما يجنبه الوقوع في خطأ أو يجعله يصدر أحكاماً متسرعة علي بعض الأحداث كما يوضح أيضاً أنه استمد معلوماته من أفواه الثقة من الرجال ولم يكتف بذلك بل حاول التقيب عن تلك الأحداث للوقوف علي أصح الروايات

وتكمن أهمية ذيل تاريخ دمشق في أنه المصدر الأصلي لمعظم المؤرخين المسلمين الذين كتبوا بعده عن الحرب الصليبية الأولى، ولقد استخدمه بشكل تفصيلي كل من سبط بن الجوري وابن الأثير في كتابيهما في التاريخ العام، وكذلك أبو شامة في كتابه الروضتين في تاريخ الدولتين النورية والصلاحية .

ومن الجدير الإشارة إلي أن هذا الكتاب يشتمل مع كتاب كمال الدين بن العديم الذي جاء بعده تاريخاً متكاملأ لأهم اماتين شاميتين خلال الصراع بين المسلمين والصليبيين في بلاد الشام .

ونظراً لأهمية هذا الكتاب فقد ترجم جزئياً إلي الإنجليزية بعنوان :

The Damascus Chronicle of the Crusades وتوفر علي هذا العمل واحد من كبار المستشرقين وهو السيد جيب أستاذ الدراسات العربية في جامعة لندن في بداية

الثلاثينيات من هذا القرن. (١)

وعلي ذلك فيظل ذيل تاريخ دمشق من أهم المصادر الإسلامية التي تؤرخ
لدمشق مركز الأحداث خلال الاعتداء الصليبي الأول علي أرض الإسلام.

وقد ظهر بعد ابن القلانسي في بلاد الشام عدد من المؤرخين المسلمين من
أهمهم العظمي المتوفي عام ٥٥٨هـ / ١١٦٣م وهو من أجل أهل حلب الذين
شاركوا في الأحداث السياسية خلال الفترة السلجوقية. (٢)

وفي أواسط القرن السادس الهجري تعيش مدرسة الشام نهضة فكرية كبيرة
إذ ظهر عدد من رجال التاريخ المتميزين كان أولهم :

المؤرخ الفقيه ابن عساكر (٤٤٩ : ٥٧٢هـ / ١٠٠٥ : ١١٧٦م).

وابن عساكر هو الفقيه الشافعي الدمشقي الذي تعلم في بلاد الشام ورحل
يطلب المزيد من العلم فزار المدينة المنورة ومكة المكرمة وتنقل بين بلاد العراق
وإيران و صل إلي نيسابور ومرو وهراة ثم حط عصاه في دمشق بعد رحلة طويلة
ليعلم الحديث فيها فترة قاربت نصف القرن.

وقد ألف ابن عساكر كتابه الكبير في تاريخ دمشق ويبدو أنه كان يريد أن
يسير علي نهج الخطيب البغدادي في كتابة تاريخ بغداد فلم تكن دمشق أقل أهمية
عند ابن عساكر من بغداد عند الخطيب البغدادي.

عكف ابن عساكر علي تأليف كتابه تاريخ دمشق ما يزيد علي ثلاثين عاماً
تحدث فيه عن دمشق وغيرها من مدن الشام إلا أنه خصص لدمشق الجزء الأكبر
من المجلد الأول فذكر الشام وفضائلها وخطوطها ومساجدها وحدائقها ومكتباتها
وحماماتها وقصورها وكنائسها وأسواقها وترجم لرجالها من العلماء والفقهاء
والقضاء والرواة والنحويين والشعراء وغيرهم.

(1) The Damascus Chronicle of the Crusades. Extracted and translated from the
Chronicle of Ibn Al- Qalanisi . Translated by H.A.R.Gibb. London 1932

(٢) شاكر مصطفى المؤرخون - ج ٢ ، ص ٢٣٩ .

ويعد كتاب ابن عساكر من المصادر الأساسية في تاريخ بلاد الشام وهو ما يزال مخطوطاً في مجملته فلم يحقق منه سوى الجزءان الأول والعاشر وبعضاً من الثاني ولذا فهذه دعوة إلى إخراج هذا العمل العظيم إلى النور ليفيد منه الباحثون والعلماء والمؤرخون. (١)

القاضي الفاضل ٥٢٩: ٥٩٦ هـ / ١١٣٤: ١١٩٩ م (٢)

وكان لمدينة بيسان بفلسطين اسهاماتها في إمداد مدرسة الشام برجال التاريخ فكان القاضي الفاضل أبو علي عبد الرحيم اللخمي العسقلاني المولد المصري الدار.

ترجم للقاضي الفاضل أصحاب التراجم وعلي رأسهم ابن خلكان في وفياته فيخبرنا أنه وزير لصلاح الدين وتمكن منه غاية التمكن وبرز القاضي الفاضل في صناعة الانشاء وفاق المتقدمين، وقد كتب القاضي الفاضل كثيراً من الرسائل يصفها بعض الثقات بأن مسوداتها لو جمعت ما قصرت عن مائة مجلد. (٣)

والحقيقة أن القاضي الفاضل قد أرخ لعصرين هامين في تاريخ المسلمين ذلكم العصر الفاطمي والعصر الأيوبي فقد كان أحد المسئولين الإداريين في دولة الفواطم ثم باعتباره أحد الوزراء في عصر صلاح الدين، وقد اكتسب خلال عمله في ديوان الانشاء كثيراً من خبرات الإدارة المصرية فقد عمل مع ابن الخلال رئيس ديوان الانشاء الفاطمي وتلمذ علي يديه.

وفي مصر انتقل القاضي الفاضل من القاهرة إلى الاسكندرية حيث اتصل بابن حديد قاضي الشر وتعلم منه فنون الكتابة والانشاء، وقد لاقى القاضي الفاضل كثيراً من المعاناة قبل أن يصل إلى العمل في دواوين الفاطميين علي عهد الخليفة الظافر الذي قربه إليه بعد أن أوشك أن يقطع يديه لكنه وقد شفع له قاضي الشر ابن حديد فقربه إليه واستكبه، واتصل بعد ذلك القاضي الفاضل برئيس

(١) قارن شاكر مصطفى: المرجع السابق . ج ٢، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

(٢) انظر ترجمته في ابن خلكان: وفيات الأعيان - ج ٣، ص ١٥٨: ١٦٣.

(٣) انظر فتحة النيرلوي: إنشاءات القاضي الفاضل. دراسة وتحقيق وتعليق القاهرة ١٩٨٠.

ديوان الانشاء الاثير بن بنان الذي مهد له الطريق إلى رئاسة الديوان .

ويخبرنا المقرئزي أن القاضي الفاضل خدم في ديوان الجيش في وزارة العادل رزيك بن الصالح طلائع . (١) فلما مات ابن الخلال الموفق عام ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م عينه شاور رئيسا للديوان، ولما ملك أسد الدين شيركوه واحتاج إلى كاتب أحضر القاضي فاعجبه اتقانه ونصحته فاستكتبه حتي تولي صلاح الدين الأيوبي حكم مصر فاستعان به وجعله وزيره ومشيرو . (٢)

ومن أهم ما نحب الإشارة إليه من أعمال القاضي الفاضل بعد استقراره في مصر أنه اتخذ إلى جانب داره مدرسة بناها ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م وقفها علي فقهاء الشافعية والمالكية، وفيها عمل الإمام محمد الشاطبي ناظم الشاطبية وتلميذه أبو عبد الله القرطبي، كذلك قام بالتدريس فيها الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني، وكلف بتدريس فقه المذهبين .

ومن المعروف أن القاضي الفاضل قد وقف علي هذه المدرسة جملة عظيمة من الكتب النفيسة في العلوم المختلفة يقدرها المقرئزي بمائة ألف مجلد . (٣) ويخبرنا المقرئزي أيضا: أن هذه الكتب قد بددت في عام ٦٨٤ هـ / ١٢٨٦ م وذلك في سلطنة الملك العادل كتبغا المنصوري حيث وقع الغلاء بمصر ومن الناس الضر ومن بينهم طلبة المدرسة الفاضلية الذين باعوا مجلدات الكتب كل مجلد برغيف خبز حتي ذهب معظم ما كان فيها .

وقد استمرت خدمة الفاضل في مصر بعد وفاة صلاح الدين فعمل مع العزيز عثمان وتقلد الأمور في الديوان وظل يمارس أعماله حتي وصول الملك العادل أبو بكر للأخذ بناصية الأمور في مصر فقد خرج مع الأفضل لقتال العادل

(١) ابن خلكار : وفيات الأعيان . ج ٢، ص ١٦٢ .

(٢) المقرئزي : الخطط . ج ٢، ص ٣٦٦ .

(٣) المقرئزي المصدر السابق ج ٢، ص ٣٦٦ .

فمات منكوباً عام ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م . (١)

وتحدثنا المصاد الإسلامية عن زهد الفاضل وتعففه ، كما يتحدثون عن مصادر دخله وعن اهتمامه بالعلم والكتابة ، فمن ذلك أن دخله في كل سنة كان خمسين ألف دينار من إقطاع ورياع ضياع سوي متاجره للهند والمغرب .
وكان القاضي الفاضل يفتي الكتب في كل فن وهلم ويأتي بها من كل مكان وكان له نساخ لا يفترون ومجلدون لا يكفون عن العمل .

العماد الكاتب الأصفهاني ٥١٩ : ٥٩٧ هـ / ١١٢٥ : ١٢٠١ م

تعلم العماد الكاتب الأصفهاني في بغداد في سن مبكرة إذ التحق بالمدرسة النظامية فيها فهو من أبنائها وخريجها ، وفي العراق تدرج في وظائف الدولة حتي شغل منصب نائب الوزير ابن هبيرة في البصرة ثم في واسط .

خرج العماد الكاتب من العراق لأسباب كثيرة قاصداً بلاد الشام حيث وصل إلي دمشق ، وهناك استقبله قاضي المدينة كمال الدين الشهرروري وقدمه إلي نور الدين محمود الذي أحسن وقادته وقربه إليه وعينه مدرساً في المدرسة النورية في دمشق التي عرفت فيما بعد باسم المدرسة العمادية . وشغل العماد الكاتب مناصب إدارية في دمشق حيث كان كاتباً للانشاء ثم مشرفاً علي ديوان الإنشاء كله . (٢)

واتصل العماد الكاتب بعد وفاة نور الدين محمود بصلاح الدين الأيوبي ومن ثم بدأت فترة جديدة في حياته اتصل خلالها بالقاضي الفاضل وعن طريقه تعمقت الصلات بينه وبين صلاح الدين ولم يلبث أن اختاره سكرتيراً خاصاً له .
وكان لعمله مع صلاح الدين أثر كبير في اطلاعه علي كثير من الوثائق الهامة في الدولة مما يعطي لكتاباتة فيما بعد أهمية كبيرة .

(١) انظر المقرئزي : عن المدرسة الفاضلية ، ونشأة المدارس وأول ما بني منها ، المخطوط جـ ٢ ، ص ٣٦٢ : ٣٦٧ .

(٢) الفتح علي البنداري : سنا البرق الشامي : تحقيق فتحة النبرلوي ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٢ .
وانظر : الطبعة الثانية . الرياض ١٩٨٩ .

العماد الكاتب ويستمد شهرته من كونه أهم كتاب تلك الفترة لكنه مع ذلك برع كواحد من أهم مؤرخي المدرسة الشامية، فقد كان لأعماله التاريخية أهمية بالغة في التاريخ لمرحلة هامة في تاريخ المسلمين ألا وهي مرحلة إحياء الوحدة الإسلامية وبعث الجهاد للوقوف في جبهة صلبة واحدة ضد الغزو الصليبي.

ومن أهم كتب العماد الكاتب التاريخية: كتاب تاريخ آل سلجوق وكتاب البرق الشامي الذي ألفه لصالح الدين بعد وفاته والكتاب قد ضاع في مجموعة فيما عدا القسمين الثالث والخامس واللذين تحفظهما مكتبة البودليان في أكسفورد بالإنجلترا^(١). وقد لقي هذا الكتاب عناية خاصة من أحد مؤرخي القرن الثالث عشر الميلادي وهو الفتح بن علي البنداري الذي قام بتلخيص ستة أجزاء منه وأسماء سنا البرق الشامي، وقد حقق الكتاب أكثر من مرة وتكمن أهمية هذا العمل العلمي في أن سنا البرق قد حفظ لنا البرق الشامي الأصل وهو الآن بين أيدي المؤرخين والباحثين في العصر الأيوبي وتاريخ صلاح الدين والجهاد الإسلامي ضد الصليبيين. كذلك فإن الفتح القسي في الفتح القدسي من الكتب الخاصة التي ألفها العماد الكاتب الأصفهاني عندما انتصر المسلمون نصراً مؤزراً على الصليبيين ونجحوا في ضربهم في حطين ومن ثم استرداد بيت المقدس.

ولم يقتصر عمل العماد الكاتب علي تأليف الكتب التاريخية فله مؤلفات نفيسة في الأدب أهمها: خريدة القصر وجريدة أهل العصر وهي تمثل مع غيرها من مؤلفات العماد التاريخية المنهج الذي سلكه في التأليف حيث تظهر فيه الصنعة اللغوية التي غلب عليها التعقيد البالغ الذي يؤثر علي المعلومات التي يود المؤرخ إيرادها في كتبه ومع ذلك فلا تزال معلومات العماد في مؤلفاته التاريخية من المصادر الموثوقة فيها لتاريخ الفترة التي تغطيها كتاباته. (٢)

(1) Bodilan Library, oxford: Vol. 3, Bruce 11. Vol. V Marsh 425.

٢ - خريدة القصر وجريدة أهل العصر - شعراء العراق تحقيق بهجت الأثري جزءان - بغداد ١٩٥٠

شعراء الشام تحقيق شكري فيصل ، جزءان - دمشق ١٩٩٥

شعراء مصر تحقيق أحمد أمين سوقي ضيف - جزءان - القاهرة ١٩٥١

شعراء المغرب تحقيق محمد المزدوقي - تونس ١٩٦٦

وقد كانت كتب العماد الكاتب مصدراً أولياً لكثير من مؤرخي عصره من المؤرخين اللاحقين عليه. أما أهم المصادر التي اعتمد كاتبها اعتماداً كلياً علي كتب العماد فكان الكامل في التاريخ الذي استعان بها بشكل كبير دون الإشارة إليها وهناك اعتقاد سائد بين المؤرخين بأن عدم الإشارة إلي العماد وكتبه في الكامل تبدو وكأنها مستعمدة من ابن الأثير نظراً لظروف وملابسات كثيرة منها موقف كل من الرجلين من صلاح الدين الأيوبي.

ومن الجدير بالملاحظة أن هناك من يعد العماد الكاتب من الكتاب الذين أدلوا بدولهم في علم التاريخ أو في كتابة التاريخ ونحن نميل إلي الفريق الذي يقول بأن العماد الكاتب لم يكتب فقط أدبا تاريخياً وإنما كتب تاريخاً موثقاً اتصف بشكل واضح بالحيدة والموضوعية مما يجعل العماد الكاتب مؤرخاً من كبار مؤرخي المدرسة الشامية.

ومدرسة الشام مثل غيرها من المدارس الإسلامية لم يقتصر التأليف التاريخي فيها علي فن واحد أو نموذج واحد. فإلي جانب التاريخ المحلي وتاريخ السير الذاتية أو تاريخ الدولة الواحدة فهناك من كتب المعاجم وألف التراجم ونسقها علي حروف المعجم. ومن أهم رجال مدرسة الشام الذين عنوا بهذا الفن في الكتابة التاريخية:

ياقوت الحموي ٥٧٤: ٦٢٦ هـ / ١١٧٨: ١٢٢٨ م :

ويصفه ابن خلكان فيقول: الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار (١) وياقوت الذي استطاع أن يحقق لنفسه شهرة واسعة بين مؤرخي الإسلام يعود أصله إلي بلاد الروم، بيع وهو صغير وجاء إلي بلاد الشام حيث اشتراه أحد تجار حماء وهو عسكر بن نصر إبراهيم، وكان أمياً فأخذ الغلام ومنحه لقبه واعتني به وعلمه ليكون كاتباً له يتخذة عوناً له في تجارته.

وقد أحسن خدمة سيده وتفاني في الإخلاص له وناب عنه في تجارته

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان . ج٤ ، ص ١٢٧ .

وأسفارة إلي أن نال حريته بأن اعتقه سيده عام ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م فاستقل بحياته وبدأ يضع منهاجاً يسير وفقه ليكسب قوته فعمل في نسخ الكتب والتجارة فيها. وكان ياقوت متعصباً علي علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وكان يقرأ في كتب الخوارج وفي عام ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م ذهب ياقوت إلي دمشق وجلس في بعض أسواقها واشترك في مناظرة مع بعض الرجال ممن يتعصبون لعلي بن أبي طالب مما أدى إلي ذكره علياً رضي الله عنه بما لا يسرغ فثار الناس عليه ثورة كادوا يقتلونه لكنه استطاع الفرار من دمشق وتبعه والي البلد فلم يقدر عليه ولممكن من الوصول إلي الموصل.

ومن العراق سافر ياقوت إلي المشرق وانتهى إلي مدينة خراسان فطفق يتاجر بها إلي أن استقر به النوي في مدينة مرو ثم خرج إلي خوارزم وهناك صادف خروج المغول لغزو العالم الإسلامي وذلك ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م ففر بنفسه حتي عاد إلي العراق مرة أخرى بعد أن صادف من المشاق والمتاعب الشئ الكثير ثم وصل بعد ذلك إلي حلب وظل مقيماً بظاهرها حتي توفاه الله. (١)

ومن أهم مصنفات ياقوت الحموي كتابه إرشاد الألباء لمعرفة الأدباء ويصفه صاحب كتاب وفيات الأعيان بأنه يدخل في أربع جلود كبار يعني أربع مجلدات ويذكر في أوله: (وجمعت في هذا الكتاب ما وقع إلي من أخبار النحويين واللغويين والنسابة والقراء المشهورين، والإخباريين والمؤرخين والوراقين المعروفين والكتاب المشهورين وأصحاب الرسائل المدونة وأرباب الخطوط المنسوبة المعينة وكل من صنف في الأدب تصنيفاً أو جمع تاليفاً، مع إشار الاختصار والاعجاز في نهاية الإيجاز، ولم آل جهداً في إثبات الوفيات وتبين المواليد والأوقات، وذكر تصانيفهم، ومنتحن أخبارهم، والأخبار بانسابهم، وشئ من أشعارهم في تردادي في البلاد، ومخالطتي للعباد وحذفت الأسانيد إلا ما قل رجاله وقرب مثاله مع الاستطاعة لاثباتها سماعاً وإجازة، إلا أنني قصدت صغر الحجم وكبر

(١) قارن ترجمة ياقوت في ابن خلكان وفيات الأعيان ج١، ص ١٢٧ - ١٢٨

النفع، وأثبت مواضع نقلي ومواطن أخذي من كتب العلماء المعول في هذا الشأن عليهم والمرجع في صحة النقل إليهم^(١).

وهنا نجد ياقوت الحموي يوضح منهجه في الكتابة فهو يتبع الأسلوب العلمي الأمين في البحث، فنجده يقول إنه يذكر مصادره ويبين مواطن نقله من تلك المصادر فهو لا ينسب لنفسه شيئاً لم يكتبه، ويوضح أنه لا يختصر الأسانيد إلا عند الضرورة. وهذا المنهج الواضح يضع ياقوت الحموي في مركز ممتاز بين المؤرخين الشاميين الذين كان لهم باع طويل في التأليف والتصنيف المبني على قواعد سليمة واضحة.

ومن مؤلفاته أيضاً معجم البلدان، ومعجم الشعراء، وكتاب المشترك وضعها المختلف صنعا، وكتاب المبدأ والمال في التاريخ وكتاب الدول وغير ذلك^(٢).
ومن المفيد أن نذكر أن ياقوت قد وقف كتبه علي مسجد الزيدي بدرج دينار ببغداد، وسلمها إلي الشيخ عز الدين بن الحسن علي بن الأثير صاحب التاريخ الكبير.

واسهمت حلب أيضاً في إثراء المدرسة التاريخية في بلاد الشام فقدمت رجلين من رجالها هما ابن طي وكمال الدين بن العديم.
أما الأول وهو ابن أبي طي فهو من أبرز رجال المدرسة الشلمية وهو من مدينة حلب ومن ثم فيكون ممثلاً لهذه المدينة فيمن أسهموا من مؤرخي بلاد الشام في الكتابة التاريخية والتدوين التاريخي.

وقد ولد ابن أبي طي عام ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م أي خلال احتدام النزاع المسلح بين المسلمين والصلبيين بالإضافة إلي أن نشأته في بيت شيعي أثر علي عقلية وتفكيره مما اتضح أيضاً في إنتاجه التاريخي، ولم يقتصر ابن أبي طي في كتاباته علي التاريخ وإنما ألف كثيراً في الفقه والأدب واللغة والنحو، ومع ذلك فلم يصل إلينا

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان: ج٦، ص ١٢٩.

(٢) ابن خلكان : المصدر السابق. ج ٦، ص ١٢٩.

أي من كتبه إلا خلال إشارات متناثرة في ثنايا الكتب التي استخدم أصحابها أعماله وخاصة ما اقتبس أبو شامة فيما يتعلق بتاريخ صلاح الدين.

وابن أبي طى من المؤرخين المشهود لهم بالدقة والحيدة يسرهن علي ذلك موقفه - علي الرغم من الاختلاف المذهبي - من صلاح الدين الأيوبي ذلك أن خلاف المذهب وكما يتضح من المقطعات التي حفظها لنا أبو شامة لم يؤثر علي كتاباته عن عصر صلاح الدين، كما لم يؤثر علي حكمه علي الأحداث علي الرغم مما تعرضت له أسرته من اضطهادات في أوقات مختلفة.

إن كتابات ابن أبي طى عديدة ومتنوعة فمنها ما هو مؤلف علي حروف المعجم ومنها ما هو موسوعي، وهو لم يختلف عن مؤرخي عصره فقد صنف بالاشكال التي كانت معروفة آنذاك في التصنيف فكتب السيرة الذاتية وكتب التاريخ المحلي.

ومن خلال الكتب التاريخية المختلفة عن تلك المرحلة يمكننا أن نعدد بعضاً

من مؤلفات المؤرخ الشيعي الحلبي ابن أبي طى:

١ - كنز الموحدين في سيرة صلاح الدين.

٢ - سلك النظام في تاريخ الشام.

٣ - عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر.

٤ - سيرة ملوك حلب.

ويستطيع المؤرخ من خلال النظر إلي مؤلفات ابن أبي طى يري التنوع

الواضح في مؤلفاته وفي ذات الوقت يمكننا أن نؤكد انخراط ابن أبي طى في إطار التأليف الذي كان شائعاً في تلك الفترة.

وأما المؤرخ الحلبي الثاني فهو كمال الدين بن العديم المولي الصاحب كمال

الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله المتوفي عام ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م.

وقد نشأ كمال الدين في بيت فضل وعلم، فلما شب عمل بالتدريس

وارتحل إلي البلدان فخالط العلماء وجالس الفقهاء وتعلم علي أيديهم عما كان له

أثره الملموس فيما أخرج من مصنفات نفيسة، وابن العديم من رجال العصر
الأيوبي في بلاد الشام وهو من شهود العيان لمرحلة هامة من مراحل التاريخ الإسلامي،
أما عن الفترة السابقة لمولده فقد سمع أخبارها من أبيه الذي كان من رجالات العصر،
والله يجتمع الأمراء والحكام مما يدل على أن للرجل دوراً بارزاً في الدولة في ذلك
الوقت.

وكان ابن العديم من الرجال المقربين لذوي السلطان، فقد كان يحضر مجالس
الشوري ويقوم بالسفارات بين الملوك ويقضي في الأمور الهامة في البلاد كما كان يقوم
بالضلع بين الملوك. (١)

قام كمال الدين بن العديم بالسفارات بين الملوك والأمراء في عصره وهو
يروى أخبار سفاراته تلك، ويتحدث عن أخبار الخلاف بين هؤلاء الأمراء والملوك،
ومن ثم فإن ابن العديم يتفرد بذكر روايات لم يستطيع غيره الحصول عليها وما
يزيد من قيمة تلك الروايات أنه كان من شهود العيان لبعض الأحداث التي يكتب
عنها باعتباره ممن كانوا يطلعون على كثير من الأحوال والشئون الخاصة بالدولة
والسياسة في عصره، مما يظهر في كتاباته مؤكدة صدق هذا المؤرخ ودقته في
تصوير الأحوال في بلاد الشام في ذلك الوقت وبصفة خاصة في مدينة حلب.

ومن المؤرخين الشاميين الذين كان لكتاباتهم دور هام في تصوير أحداث
المنطقة إبان الحروب الصليبية وخاصة خلال حكم الدولة النورية والدولة الصلاحية
المؤرخ الدمشقي أبو شامة صاحب كتاب الروضتين.

وشهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي: من أهل دمشق ولد فيها
وشب وتعلم ولم يغادرها إلا في زيارة للحج أو زيارة للقدس أو لمصر حيث جلس
إلى علمائها في القاهرة ودمياط والاسكندرية، وكان جده أبي شامة إماماً للمسجد
الأقصى في بيت المقدس وقد استشهد خلال الغزو الصليبي للقدس.

ودرس أبو شامة في المدرسة العزيزية بدمشق وعين مدرساً بالمدرسة الركنية

(١) كمال الدين بن العديم: زبدة الحلب ج ٣، تحقيق سامي الدمان، ص ١١، من مقدمة المحقق.

في ٦٦ هـ / ١٢٦١ م ثم انتقل منها إلى المدرسة الأشرفية في عام ٦٦٢ هـ / ١٢٦٢ م وأضيف إليه مهمة الاقراء بالتربة الأشرفية، وظل يشغل هاتين الوظيفتين إلى أن وافاه الأجل عام ٦٦٥ هـ / ١٢٦٥ م.

لم يظهر أبو شامة في الحياة السياسية في دمشق، ولم يشغل وظائف إدارية حكومية ربما لأنه كان يتعفف عن ذلك شأنه في ذلك شأن أستاذه علم الدين السخاوي الذي صحبه أبو شامة أكثر من ثلاثين عاماً وقد كان السخاوي هذا متعففاً زاهداً في صحبة رجال السلطة.

وأبو شامة من تلامذة العزيز بن عبد السلام الذي ترك دمشق أو أخرج منها حيث استقر في مصر وذلك في عام ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م، والعزيز بن عبد السلام كما يصفه علماء عصره شيخ الإسلام والمسلمين وسلطان العلماء، وربما كان السبب المباشر لإخراجه من بلاد الشام هو إسقاطه اسم الملك الصالح إسماعيل أمير دمشق من الخطبة عندما استعان الأخير بالفرنجة وأعطاهم مدينة صيدا. وقد مكث أبو شامة بصحب هذين العلمين العالمين الجليلين علم الدين السخاوي والعزيز بن عبد السلام فتأثر بهما أيما تأثر. (١)

ومن أعلام المدرسة الشامية الصفدي خليل بن أيك ٦٧٩ : ٧٦٤ هـ /

١٢٩٧ : ١٣٦٢ م

والصفدي صاحب التاريخ الكبير المسمى بالوافي بالوفيات صنفه في نحو ثلاثين مجلدة ، درس علي شيوخ الشام الأجلاء الذهبي وابن كثير والحسيني وغيرهم.

ذكره الذهبي فقال: الأديب البارع الكاتب، شارك في الفنون وتقدم في الإنشاء وجمع وصنف.

وتحدث عنه ابن كثير فقال: كتب ما يقارب من مائتي مجلدة، تولي عدداً من الوظائف الإدارية في مصر والشام، فتقلد كتابة الدرج في صند ثم بالقاهرة،

(١) انظر مقدمة المحقق لكتاب الروضتين ١ د محمد حلمي أحمد بركة الله ، ص ص ٧ - ٨ .

وباشر بكتابة السر بحلب والرحبة، كما تولي التوقيع في دمشق بوكالة بيت المال.
والصفدي من رجال القرن الثامن فقد وله في صنف عام ٦٧٩ هـ / ١٢٩٧ م وتوفي
بدمشق عام ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م (١).

.....

ونحب الاشارة الي ان الوافي بالوفيات قد حوي تقسيما هاما للتواريخ،
واسماء المؤلفات التاريخية، يذكر أسماء كتب التواريخ المؤلفة عن تقدم من أرباب
هذا الفن

فيذكر تاريخ المشرق، وتاريخ مصر، وتاريخ المغرب، وتاريخ اليمن
والحجاز، والتواريخ الجامعة، وتواريخ الخلفاء، وتواريخ الملوك وتواريخ الوزراء
والعلماء، وتواريخ القراء، وتواريخ الشعراء وأردف بتواريخ مختلفة

أولا : تاريخ المشرق وبلاده:

- ١ - تاريخ بغداد للخطيب أبي بكر
- ٢ - الذيل للسماعي .
- ٣ - الذيل عليه لابن الديني .
- ٤ - الذيل عليه لابن القطيبي .
- ٥ - الذيل لمحب الدين بن التجار .
- ٦ - الذيل لابن بكر بن المارستاني .
- ٧ - الذيل لابن الساعي .
- ٨ - تاريخ البصرة لابن دهجان .
- ٩ - تاريخ الكون لابن مجالد .
- ١٠ - تاريخ واسط للديني .
- ١١ - تاريخ واسط لابن بحشل .
- ١٢ - الذيل عليه لابن الجلابي .
- ١٣ - تاريخ العراق لابن الفاطولي .
- ١٤ - تاريخ العراق لابن اسفنديار الواعظ .

١٥ - تاريخ العراق لأحمد ابن أبي طاهر وهو أول من وضع لبغداد

تاريخاً.

١٦ - أخبار الموصل.

١٧ - تاريخ حران لمعاسن بن خليفة الحراني.

١٨ - المشرق في أخبار أهل المشرق لابن سعيد المغربي.

١٩ - تاريخ ميفارقين لابن الأرق. (١)

٢٠ - تاريخ إربل لابن المستوفي.

٢١ - تاريخ دنيسر لعمر بن اللمش.

٢٢ - التاريخ الخاص لتكريت.

٢٣ - تاريخ الأنبار لابن الأنباري.

٢٤ - تاريخ الموصل لابن باطيس.

٢٥ - تاريخ سمرقند للادريسي.

٢٦ - الذيل عليه لابن حفص للنفس.

٢٧ - تاريخ خوارزم للمطهر الكاشي.

٢٨ - تاريخ خراسان للأيوري.

٢٩ - تاريخ خراسان للحاكم.

٣٠ - تاريخ مرو لابن سيار.

٣١ - تاريخ مرو للسمااني.

٣٢ - تاريخ بيهق لعلي بن زيد.

٣٣ - تاريخ جرجان للسهمي.

٣٤ - تاريخ جرجان لعلي بن محمد الجرجاني.

٣٥ - تاريخ أيورد لأبي الفتيان الشاعر.

٣٦ - تاريخ استرباد لأبي سعد.

٣٧ - تاريخ مازندران لابن أبي مسلم.

- ٣٨ - تاريخ اسرabad لحمرة السهمي
- ٣٩ - تاريخ الري لابن منصور الأبي
- ٤٠ - تاريخ أذربيجان لابن الهيجاء الراودي
- ٤١ - تاريخ اصبهان لحمزة.
- ٤٢ - الطبقات الاصفهانية للشيخ ابن حبان
- ٤٣ - تاريخ قزوین لإمام الدين الراقعي.
- ٤٤ - تاريخ همذان لشيروية.
- ٤٥ - تاريخ همذان لصالح بن أحمد الحافظ
- ٤٦ - طبقات همذان لعبد الرحمن بن أحمد الأنماطي.
- ٤٧ - تاريخ مراغة لابن المثني.
- ٤٨ - تاريخ نسب للحافظ المستغفري النفي.
- ٤٩ - تاريخ أزان للبرذعي.
- ٥٠ - تاريخ هراة لابن اسحق البزاز.
- ٥١ - تاريخ هراة لابن النضر الفامي.
- ٥٢ - تاريخ بخارا للحافظ عنجار.
- ٥٣ - تاريخ شيراز لابن عبد الله القصار.
- ٥٤ - تاريخ شيراز لهبة الله بن عبد الوارث الشيرازي
- ٥٥ - تاريخ دمشق للحافظ القاسم بن عساكر (١).
- ٥٦ - ذيل تاريخ دمشق.
- ٥٧ - ذيل الذيل لصدر البكري.
- ٥٨ - ذيل تاريخ دمشق لعمر بن الحاجب.
- ٥٩ - تاريخ أبي شامة الدمشقي.
- ٦٠ - ذيل تاريخ أبي شامة للبرزالي.

(١) وصف الصمدی بأنه تاریخ عظیم فی ثمانية مجلدات الصفدي الوافي بالوفيات ج ١ ص ٤٨

- ٦١- تاريخ حلب للصاحب كمال الدين بن العديم
- ٦٢ - تاريخ حمص لابن عيسى
- ٦٣ - تاريخ حمص لعبد الصمد بن سعيد
- ٦٤ - معادن الذهب في تاريخ حلب لابن أبي طى

ثانياً . تاريخ مصر :

- ١ - تاريخ مصر لابن يونس
- ٢ - تاريخ مصر للأمير المسبحي .
- ٣ - الذيل عليه لابن ميسر .
- ٤ - تاريخ مصر لابن عمر الكندي .
- ٥ - أخبار مصر الكبير للموفق عبد اللطيف البغدادي .
- ٦ - الإفادة في أخبار مصر لعبد اللطيف البغدادي .
- ٧ - تاريخ مصر لقطب الدين عبد الكريم .
- ٨ - تاريخ القاهرة لأبي الحسن الكاتب .
- ٩ - تاريخ أسوان لابن الزبير .
- ١٠ - تاريخ مصر لابن أبي طى .
- ١١ - تاريخ الصعيد لعلي بن عبد العزيز الكاتب .
- ١٢ - تاريخ مصر لمحمد بن عبد العزيز الأدرسي .

ثالثاً : تاريخ المغرب وبلادها :

- ١ .. المقتبس لابن حيان يدخل في عشرة أسفار .
- ٢ - المتين في تاريخ الأندلس أيضاً للمذكور ويدخل في ستين مجلداً .
- ٣ - تاريخ الأندلس للحافظ الحميدي .
- ٤ - تاريخ ابن الفرضي .

- ٥ - كتاب الصلة لابن بشكوال
- ٦ - الذيل علي ابن بشكوال لابن فرتون
- ٧ - الذيل لابن الأبار
- ٨ - الذيل لابن جعفر بن الزبير الفرناطي
- ٩ - التاريخ الصغير لأحوال الأندلس لابن بشكوال
- ١٠ - تاريخ قرطبة للزهراوي
- ١١ - تاريخ صقلية لابن ريد العمري
- ١٢ - تاريخ الأندلس لابن عبد الله الحُشني القيرواني
- ١٣ - تاريخ القيروانيين لابن عبد الله الحُشني القيرواني
- ١٤ - تاريخ المصامدة ولتونه وصنهاجة
- ١٥ - تاريخ القيروان لابن رشيق
- ١٦ - تاريخ القيروان لأبي العرب الصنهاجي
- ١٧ - تاريخ القيروان لأبراهيم الرقيق
- ١٨ - تاريخ إفريقية لأبي محمد المالكي
- ١٩ - تاريخ بلنسية لمحمد بن الخلف الصدي
- ٢٠ - المغرب في أخبار المغرب لأبي سعيد المغربي
- ٢١ - المعجب في أخبار المغرب لعبد الواحد بن علي المراكشي

رابعاً: تاريخ اليمن والحجاز :

- ١ - تاريخ اليمن للحميري
- ٢ - تاريخ الرشيد للحميري
- ٣ - تاريخ تاج الدين عبد الباقي اليمني
- ٤ - تاريخ عمارة اليمني
- ٥ - أخبار تهامة والحجاز لأبي غالب

خامساً: التسواريخ الجامعة :

- ١ - تاريخ ابن جرير الطبري .
- ٢ - الذيل علي تاريخ الطبري لأبي محمد الفرغاني .
- ٣ - تاريخ المسعودي .
- ٤ - مجارب الأمم لابن مكويه .
- ٥ - الذيل علي تاريخ الأمم لمحمد بن عبد الملك الهمداني .
- ٦ - الكامل لابن الأثير .
- ٧ - الذيل علي الكامل لابن أنجب .
- ٨ - المتظم لابن الجوزي .
- ٩ - مرآة الزمان لسبط بن الجوزي .
- ١٠ - الذيل علي مرآة الزمان لليوني .
- ١١ - الجامع لابن الساعي .
- ١٢ - ترجمان الزمن لجمال الدين بن المهني العلوي .
- ١٣ - الدول لعلي بن فضال المجاشعي النحوي .
- ١٤ - جملة تاريخ الإسلام للحافظ الحميدي .
- ١٥ - جامع التاريخ للقاضي عياض .
- ١٦ - التعريف بصحيح التاريخ لأحمد بن الجزار الطيب القيرواني .
- ١٧ - درة الأكليل لابن الجوزي .
- ١٨ - المعارف لابن قتيبة .
- ١٩ - تلقيح فهم الأثر اهل لابن الجوزي علي نمط المعارف .
- ٢٠ - تاريخ ابن هلال الصائغ .
- ٢١ - الدول المنقطه لابن ظافر .
- ٢٢ - عيون السير في محاسن البدو والحضر لابن عبد الملك الهمداني .
- ٢٣ - تاريخ ابن القلانسي .

- ٢٤ - تاريخ ابن العميد الكاتب .
- ٢٥ - شرح قصيده ابن عبدون لابن بدرون .
- ٢٦ - التاريخ المظفري للمظفر بن الافطس .
- ٢٧ - المبدأ والمآل لباقوت الحموي .
- ٢٨ - تاريخ ابراهيم بن أبي الدم الحموي .
- ٢٩ - تاريخ اسماعيل بن علي الخطيبي .
- ٣٠ - تاريخ ابن زولاق .
- ٣١ - تاريخ ابن قانع المرتب علي السنين .
- ٣٢ - تاريخ الاشراف الكبير للهشيم بن عدي .
- ٣٣ - تاريخ الاشراف الصغير للهشيم بن عدي .
- ٣٤ - تاريخ البلاذري .
- ٣٥ - الاغانى الكبير لأبي الفرج الاصبهاني يقال إنه جمعه في خمسين سنة .
- ٣٦ - وفيات الاعيان لابن خلكان .
- ٣٧ - تاريخ الاسلام لشمس الدين الذهبي .
- ٣٨ - تاريخ الشيخ علم الدين البرازلي .
- ٣٩ - تاريخ الدوادار .
- ٤٠ - تاريخ شمس الدين الجزري .

سادسا: تواريخ الخلفاء :

- ١ - اخبار الخلفاء للذهبي .
- ٢ - تاريخ العجم وبني أمية للهشيم بن عدي .
- ٣ - اخبار الامويين لعلي بن مجاهد .
- ٤ - اخبار الامويين لابن عبد الرحمن خالد بن هشام الاموي .
- ٥ - الإيناس في تواريخ بني العباس .

- ٦ - الأوراق للصولي .
- ٧ - الدولة العباسية لأبي محمد بن صالح بن النطاح .
- ٨ - أخبار العباسيين لأحمد بن يعقوب المصري .
- ٩ - سيرة الخلفاء لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي الطيب .
- ١٠ - سيرة المأمون .
- ١١ - سيرة المعتصم .
- ١٢ - سيرة القاهر .
- ١٣ - سيرة المستنصر لابن الجوري .
- ١٤ - سيرة الناصر .
- ١٥ - سيرة المستنصر .
- ١٦ - تواريخ الخلفاء للقضاعي .
- ١٧ - من احتكم من الخلفاء إلى القضاة لأبي هلال العسكري .
- ١٨ - تاريخ الخلفاء لابن الكردبوس .
- ١٩ - تاريخ الخلفاء للدولابي .
- ٢٠ - تاريخ الخلفاء لابن أبي الدنيا .
- ٢١ - تواريخ الملوك .
- ٢٢ - سيرة الملوك للشعالبي .
- ٢٣ - أخبار الديلم .
- ٢٤ - نصرة الفطرة وعصرة القطرة في أخبار السلجوقية للعماد الكاتب .
- ٢٥ - كتاب اليميني للعتبي .
- ٢٦ - سيرة السلطان جلال الدين خوارزم شاه .
- ٢٧ - سيرة صلاح الدين بن أيوب للقاضي بهاء الدين بن شداد .
- ٢٨ - الفتح القدسي للعماد الكاتب .
- ٢٩ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية لأبي شامة .

٣ - مفرخ الكروب في دولة بني أيوب للقاضي جمال الدين بن واصل الحموي.

- ٣١ - المعلم الاتاكي لابن انجب .
- ٣٢ - تاريخ الموحدين لابن الحجاج يوسف بن عمر الاشيلي .
- ٣٣ - تاريخ الموحدين لابن صاحب الصلاة .
- ٣٤ - سيرة أحمد بن طولون لابن الداية .
- ٣٥ - سيرة خمارويه .
- ٣٦ - سيرة الملك الظاهر طغرل بك السلجوقي لعلي بن أبي الفرج البصري .
- ٣٧ - سيرة الملك الظاهر ركن الدين بيرس .
- ٣٨ - سيرة الظاهر بيرس لابن شداد عز الدين .
- ٣٩ - سيرة الملك المنصور سيف الدين قلاون الصالحى لمحي الدين .
- ٤٠ - الصالحى صاحب مصر والشام للقاضي محي الدين بن عبد الظاهر .
- ٤١ - سيرة الملك الأشرف صلاح الدين خليل لمحي الدين .

سابعاً: تواريخ الوزراء والعمال :

- ١ - الوزراء للصولي .
- ٢ - الوزراء للصايي .
- ٣ - الوزراء لابراهيم بن موسى الواسطي .
- ٤ - الوزراء للصاحب بن عباد .
- ٥ - الوزراء لعلي بن انجب .
- ٦ - الوزراء لأبي الحسن علي بن الماشطة .
- ٧ - الوزراء لابن الهمداني .
- ٨ - أخبار البرامكة لابن الجوزي .
- ٩ - سيرة آل الفرات .

- ١٠ - الوزراء للمطوق علي بن أبي الفتح .
- ١١ - تاريخ عمال الشرط لامراء العراق للهيثم بن عدي .

ثامنا - تواريخ القضاة :

- ١ - أخبار القضاة لابن المندائي .
- ٢ - أخبار قضاة مصر لابن زولاق ذبلا علي كتاب محمد بن يعقوب الكندي .
- ٣ - أخبار قضاة قرطبة لابن بشكوال .
- ٤ - أخبار القضاة ببغداد وعدولها لعلي بن أنجب .
- ٥ - أخبار قضاة دمشق للشيخ شمس الدين الذهبي .

تاسعا : تواريخ الفقهاء :

- ١ - أفواج الفقهاء لابن الحسين بن المنادي .
- ٢ - طبقات الفقهاء لأبي عمرو الداني .
- ٤ - طبقات الفقهاء لابن علي الهمداني في عشرين مجلدا .
- ٥ - طبقات الفقهاء للشيخ شمس الدين الذهبي .

عاشرا : تواريخ العلماء :

- ١ - الطبقات لابن سعد .
- ٢ - طبقات الفقهاء والمحدثين للهيثم بن عدي .
- ٣ - أخبار العلماء لابن عبدوس .
- ٤ - أخبار علماء خراسان لابن نصر المروزي .
- ٥ - طبقات أصحاب الشافعي لابن باطيش .
- ٦ - طبقات الفقهاء للشيخ أبي اسحق .

- ٧ - طبقات الفقهاء لعبد الملك بن حبيب القرطبي للمالكى .
- ٨ - طبقات الفقهاء لابن عاصم محمد العبادى الشافعى .
- ٩ - تاريخ علماء نياپور للحاكم .
- ١٠ - جذوة المقتبس فى علماء الأندلس للحافظ الحميدى .
- ١١ - الخطب والخطباء لأبى عبد الله الخذاء القرطبى .
- ١٢ - أخبار الفقهاء الثلاثة لابن عبد البر .
- ١٣ - طبقات الفقهاء الشافعية للشيخ محى الدين النورى .
- ١٤ - طبقات الفقهاء المالكية للقاضى عياض .
- ١٥ - طبقات الفقهاء الحنابلة لأبى الحسين بن أبى يعلى الفراء .
- ١٦ - طبقات الفقهاء الحنفية لصلاح الدين بن المهندس .
- ١٧ - تاريخ العلماء لابن أبى طى .

حادى عشر : تواريخ الشعراء :

- ١ - البارع فى أخبار الشعر لهارون بن المنجم .
- ٢ - أخبار الشعراء مرتب على المعجم للصولى .
- ٣ - شعراء الجزيرة لابن القطاع .
- ٤ - طبقات الشعراء لصاحب حماء .
- ٥ - طبقات الشعراء لابن المرزبان .
- ٦ - الشعر والشعراء لابن السراج النحوى .
- ٧ - شعراء الأندلس لابن الفرضى .
- ٨ - طبقات الشعراء لمحمد بن سلام البصرى .
- ٩ - طبقات الشعراء لابن قتيبة .
- ١٠ - النساء الشواعر لابن الفرج الشلحى العكبى الكاتب .
- ١١ - النساء الشواعر لأبى الفرج الأصفهانى .

- ١٢ - معجم الشعراء لياقوت الحموي .
- ١٣ - الإشارة في أخبار الشعراء لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر .
- ١٤ - طبقات الشعراء لابن المعتز .
- ١٥ - يتيمة الدهر للثعالبي .
- ١٦ - دمية القصر للباخوري .
- ١٧ - زينة الدهر للحظيري .
- ١٨ - الخريدة للعماد الكاتب .
- ١٩ - ذيل الخريدة .
- ٢٠ - قلائد العقيان .
- ٢١ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام .
- ٢٢ - أنموذج الشعراء لابن رشيقي .
- ٢٣ - تحفة القادم لابن الأبار .
- ٢٤ - الحديقة لابن الساعي .
- ٢٥ - روضة الأزهار لابن قلاقس .
- ٢٦ - عقود الجمان لابن الشعار .
- ٢٧ - جني الجنان لابن الزبير .
- ٢٨ - شعراء المائة السابعة لابن عبد الظاهر .
- ٢٩ - الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة لابن القرطبي .
- ٣٠ - أخبار شعراء الشيعة لابن أبي طي .

ثاني عشر : تواريخ مختلفة.

- ١ - حلية الاولياء لابي نعيم الحافظ ولخصه ابن الجوزي وسماه صفرة الصفرة.
- ٢ - طبقات النساك لسعيد بن الاعرابي.
- ٣ - طبقات الصوفية لابن عبد سعيد النقاش.
- ٤ - طبقات الصوفية لابن عبد الرحمن السلمي.
- ٥ - أخبار صلحاء الاندلس لابن الطيلسان القرطبي.
- ٦ - تاريخ الوعاظ لناصح الدين الحنبلي الواعظ.
- ٧ - عباد إفريقية لمحمد بن تميم الافريقي.
- ٨ - طبقات أهلها.
- ٩ - تاريخ الأطباء لابن أبي أصيبعة.
- ١٠ - طبقات الحكماء لابن القاسم بن صاعد القرطبي.
- ١١ - أخبار الأطباء لابن الداية.
- ١٢ - أخبار المنجمين لابن الداية.
- ١٣ - تواريخ الخوارج للهيثم بن عدي.
- ١٤ - الاوائل للمسكري.
- ١٥ - أخبار النحاة لابن دستورية.
- ١٦ - أخبار النحاة للمرزباني.
- ١٧ - أخبار النحاة لابن الانباري.
- ١٨ - أخبار النحاة للصابي.
- ١٩ - أخبار النحاة واللفويين بالشرق والمغرب لابي بكر الزبيدي.
- ٢٠ - أخبار المتكلمين للمرزباني.
- ٢١ - طبقات المعتزلة للقاضي عبد الجبار.
- ٢٢ - الفهرست في أخبار الأدباء لمحمد بن اسحق النديم.

٢٣ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري .

٢٤ - تحفة الألباء في أخبار الأدباء لمحمد بن اسحق النديم .

٢٥ - الفهرست في تواريخ الأدباء لمحمد بن اسحق النديم

ويضيف صلاح الدين الصفدي : أما كتب المحدثين في معرفة الصحابة رضي

الله عنهم مثل :

الاستيعاب لابن عبد البر، وأسد الغابة لابن الأثير، وغيرهما وكتب الجرح والتعديل والأنساب ومعاجم المحدثين ومشیخات الحفاظ والرواة فإنها شئ لا يحصره حد ولا يقصره عد ولا يستقصيه ضبط ولا يستدنيه ربط، لأنها كاثرت الأمواج أفواجا، وكابرت الأدراج اندراجا، فلهذا لم أذكر منها ها هنا شيئا . (١) .
إن مدرسة الشام قد شهدت الأحداث الجسيمة التي مر بها العالم الإسلامي فبعد أن تخلص من الغزو الصليبي إذ به يواجه الهجوم المغولي المدمر التي استقرت عصاه في بلاد الشام، وفيها كان خروج جيوش مصر إلى عين جالوت لتلقي العدو المغولي وتوقع به شر الهزائم، وتوقف ذلك الخطر الهائل الذي هدد حضارة الإسلام وبلاده وخلافته، ولم يفرق بين سكان المدن والجيوش، ولم يلق بالاً إلى ما كان يلقاه في طريقه، إلا أن الله قيض لهذا الخطر رجال مصر الذين استطاعوا أن يخلصوا بلاد الإسلام والمسلمين من شره .

ومن هنا كان لتلك الأحداث أثرها في مدرسة الشام، التي خرج رجالها إلى مصر الملجأ والملاذ، لبدأوا بعضاً من نشاطهم في القاهرة التي استقبلتهم بكل ترحاب ومودة وقدمت لهم الوسائل، ومهدت لهم السبل حتي استطاعوا أن يثروا مجال الكتابة التاريخية مع زملائهم من رجال المدرسة المصرية في ذلك الوقت .

(١) صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي : الوافي بالوفيات . ج ١ ص ٥٥ .

مدرسة العراق :

صحب الفتح الإسلامي للعراق حركة حضارية وثقافية غيرت المفاهيم والقيم وعاد مردودها بدون شك علي نشأة المدرسة التاريخية فيه، كما كان تمصير الأمصار خطوة ايجابية في هذا المجال فقد أسهمت مجتمعات الكوفة والبصرة ومن استقر فيها من القبائل العربية بنصيب كبير في الحياة الفكرية في صدر الإسلام واستمرت في ممارسة هذا الدور المتميز خلال العصور الإسلامية المختلفة.

وكان لاهتمام الخلفاء الراشدين والأمويين منذ البداية باللغة العربية وخشيتهم عليها من اللحن أبلغ الأثر في ظهور بدايات التدوين والكتابة في القرنين الأول والثاني الهجريين، وقد أسهم ذلك في توفير مادة خصبة ساعدت المؤرخين فيما بعد علي تطوير الكتابة التاريخية عند المسلمين. (١)

وقد ظهر في تلك الفترة مجموعة من الرجال الذين عكفوا علي جمع الأخبار وتسجيل الأنساب وتبعية الأحاديث النبوية الشريفة وإلي هؤلاء يعود فضل تدوين الحديث النبوي والمغازي وسيرة رسول الله ﷺ ولعل من أهم هؤلاء عوانة ابن الحكم المتوفي ١٤٧ هـ / ٧٦٤ م وأبي مخنف المتوفي عام ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م وسيف بن عمر المتوفي ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م والمدايني المتوفي عام ٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م. إن الأحداث السياسية العنيفة التي شهدتها البصرة والكوفة والتيارات الفكرية المختلفة التي عصفت بالحياة العامة فيهما كان لها أبلغ الأثر في قيام المدرسة التاريخية في العراق، وإن المدارس الكثيرة التي نشأت تبعاً للغة والحديث ومن وفد عليها من علماء ومفكرين ومحدثين وكتاب ورحالة أثري بشكل واضح عملية الكتابة التاريخية وتواصل عملهم مع عمل المؤرخين المسلمين في الحجاز والشام والعراق واليمن.

وسايزت الكتابة التاريخية في العراق أحداث الأمة الإسلامية خلال العصر الأموي ثم كان لقيام بغداد العاصمة العباسية دور بارز في اجتذاب العلماء

(١) قارن عبد العزيز الدوري . المرجع السابق : ص ص ١٢٠ - ١٢١ .

والمحدثين والكتاب ومن ثم نشأت المدرسة التاريخية في العراق .
وبغداد بحكم موقعها الجغرافي المتميز كانت ملتقى العلماء من الشرق
والغرب علي السواء ، بالإضافة إلي اهتمام خلفاء بني العباس بالعلوم والفنون
والثقافة مما جعل عاصمتهم مركز جذب شديد لطالبي العلم والباحثين عن المعرفة
ومن هنا كانت كثرة وتنوع الكتابة التي أنتجتها هذه المدرسة .

لقد ازدهرت الكتابة التاريخية في بغداد ، وظهر عدد كبير من المؤرخين
المسلمين مما جعل بعض المؤرخين يطلقون عليها المدرسة الأم وهي تستحق ذلك
علي كل حال فقد استطاع رجالها أن يثروا الكتابة التاريخية بما قدموه من التواريخ
العامة والتواريخ المحلية وكتب الخراج والأموال ، وكتب البلدان والجغرافيا والمسالك
والممالك والرحلات والتراجم والأحكام السلطانية والحسبة والقوانين .

إن المؤرخين المسلمين الذين ألفوا تواريخ في بغداد ووضعوا تصانيفهم
العديدة قد أطلقوا لأنفسهم العنان ، ولم يحصروا طاقاتهم الفكرية أو أعمالهم
الأدبية والتاريخية في فن واحد من الفنون ، وإنما تنوع إنتاجهم ، وظهرت مواهبهم
وتعددت مؤلفاتهم ، ولقد كانت الصلة الدائمة بين هؤلاء الرجال علي اختلاف
اهتمامهم وبين مواطنهم الأصلية أكبر الأثر في التناج الضخم الذي ارتبط
بانتماءاتهم لتلك الأقاليم ، وقد أسهم ذلك أيضاً في كثرة التصانيف والمؤلفات التي
ميزت مدرسة العراق .

كما أن حرارة التنافس بين أولئك العلماء ، وحرصهم الشديد علي الإسهام
في الحركة العلمية كان مهذا للعطاء الوفير الذي قدمه المؤرخون والعلماء المسلمون
علي كافة تخصصاتهم خاصة الفقه والحديث اللذين كانا المنهل الذي نهل منه
مؤرخو الإسلام فما كان منهم إلا محدثاً أو فقيهاً أو مفسراً ، أو عالماً بالأحكام
ميروراً فيها .

وكان من هؤلاء أبو يوسف القاضي صاحب أبي حنيفة النعمان ، والقاضي
يحيى ابن آدم القرشي ، والقاضي أبو عبيد البغدادى بن سلام ، وشيخ المؤرخين
في بغداد محمد بن جرير الطبري الفقيه المحدث صاحب المذهب الفقهي ،

وصاحب المنهج التاريخي المميز الذي ظهر واضحاً في كتابه تاريخ الرسل والملوك والذي قُتل من أهم الكتب التي ارتبطت بالمدرسة التاريخية في العراق.

ومع أن هذه المدرسة ظلت علي مدي قرون طويلة المدرسة الأم فإن هناك مدارس أخرى ارتبطت بها وتواصلت معها مثل مدرسة الشام ومدرسة اليمن ومدارس المشرق الإسلامي، ومن المهم أن نوضح أن الاتصال بين تلك المدارس أثر تأثيراً عظيماً في تطور الكتابة التاريخية بما أضافه رجال التاريخ في المدارس الإقليمية التي تطلعت إلي بغداد باعتبارها مصدر العلوم والمعارف، وكانت الرحلة إليها لطلب العلم هدفاً يتطلع إليه من أراد أن يستزيد.

لقد عاشت بغداد مراحل من الاستقرار والرخاء أثبت فيه خلفاء بني العباس قدرتهم علي قيادة العالم الإسلامي في ذلك الوقت، كما استطاعوا أن يجعلوا من بغداد حاضرة الدنيا دون منازع.

وشهدت بغداد كذلك ثورات وانتفاضات عنيفة خرج فيها أصحابها علي الخلافة فكانت ثورات الزط والزنج، إلي حركات غزتها الفرق ذات الاهداف والمبادئ الهدامة، وعلي الرغم من ذلك ظلت بغداد مركز العلم والعلماء حتي في المراحل التي توارى فيها سلطان الخلفاء، وظهرت سيطرة الأمراء والوزراء، وحين تصارع الفرس والترك في قلب الدولة الإسلامية علي السيادة والزعامة كانت مدارس بغداد ملاذاً للعلم والعلماء وقلاعاً للثقافة والحضارة ومراكز للإبداع والفن. وإذا كان القرنان الأول والثاني الهجريين قد مهدا السيل للتدوين التاريخي فإن القرن الثالث الهجري قد شهد استكمال المهمة واستطاع رجاله أن يطوروا الكتابة التاريخية.

ومن المهم الإشارة إلي أن القرنين الثالث والرابع الهجريين قد شهدا درجة عظيمة من النضوج الفكري والعلمي للمسلمين فقد أرسيت أسس المذاهب الأربعة في الفقه، وجمع الحديث وظهرت الكتب الصحاح، وألفت المصنفات في النحو واللغة، وقامت العديد من المراكز الثقافية التي انتشرت في الشرق والغرب بدورها

في النهضة العلمية والفكرية التي تزعمتها بغداد.

لقد ظهر كثير من شيوخ الفقه والحديث والأدب والتاريخ مما شحذ همم الرجال في الإبداع والتطوير، وبرز دور المؤرخين الذين استخدموا مناهج المحدثين في كتاباتهم فكانوا يدعمونها بالإسناد ويثبتون من الروايات والأخبار حتى يأتي عملهم موثقاً مدعماً بالأدلة.

وقد كانت هذه المرحلة هي مرحلة البناء الحقيقي للكتابة التاريخية وخلالها ترسخت أقدام المدرسة التاريخية في العراق تلك المدرسة التي تواصل عطاياها وإسهاماتها في خدمة علم التاريخ فظهر كتاب التراجم والتواريخ المحلية وتواريخ البلدان إلى غير ذلك مما حظيت به بغداد من المؤلفات والتصانيف.

إن القرن الثالث يعد مرحلة انتقال بين ما كان في القرنين الأول والثاني وبين ما ظهر من علوم وفنون في القرون التالية، فلم يعد العلم بعد ذلك غير مقنن أو دون أصول وقواعد، وإنما أصبح العلماء يتطلعون إلى التخصص، وفي ذلك يقول ابن قتيبة: (من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً، ومن أراد أن يكون أديباً فليوسع في العلوم). (١) ومن هنا يمكننا أن نستنبط أن علماء المسلمين قد عرفوا التخصص بل أكثر من ذلك عرفوا تقنين العلوم والآداب والفنون بحيث أصبح لكل علم من العلوم منهج خاص به، ومن ثم انفصلت العلوم، فأصبح الفقه مستقلاً بذاته ونهض علم الكلام، وظهر الفقهاء والعلماء والكتاب والمتكلمين والصوفية والرحالة وغيرهم، ولا يعني ذلك عدم الاهتمام بعلوم الدين فقد شهد القرن الرابع إقبالا شديداً على دراسة القرآن الكريم والحديث، ففي هذا العصر ظهرت قضية إجازة رواية الحديث وهناك من يرجع هذا إلى القرن الثاني الهجري، ورأي البعض ضرورة أن تكون هناك إجازة مكتوبة تخول لصاحبها حق الرواية، ومن هنا كان المحدثون يعدون أعظم العلماء شأنًا، بل كانوا من أعظم رجال الإسلام ومنهم كان أشهر مؤرخي المسلمين.

(١) لارن آدم متر: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع، ج ١، ص ٣٠١.

وما لا شك فيه أن الأحداث السياسية التي عاشتها الخلافة العباسية والمشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي نتجت عن تنوع عناصر السكان بمالهم من أفكار وعادات وتقاليد وتطلعات وأهداف، والقضايا الفكرية العنيفة التي فجرتها الظروف السياسية في ذلك الوقت، كل ذلك كان له لآثر الواضح في الكتابات التاريخية المختلفة التي ظهرت في مدرسة العراق وعلي غرارها كتب المؤرخون المسلمون فيما بعد.

لقد ظلت بغداد تقدم للمسلمين نماذج عظيمة من الكتابات التاريخية، وأنواعاً من المؤرخين الكبار حتى سقطت أمام الغزو المغولي الذي أتى علي ما كان فيها من كنوز و ذخائر علمية نفيسة، ومن هنا نزع من استطاع من علمائها ومؤرخيها إلي دمشق ومنها إلي القاهرة لتلقاهم عاصمة مصر وتفتح لهم قلبها وذراعيها ليواصلوا مسيرتهم العلمية العظيمة التي أبنعت ثمارها في مصر وازدهرت فيها المدرسة التاريخية ذات الباع الطويل والصيت الشهير في كتابة التاريخ.

كانت كتب الخراج والأموال من أوائل المصنفات التي ظهرت في بغداد بعد كتب السير والمغازي، وحظيت المدرسة العراقية بعدد من الرجال الذين عنوا بهذا الموضوع عناية فائقة، والذين كانوا عوناً لحكام المسلمين، يضعون أمامهم الأحكام المستنبطة من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، درءاً للظلم عن الرعية.

وكتب الأموال والخراج من المصادر التاريخية الهامة، وهي في ذات الوقت تمثل خطوة جادة موفقة تحب للمدرسة التاريخية في العراق فهذا النوع من الكتابة ذات الطابع الفقهي لا غني عنها لمؤرخ في كل وقت وعصر، كما أنها في ذات الوقت تمثل مرحلة من مراحل التدوين عند المسلمين.

القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم ١١٣ : ١٨٢ هـ / ٣٧١ : ٧٩٨ م:

كان من أوائل من صنفوا في هذا النوع من الكتابة، فكتابه الخراج الذي كتبه لخليفة المسلمين في أوائل العصر العباسي هارون الرشيد يعد مصدراً أساسياً من المصادر الإسلامية في ذلك المجال، وهو يعكس موقف العلماء والمفكرين وأصحاب الرأي

والمشورة من حكام المسلمين.

يقول أبو يوسف: إن أمير المؤمنين أيده الله تعالى سألني أن أضع له كتاباً جامعاً يعمل به في جباية الخراج، والعشور والصدقات والجورالي وغير ذلك مما يجب عليه النظر فيه والعمل به، وإنما أراد بذلك رفع الظلم عن رعيته والصلاح لأمرهم، وفق الله أمير المؤمنين، وسدده وأعانته علي من تولي من ذلك، وسلمه مما يخاف ويحذر، وطلب أن أبين له ما سألني عنه عما يريد العمل به، وأفسره وأشرحه، وقد فسر ذلك وشرحته. (١)

إن أبا يوسف بعد أن أتم كتابه قواعد الخراج التي ضمنها مصنفه النفيس وجه خطابه إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد في حرص العالم الإمام الفقيه علي حسن الصلة بين الحاكم والمحكومين، وبين الحاكم وبين شعبه أولاً وأخيراً ليعدل في رعيته ويرعي حقوق الله بين العباد.

يقول أبو يوسف: «إن الله بمنه ورحمته جعل ولاية الأمر خلفاء في أرضه وجعل لهم نوراً يضيء للرعية ما أظلم عليهم من الأمور فيما بينهم وبين ما اشتبه من الحقوق عليها، وإضاءة نور ولاية الأمر إقامة حدود الله ورد الحقوق إلى أهلها بالتشيت للأمر البين، وإحياء السنن التي سنّها القوم الصالحون أعظم موقعاً، فإن إحياء السنن من الخير الذي يحيا ولا يموت وجور الراعي هلاك للرعية، واستعانة بغير أهل الثقة والخير هلاك للعامة. فاستم ما آتاك الله يا أمير المؤمنين من النعم بحسن مجاورتها، والتمس الزيادة فيها بالشكر عليها، فإن الله تبارك يقول كتابه العزيز: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم لئذ إن عذابي لشديد﴾ (٢)

ويروي أبو يوسف عن كثير من رجال الحديث الذين يوضحون الأمر عن العلاقة بين الحاكم والمحكوم استناداً علي أحاديث رسول الله ﷺ، من ذلك

(١) أبو يوسف : كتاب الخراج : ص ٣.

(٢) أبو يوسف : كتاب الخراج : ص ٥٦٠ سورة إبراهيم : آية رقم ٧ «وإذا نادى ربكم لن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم لئذ إن عذابي لشديد».

حديث محمد بن اسحق عن عبد السلام عن الزهري عن محمد بن جبير بن مطعم عن أبيه قال: قام رسول الله ﷺ بالخيف من مني فقال: نضر الله امره سمع مقالتي فادأها كما سمعها فرب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلي من هو أفقه منه، ثلاث لا يفل عليهم قلب مؤمن: إخلاص العمل لله، والنصيحة لولاة المسلمين، ولزوم جماعتهم فإن دعوتهم تحيط من ورائه. (١)

ويتضح من روايات أبي يوسف اتصال إسنادهما بما يدعم كتاباته ويقويها ويدلل علي علمه وتفقهه في الدين.

فهو ينقل لنا عن الفاروق عمر رضي الله عنه عن عبد الله بن علي عن الزهري عن عمر رضي الله عنه أنه قال: «لا تعترض فيما لا يعينك واعتزل عدوك، واحتفظ من جليتك إلا الأمين فإن الأمين من القوم لا يعادله شيء ولا تصحب الفاجر فيعلمك من فجوره، ولا تفش إليه سر، واستشر في أمرك من يخشون الله». (٢)

وقد كانت نظرة أبي يوسف شاملة ترمي بالدرجة الأولى إلى رفع الظلم عن الرعية، خاصة وأن جباة الجزية والخراج قد تزيدوا في بعض الأقاليم علي الناس، وواجب الحاكم أن ينظر في المظالم ليرفع الجور عن رعيته يقول أبو يوسف: «لقد ظل عمر بن عبد العزيز شهرين مقبلاً علي بته وحزنه لما تولي من أمر الناس». لقد عرف عنه أنه كان شديد الاهتمام بالرعية، كان ينظر في المظالم ويرد الحقوق إلي أصحابها، ولقد كان شديد الخشية لله حريصاً، علي إقامة الحدود وقضاء حوائج المسلمين، ومن هنا كانت وثيقة الخراج التي كتبها أبو يوسف لخليفة المسلمين هارون الرشيد تؤكد حرص علماء المسلمين علي إسداء النصيح لحكامهم.

وضمن أبو يوسف كتابه أحكام فسمة الفنائم والفن والخراج، ووضع الأسس التي وضعها الفاروق رضي الله عنه في معاملة أهل السواد، وموقف

(٣) أبو يوسف . كتاب الخراج . ص ١٠ .

(١) أبو يوسف نفس المصدر . ص ١٥ .

الإسلام من الأرض، ما افتتح منها صلحاً وما كان فتحه عنوة، وموقف الفقه الإسلامي من الصوافي والقطائع، والحكم في الأرض الموات، وفيما يخرج من البحر، وفي الصدقات، وفيمن تجب عليه الجزية وأحكام في المرتد عن الإسلام، وأحكام في قتال أهل الشرك والبقى إلى غير ذلك من الأحكام الفقهية التي يحتاج إليها الأحكام هدفاً إلى إقرار العدالة في الرعية ورفع الجور والظلم عن المسلمين.

القاضي يحيى بن آدم القرشي ١٤٠: ٢٠٣ هـ / ٧٥٧: ٨١٨ م:

وهو صاحب كتاب الخراج الذي يعترف له العلماء بأنه لم يكن مقلداً، بل كان من الأئمة حفاظ الحديث، ولم يكن صاحب هوى ولا عصبية، وقد وصفه النووي أنه كان من العلماء المصنفين، وأشار إليه الذهبي بأنه صاحب التصانيف. وقد أدرك يحيى بن آدم القرشي عصر الخليفة المأمون لكنه لم يدرك فتنة العلماء التي ظهرت في عصره في عام ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م وامتحن بها كثيراً من علماء السنة.

ولم يذكر لنا من عرف يحيى بن آدم أنه كانت له صلة بأهل الحكم والسياسة، ولم يعا بأمرهم بل أقنى حياته طلباً للعلم والحرص على تعليمه، وقد ذكره ابن سعد في الطبقة الثامنة، وأخبرنا بأنه روي عن سفيان الثوري وغيره وكان ثقة. (١)

وقد سار على النهج الذي رسمه أبو يوسف، لكنه لا يذكره ولا ينقل عنه. وكتاب الخراج الذي وضعه يحيى بن آدم فيه تفصيلات أكثر مما لدى أبي يوسف مما يتضح في مقارنة للكتابين، ولعل يحيى قد أفاد من تجربة أبي يوسف في كتابة الخراج فجاء الكتاب الثاني أشمل وأعم.

ناقش كتاب الخراج الغنيمة والفئ وأرض الخراج وأرض العشر وقسم الفئ، ومعاملة أهل الذمة، ووصية عمر الفاروق رضي الله عنه للخليفة من بعده، والفرق بأهل الذمة، والتخفيف على دافعي الخراج إن كانوا لا يطيقون دفع ما هو محدد عليهم، والزكاة والتجارة إلى غير ذلك من القضايا الفقهية الخاصة بالأموال وكيف

(١) ابن سعد - الطبقات الكبرى. ج ٦، ص ٤٠٢.

حدد الفقه الإسلامي للمسلمين سبل التعامل فيها.

أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى في مكة عام ٢٢٤ هـ / ٨٤٨ م.

عنه ابن سعد من فقهاء بغداد والمحدثين بها من الطبقة الثامنة فقال: وهو من أبناء أهل خراسان، وكان مؤدباً صاحب نحو وعربية، وطلب الحديث والفقه، وولي القضاء بطرسوس علي عهد ثابت بن نصر بن مالك. ولما قدم بغداد أقام بها وفسر غريب الحديث وصنف كتاباً عديدة من أهمها كتاب الأموال (١) وأكد من ترجم لأبي عبيد أنه من علماء بغداد النحويين علي مذهب الكوفة ورواة اللغة والغريب والعلم بالقرءات. وكان ذا مذهب حسن وقد روي عنه الناس من كتبه المصنفة بضعة وعشرين كتاباً في القرآن الكريم والفقه وغريب الحديث إلى غير ذلك من المصنفات.

وعرف عن أبي عبيد القاسم بن سلام أنه كان يقيم الليل فيصلي ثلثة ويناام ثلثة ويصنف في الثلث الباقي، وكان يقول: المتبع للسنة كالقايض علي الجمر، وهو اليوم عندي أفضل من ضرب السيف في سبيل الله. وذكره علماء عصره فقالوا: كان ثقة مأموناً، يتزهد عن طلب الحكام، ووصفه ابن حبان فقال: كان أحد أئمة الدنيا صاحب حديث وفقه ودين وورع ومعرفة بالآداب وأيام الناس، جمع وصنف واختار وذب عن الحديث ونصره وقمع من يخالفه.

وينقسم كتاب الأموال إلى أربعة أجزاء بدأ فيه يباب في حق الإمام علي الرعية وحق الرعية علي الإمام، ثم ناقش قضايا غاية في الأهمية تتعلق بالأموال التي يليها الأئمة للرعية وأصول ذلك في الكتاب والسنة.

وأوضح ابن سلام ما كان لرسول الله ﷺ من الأموال وهي الفئ والصفي

(١) ابن سعد الطبقات الكبرى ج٧، ص ٣٥٥.

والخمس. (١)

وقد شرح ابن سلام المسائل والقضايا الي تخص الأرض وموقف الإسلام منها ومن أصحابها وملاكها، وهو بذلك يغني الباحثين في هذه المسائل إذ يوضح لهم الأسس التي وضعها الإسلام في تفصيلات تلك المسائل.

وتحدث عن العطاء وما فرض من الفئ بعد أن دون عمر الفاروق رضي الله عنه الدواوين، وأثبت اجتهادات الأئمة والفقهاء في هذه القضايا المهمة في حياة الناس فعرض للغنيمة والجزية، وما قام به كل من عمر الفاروق رضي الله عنه، وعمر بن عبد العزيز وهو في كل ذلك يعود إلي أقضية رسول الله ﷺ، وما ثبت به دليل من الكتاب والسنة. (٢)

وكتاب الأموال يعد من أهم الكتب في الخراج والزكاة والجزية والعشور والتجارة، وهو أشمل من كتابي الخراج السابقين عليه لكل من أبي يوسف ويحيى ابن آدم، وزاد ما غاب عنهما من أحكام وأقضية للمسائل الاقتصادية والمالية الإسلامية.

ابن قتيبة الدينوري ٢١٣: ٢٧٦ هـ / ٨٢٨: ٨٨٩ م

وهو عبد الله بن مسلم: بن قتيبة أبو محمد: صاحب كتاب أدب الكتاب ومشكل القرآن، وفضل العرب علي العجم، وكتاب الأشربة، وكتاب الرد علي الشعوبية.

ترجم له ابن خلكان فقال: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي النحوي اللغوي صاحب كتاب المعارف وأدب الكتاب، كان فاضلاً ثقة، سكن بغداد وحدث بها عن علماء أجلاء هم اسحاق بن راهويه وأبي اسحق ابن ابراهيم سليمان بن أبي بكر عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الزياتي وأبي حاتم

(١) الصفي هو ما يستصفيه الإمام من الغنمة قبل القسمة وقيل لذ صفة رضي الله عنها كانت من الصفي.

ابن سلام: الأموال. ص ١٩.

(٢) نظر: كتاب أقضية الرسول عليه الصلاة والسلام.

السجستاني وتلك الطبقة. (١).

وعدد من كتبه: غريب القرآن الكريم وغريب الحديث وعيون الأخبار ومشكل القرآن، ومشكل الحديث وطبقات الشعراء، والأشربة، وإصلاح الغلط، وكتاب التفقيه، وكتاب الخيل، وكتاب أغرب القراءات، وكتاب الأنواء، وكتاب المسائل والجوابات، وكتاب الميسر والقдах وغير ذلك.

روى ابنه أبو جعفر أحمد بن عبد الله كتب إليه المصنفة كلها وتولي القضاء بمصر وذلك مثل أبيه الذي كان قد تولى القضاء في الدنيور مدة فنسب إليها.

ومن كتبه الهامة كتاب أدب الكاتب الذي اختلف الناس حوله، وكان قد ألفه لأبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المعتمد علي الله ابن الخليفة المتوكل العباسي وقد شرح الكتاب بعد ذلك أبو محمد بن السيد البطليوسي شرحاً وافياً ونبه إلى مواضع الخطأ فيه وسماه الاقتضاب في شرح أدب الكاتب.

وكتابه التاريخ أو تاريخ الخلفاء المعروف بالإمامة والسياسة من الكتب الهامة التي أرخت في القرن الثالث الهجري لنظام الحكم في الإسلام وطريق المسلمين إلى إرساء دعائمه وتثبيت أصوله منذ بداية عصر الخلفاء الراشدين وحتى وفاة الرشيد موضحاً المشكلات التي صادفت المسلمين خلال تلك المرحلة.

والكتاب في جزءين يبدأ الأول باستخلاف أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد ذكر فضائله وعمر بن الخطاب رضي الله عنه وينتهي بعهد يزيد وموقعة الحرة. (٢).

ويبدأ الجزء الثاني بذكر اختلاف الرواة في موقعة الحرة وخبر يزيد حتى نهاية خلافة هارون الرشيد وفيه يقول ابن قتيبة: فقد تم بمعون الله تعالى ما به ابتدأنا، وكمل وصف ما قصصنا من أيام خلفائنا أئمتنا وفتن زمانهم وحروب أيامهم وانتهينا إلى أيام الرشيد، ووقفنا عند انقضاء دولته إذ لم يكن في اقتصاص أخبار

(١) انظر ابن خلكان: وفيات الأعيان: ج ٣، ص ٤٢ - ٤٣.

(٢) ابن قتيبة: الإمامة والسياسة تحقيق د. طه الزبيدي، جزءان في مجلد واحد. بدون سنة نشر.

من بعده، ونقل حديث مآدار علي أبيهم وما كان في رمايتهم كبير منفعة، ولا عظيم فائدة وذلك لما انقضى أمرهم وصار ملكهم إلى صية أغمار غلب عليهم رنادقة العراق، فصرفوهم إلى كل جنون وأدخلوهم إلى الكفر فلم يكن لهم بالعلماء والسنن حاجة، واشتغلوا بلهوهم واستغنوا برأيهم. (١)

وهكذا نري ابن قتيبة ينهى كتاب الإمامة والسياسة برأي مآخط وافض للأوضاع التي آلت إليها أحوال المسلمين في أواخر أيامه، وأنه قد أنهى كتابه بنهاية حكم هارون الرشيد ووفاته، قالها في شجاعة العلماء وقوة الفقهاء فقد كان ابن قتيبة قاضياً يعلم أمور الدين، عالماً يترفع بنفسه عن الصفات، وهذا ولا شك يعكس المناخ الذي تمتع به علماء المسلمين قبل أن يسيطر عليهم طغيان الحكام والسياسة.

محمد بن جرير الطبري ٢٢٤ : ٢١٠ هـ / ٨٣٨ : ٩٢٢ م:

هو أبو جعفر بن جرير بن يزيد الطبري، الفقيه المحدث المؤرخ، من أعلام المدرسة البغدادية، استقر ببغداد بعد ترحاله الكثير طلباً للعلم حيث زار الري والكوفة وبلاد الشام ومصر التي قضى فيها بضع سنين.

وفي القاهرة جالس الطبري رجالات العلم والفقه والحديث، فأخذ الفقه الشافعي علي يدي الربيع والمزني وأبناء ابن عبد الحكم، وأخذ القراءات علي شيخ الإقراء يونس بن الأعلبي الصوفي الذي درسه قراءة حمزة وورش. (٢)

وعاد الطبري بعد ذلك إلى بغداد وقرر الاستقرار بها يشاهد ويعاين ويروي ويناقش ويعارض علماء وفقهاء عصره.

وفي بغداد انقطع محمد بن جرير للكتابة والتأليف، وعزف عن الحياة العامة، ورفض أن يتولي مناصب حكومية إمعاناً في الانقطاع للعلم والكتابة وهذا في حياة الحكم والسياسة، فقد عرضوا عليه القضاء فرفض، وعرضوا عليه

(١) ابن قتيبة : الإمامة والسياسة - ج ٢، ص ١٧٣.

(٢) الطبري : تاريخ الرسل والملوك - ج ١، ص ٨.

المظالم فرفض أيضاً جتي عاتبه أصحابه علي ذلك . وفي بغداد سكن الطبري برجة يعقوب ، وعكف علي العبادة والقراءة والإسلاء والتصنيف حتي قيل فيه : كان كالقارئ لا يعرف إلا القرآن ، والمحدث لا يعرف إلا الحديث ، والفقيه لا يعرف إلا الفقه ، والنحوي لا يعرف إلا النحو ، والحاسب لا يعرف إلا الحساب ، وكان عالماً بالعبادات عالماً جامعاً للعلوم ، وإذا جمعت كتبه وكتب غيره وجدت لكتبه فضلاً علي غيرها . (١)

وكتابه النفيس تاريخ الرسل والملوك من أوائل المصنفات التاريخية الكاملة ، بني علي ما سبقه من كتابات المؤرخين المسلمين الأوائل كالواقدي وابن سعد واليعقوبي والبلاذري ، وعليه أضاف المسعودي وابن مكي وابن الأثير وغيرهم . وكان الطبري قد أسس له مذهباً خاصاً ففي عصره تأكد أن الفقه ليس علماً نظرياً بل هو علم يتناول الأسس والأحكام التي تمس جوانب الحياة الإسلامية ، ومهما يكن من أمر فيجب الإشارة إلي أن المذاهب الفقهية قد توطدت أركانها واستقرت أوضاعها بين الفقهاء علي النحو الذي نخبه اليوم . وقد أثار منهج الطبري أو لعنا نقول مذهبه خلافاً بين العلماء والفقهاء أدي بهم إلي تأليف الكتب للرد عليه ، من ذلك ما صنفه القاضي عبد الله بن محمد ابن الخصيب المعروف بالقاضي الخصيبي التوفي عام ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م وقد ذكر ذلك السبكي في طبقاته . (٢)

وتحدث المصادر أن الطبري الفقيه المفسر للمحدث المؤرخ قد اتخذ له مذهباً ، لكنهم لا يفصلون حول هذا المذهب ، ويبدو أنه كان شافعي المذهب ، فقد أفتى به في بغداد عشرين سنة ، لكنه مع ذلك وفي نهاية حياته وبعد البحث والتقصي واستجلاء الأمور الغوامض والاجتهاد اتخذ له مذهباً خاصاً به يظهر في كتبه وخاصة كتاب لطيف القول . كما أن الطبري لم يقتصر عمله علي كتابة التاريخ بل

(١) الطبري : تاريخ الرسل والملوك - ج ١ ، ص ١١ .

(٢) السبكي : الطبقات - ج ٢ ، ص ١٣٩ .

صنف في الآراء الفقهية وجمع تلك الآراء في كتابه المسمى اختلاف الفقهاء الذي عرض فيه آراء فقهاء الإسلام الأئمة مالك، وأبي حنيفة والإمام الشافعي، وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم. ولم يقتصر علي مجرد عرض آرائهم بل فتدها وناقشها ووارن بينها ورجح ما رأي فاتخذ منهجاً.

ولقد تبعه بعض العلماء الفقهاء، وصنفوا مؤلفات عن مذهب الطبري، ومن أشهر هؤلاء أبو الحسن أحمد بن يحيى المنجم صاحب كتاب المدخل إلي مذهب الطبري ومنهم أبو الفرج المعافي بن زكريا النهرواني الذي عرف بالجريري نسبة إلي محمد بن جرير الذي ذكر عنه ابن النديم في فهرسه أنه هو الذي نشر مذهب الطبري وحفظ كتبه وقام بشرح كتابه الخفيف (١).

وللطبري مؤلفات عديدة غير كتابه تاريخ الرسل والملوك منها البصير في معالم الدين ويسمي أيضاً التبصير، وهو رسالة للرد علي مذاهب أهل البدع، وكتاب جامع البيان عن تأويل آي القرآن وهو من التفاسير الجليلة الشأن، والخفيف في الفقه وكتاب طرق الحديث.

ويذكر ابن خلكان أنه: كان إماماً في فنون كثيرة منها التفسير والحديث والفقه

والتاريخ. (٢)

وكان الطبري ثقة في نقله، ويرى كثير من المؤرخين والعلماء أن تاريخه أصح التواريخ، أثبتنا الخطيب البغدادي أن الطبري مكث أربعين سنة يكتب كل يوم أربعين ورقة، وتوفي الطبري في بغداد وقت المغرب ليومين بقيتا من شوال سنة عشر وثلاثمائة وصلي علي قبره عدة شهور ليلاً ونهاراً، وزاره خلق كثير من أهل الدرس والأدب رحم الله محمد بن جرير الطبري.

(١) نظر محمد بن جرير الطبري . تاريخ الرسل والملوك ج ١ . ص ١١ ، مقدمة المحقق محمد أبو الفضل إبراهيم

(٢) ابن خلكان : وفیات الاعيان . ج ٤ ، ص ١٩١ ، ١٩٢

المسعودي : أبو الحسن بن الحسين بن علي التوفي ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م
قدمت مدرسة العراق المؤرخ العلامة المسعودي الذي وصفه صاحب
الفهرست بأنه مصنف لكتب التاريخ وأخبار الملوك ومن أشهر كتبه مروج الذهب
ومعادن الجواهر في جمع الأشراف والملوك وكتاب ذخائر العلوم وما كان في سائر
الدهور، وكتاب الاستذكار كما مر في سالف الأزمان، وكتاب التاريخ في أخبار
الأمم من العرب والعجم.

ويذكر المسعودي في مقدمته أنه أسرع في تصنيف كتاب مروج الذهب
ومعادن الجواهر في خلافة المتقي لله أمير المؤمنين وهي سنة ٣٣٢ هـ / ٩٤٣ م. (١)
والمسعودي صاحب فكر خاص دعاه إلى تأليف كتابه فيقول: وكان ما دعاني
إلى تأليف كتابي هذا في التاريخ وأخبار العالم وما مضى في أكناف الزمان من
أخبار الأنبياء والملوك وسيرها والأمم ومساكنها محبة احتذاء الشاكلة التي قصدها
العلماء وقفها الحكماء وأن يقي للعالم ذكراً محموداً، وعلماً منظوماً عتيداً، فلما
وجدنا من مصنفى الكتب في ذلك مجيداً ومقصراً، ومهياً ومختصراً، ووجدنا
الأخبار زائدة مع زيادة الأيام حادثة مع حدوث الأزمان، وربما غاب البارع منها
علي الفطن الذكي، ولكل واحد قسط يخضع بمقدار عنايته، ولكل إقليم عجائب
يقتصر علمها علي أهله، وليس من لزم جهة وطنه وقنع بما نمي إليه من الأخبار
عن إقليمه كمن قسم عمره علي قطع الأقطار، وورع أيامه بين تقاذف الأسفار،
واستخرج كل دقيق من معدنه، واستخرج كل نفيس من مكمنه. (٢)

والمسعودي من المؤرخين الرحالة ذكره ابن النديم في الفهرست فقال: يعرف
بأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي من ولد عبد الله بن مسعود، لكنه
مع ذلك يعد في البغداديين ومن ثم ذكرناه واحداً من كبار مؤرخي المدرسة

(١) المسعودي مروج الذهب ١ أجزاء تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة - القاهرة

١٩٦٤

(٢) المسعودي مروج الذهب ج ١، ص ١٢

العراقية. وأخبرنا عنه ابن شاذان في فواته أنه كان اخبارياً علامة صاحب غرائب وملح ونوادر. وذكر له أيضاً بعض الكتب مثل خزائن الملوك وسير العالمين، وكتاب المقالات في أصول الديانات، وكتاب البيان في أسماء الأئمة، وكتاب الخواارج، ولقد تكلف المسعودي كثيراً من المشاق في تحقيق أخباره وتوثيقها. وذكر الصفدي في ترجمته: غذاه في البغداديين، وأقام بمصر مدة، وكان إخبارياً علامة صاحب غرائب وملح ونوادر. وله من التصانيف، كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الأشراف والملوك، وكتاب ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهور، وكتاب الرسائل والاستذكار لما مر في سالف الأعصار، وكتاب خزائن الملك وسر العالمين. (١).

الصولي الشطرنجي أبو بكر محمد بن يحيى المتوفي ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م:

من مؤرخي العراق أبو بكر الصولي الكاتب المعروف بالشطرنجي المتوفي بالبصرة عام ٣٣٥ هـ وقيل سنة ٣٣٦ هـ / ٩٤٦ م وهو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله العباس بن محمد بن صول تكين. (٢)، كان من الفضلاء الأدباء المشاهير، نادم خلفاء بني العباس الراضي والمكتفي والمقتدر. له تصانيف كثيرة يذكر منها ابن خلكان: كتاب الوزراء وكتاب الورقة وكتاب أدب الكاتب، وكتاب أخبار القرامطة، ويذكر أنه كان ولعاً بلعب الشطرنج حتى نسب إليه أنه هو الذي وضعه. وكان عمه إبراهيم بن العباس الصولي من رجال الدولة العباسية، اتصل بالفضل ابن سهل ذي الرياستين وتقلد ديوان الضياع والنفقات في مدينة سر من رأي. اتفق المؤرخون على تفته في العلوم ويروي عنه أن بيته كان مملوءاً كتباً قد صفها، جلدوها مختلفة، صنفها مما سمع عن شيوخه، وتعرض الصولي في أواخر أيامه إلى ضائقة أخرجه من بغداد إلى البصرة حيث توفي بها.

وكانت كتب الأحكام السلطانية مما أثري مدرسة العراق، فقد كانت هذه

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات ج ٢١ ص ٦٠٥

(٢) انظر تفصيلات ذلك في وفيات الأعيان: ج ١ ص ٤٥

الكتب لونا فريداً من الكتابة الإسلامية تخصص أصحابها في تصنيف الأحكام، وقد ظهر هذا الفن من الكتابة في القرن الخامس الهجري وقد سبقه ولا شك كتب الأموال والخراج.

محمد بن حبيب البصري الماوردي (٣٦٤: ٤٥٠ هـ / ٩٧٤: ١٠٥٧ م):

صاحب كتاب الأحكام السلطانية والولايات الدينية (١). ويوضح لنا الماوردي أسباب تصنيفه لهذا الكتاب يقول: (لما كانت الأحكام السلطانية بولاية الأمور أحق، وكان امتزاجها بجميع الأحكام يقطعهم عن تصحفيها مع تشاغلهم بالسياسة والتدبير، أفردت لها كتاباً امتثلت فيه أمر من لزمت طاعته ليعلم مذاهب الفقهاء فيما له منها فيستوفيه وما عليه منها فيوفيه، توخياً للعدل في تنفيذه وقضائه، ونحرياً للنصفة في أخذه وعطائه، وأنا أسأل الله تعالى حسن معونته، وأرغب إليه في توفيقه وهدايته، وهو حسي وكفي). (٢)

والماوردي من وجوه الفقهاء الشافعية أخذ عن أبي القاسم الصيمري بالبصرة، والشيخ ابن حامد الأسفرايني ببغداد وروي عنه الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد ووصفه بأنه كان ثقة.

ذكره الصفدي في وفياته ووصفه بأنه صاحب التصانيف المليحة الجيدة، ولي القضاء ببلدان كثيرة، وكان عظيم القدر متقدماً عند السلطان.

وللماوردي تصانيف عديدة منها تفسير القرآن الكريم، والنكت والعيون، وأدب الدين والدنيا، وقانون الوزارة، وسياسة الملك (٣) وكان شغوفاً ببلده البصرة وزارها عدة مرات جال استقراره ببغداد، ويذكر ابن خلكان أنه كان من أهل البصرة وما كان يؤثر مفارقتها فدخل بغداد كارهاً لها ثم

(١) الماوردي: الأحكام السلطانية والولايات الدينية - الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٦.

(٢) الماوردي: نثر المصدر - ص ٣.

(٣) شاعر مصطفى: التاريخ والمؤرخون - ج ٢، ص ١٠١.

طابت له بعد ذلك ونسى البصرة فشق عليه فراقها. (١)

وتضمن كتاب الأحكام السلطانية عشرين باباً، تحدث في الأول عن عقد الإمامة، وفي الثاني عن تقليد الوزارة أما الثالث فخصصه للحديث عن تقليد الإمارة علي البلاد، والباب الرابع في تقليد الإمارة علي الجهاد، أما الخامس ففي الولاية علي حروب المصالح، والسادس في ولاية القضاء، والسابع في ولاية المظالم. أما الباب الثامن ففي ولاية النقابة علي ذوي الأنساب، وجاء الباب التاسع في الولاية علي إمامة الصلوات، والعاشر في الولاية علي الحج، والحادي عشر في ولاية الصدقات، والثاني عشر في قسم الفئ والغنيمة. والثالث عشر في وضع الجزية والخراج، والرابع عشر فيما تختلف أحكامه من البلاد، والخامس عشر في أحياء الموات واستخراج المياه، والسادس عشر في الحمي والإرفاق والباب السابع عشر في أحكام الإقطاع، والثامن عشر في وضع الديوان وذكر أحكامه، أما التاسع عشر ففي أحكام الجرائم، وخصص الباب العشرين والآخر لأحكام الحبة. (٢)

ويبدو أن للماوردي كتاباً آخر في الحبة ما زال مخطوطاً وعنوانه الرتبة في طلب الحبة. (٣)

والماوردي الفقيه الكاتب المحقق قد أضاف بذلك إلي أنواع التأليف والتصنيف لمدرسة التاريخ الإسلامي بصفة عامة والمدرسة العراقية بصفة خاصة ما يعد إسهاماً متخصصاً في هذا المجال.

الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت:

وهو من أهم رجال مدرسة العراق توفي عام ٤٦٣هـ / ١٠٧٠م ويصفه ابن

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان . ج ٣، ص ٢٨٣ . وقارن الصندي . الوافي بالوفيات ج ٢١٠ ص ٤٥٢

(٢) الماوردي : الأحكام السلطانية . ص ٤ .

(٣) شاعر مصطفى : التاريخ والمؤرخون . ج ٢، ص ١٠٢ .

خلكان بأنه كان من الحفاظ المتقنين المتبحرين ولو لم يكن له سوى التاريخ لكفاء:
قد صنف الخطيب البغدادي ما يقرب من مائة مجلد وقيل ستين وأخذ منه
كثير من العلماء والفقهاء، والخطيب البغدادي كان فقيهاً ثم غلب عليه الحديث
والتاريخ.

ترجم للخطيب البغدادي كثير من كتاب التراجم فذكره ابن عساكر في
تهذيبه وذكره السبكي في طبقاته كما ذكره ياقوت والصفدي وابن خلدون وغيرهم
كما يدل علي فضله وعمله.

وكان الخطيب البغدادي رجل بر فقد أوصي أن يتصدق في مرضه بجميع
ماله فوزع علي أرباب الحديث والفقهاء، والفقراء، وأوقف كتبه علي المسلمين.
وكان الخطيب قد طاف البلدان ورحل إلي فارس واستقر بعض الوقت في
أصطخر وزار الهند والمثلثان وذهب إلي بلاد الصين وركب البحر كما رار مدغشقر
وعمان وبلاد الشام واستقر زمناً بمصر ونزل القسطنطينية عام ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م وتوفي
في السنة التالية.

ابن خلكان: شمس الدين أحمد بن محمد: ٦٠٨: ٦٨١ هـ / ١٢١١:

١٢٨٢ م

هو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان قاضي القضاة شمس الدين أبو
العباس البرمكي الأربلي الشافعي ولد بإربل وتعلم بها وسمع فيها صحيح البخاري
من علمائها أمثال الشيخ محمد بن هبة الله بن مكرم الصوفي، وأجار له المؤيد
الطوسي، وكان من أشهر رجال بغداد الذين تركوا بصماتهم علي الكتابة التاريخية
الاسلامية.

زار بلاد الشام ودرس علي القاضي بهاء الدين بن شداد في حلب، ودخل
مصر واستقر بها، تولي نيابة القضاء عن بدر الدين السنجاري كما تولي القضاء في

الشام منفرداً ثم عزل عن القضاء عام ٦٦٩هـ / ١٢٧٠م. ودرس بمدارس دمشق وكان كريماً جواداً ممدوحاً فيه ستر وحلم وعفو. (١)

وكتاب ابن خلكان وفيات الأعيان يعد من أهم كتب التراجم التي وصلت إلي أيدينا من القرن السابع الهجري وفيه يقول: هذا مختصر في التاريخ، دعاني إلي جمعه أني كنت مولعاً بالاطلاع علي أخبار المتقدمين من أولي النباهة وتواريخ وفياتهم وموالدهم، ومن جمع منهم من كل عصر، فوق لي منه شئ حملني علي الاستزادة وكثرة التبع فعمدت إلي مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن وأخذت من أفواه الأئمة المتقين له ما لم أجده في كتاب، ولم أزل علي ذلك حتي حصل عندي منه مسودات كثيرة في سنين عديدة، وغلق علي خاطري بعضه فصرت إذا احتجت إلي معاودة شئ منه لا أصل إليه إلا بعد التعب فرأيت علي حروف المعجم أيسر منه علي السنين فعدلت إليه. (٢)

وقد أحصى ابن خلكان عدداً ضخماً من كتب التواريخ في كتابه وفيات الأعيان مما ذكره أو رآه أو اعتمد عليه في كتابه وهي:

- ١ - تاريخ ابن أبي طي.
- ٢ - تاريخ ابن الأزرقي الفارقي.
- ٣ - تاريخ ابن الديبع.
- ٤ - تاريخ ابن الديشي.
- ٥ - تاريخ ابن اللعان الفرضي.
- ٦ - تاريخ ابن زبير.
- ٧ - تاريخ ابن زولاق.

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان . ج ١، ص ٩٢ - ٩٣.

(٢) انظر ترجمته في مقدمته كتاب وفيات الأعيان: تحقيق د. إحسان عباس . ٨ مجلدات، بيروت، دار

- ٨ - تاريخ ابن الطحان .
- ٩ - تاريخ ابن العديم .
- ١٠ - تاريخ العقيقي .
- ١١ - تاريخ ابن الفراء .
- ١٢ - تاريخ ابن قانع .
- ١٣ - تاريخ ابن القراب الهروي .
- ١٤ - تاريخ ابن القفطي .
- ١٥ - تاريخ ابن القلانسي .
- ١٦ - تاريخ ابن النجار .
- ١٧ - تاريخ ابن الهمداني .
- ١٨ - تاريخ ابن يونس .
- ١٩ - تاريخ أبي شامة .
- ٢٠ - تاريخ ابن موسى العتري .
- ٢١ - التاريخ الاتابكي .
- ٢٢ - تاريخ أربل لابن المستوفي .
- ٢٣ - تاريخ أصبهان لابن نعيم .
- ٢٤ - تاريخ الأطباء لابن جلعجل .
- ٢٥ - تاريخ الأندلس لابن بشكوال .
- ٢٦ - تاريخ الأندلس لابن الفرضي .
- ٢٧ - تاريخ بغداد لابن النجار ولعله تاريخ ابن النجار .
- ٢٨ - تاريخ بغداد للخطيب .
- ٢٩ - تاريخ ثابت بن سنان الصحابي .
- ٣٠ - تاريخ ثابت بن قرة .
- ٣١ - تاريخ جرجان للسهمي .

- ٣٢ - تاريخ حران لأبي يوسف الحراني .
- ٣٣ - تاريخ خليفة بن خياط .
- ٣٤ - تاريخ دمشق لابن عساكر .
- ٣٥ - تاريخ الدولابي .
- ٣٦ - تاريخ دولة بني أتابك (التاريخ الاتابكي) .
- ٣٧ - تاريخ الدولة السلجوقية .
- ٣٨ - تاريخ الدولة السلجوقية للعماد الكاتب .
- ٣٩ - تاريخ سبط بن الجوري .
- ٤٠ - تاريخ صدقة بن الحسين الحداد .
- ٤١ - التاريخ الصغير لابن الأثير .
- ٤٢ - التاريخ الصغير للعظيمي الحلبي .
- ٤٣ - التاريخ الصغير للفرغاني .
- ٤٤ - تاريخ الطبري .
- ٤٥ - تاريخ البتبي .
- ٤٦ - تاريخ الغرباء لابن يونس .
- ٤٧ - تاريخ الفرغاني .
- ٤٨ - تاريخ سيرة عبد المؤمن وحليته .
- ٤٩ - التاريخ الكبير لابن الأثير .
- ٥٠ - التاريخ الكبير لابن عساكر .
- ٥١ - تاريخ المأموني (هارون بن عباس) .
- ٥٢ - تاريخ محمد بن هلال الصائبي .
- ٥٣ - تاريخ المسبحي .
- ٥٤ - تاريخ مصر لابن يونس .
- ٥٥ - تاريخ مصر للمسبحي .
- ٥٦ - تاريخ مصر المختص بالغرباء لابن يونس .

- ٥٧ - تاريخ المظفر الأندلسي .
- ٥٨ - تاريخ ميفارقين .
- ٥٩ - تاريخ يسابور للحاكم النسابوري .
- ٦٠ - تاريخ هلال الصابي .
- ٦١ - تاريخ الوزراء لابن القادسي .
- ٦٢ - تاريخ الوزراء للجهمياري .
- ٦٣ - تاريخ ولاية خراسان للسلامي .
- ٦٤ - تاريخ اليمن لعمارة .
- ٦٥ - تاريخ ابن الساعي .
- ٦٦ - تاريخ ابن الشعار .
- ٦٧ - تاريخ الأشرف الصغير للهشيم بن عدي .
- ٦٨ - تاريخ أصبهان لابن منده .
- ٧٠ - تاريخ أصبهان لأبي نعيم .
- ٧١ - تاريخ البخاري .
- ٧٢ - تاريخ البصرة لعمر بن شبه .
- ٧٣ - تاريخ المعجم للهشيم بن عدي .
- ٧٤ - تاريخ القبائل لابن الأعرابي .
- ٧٥ - التاريخ الكبير للطحاوي .

ومن كتب الأخبار يعدد ابن خلكان ما يربوا علي خمسة عشر كتاباً من بينها أخبار البصرة وأخبار خراسان وأخبار القيروان وأخبار الوزراء وأخبار وزراء مصر لابن الصيرفي وغيرهم.

هذا بالإضافة إلي مئات الكتب والمصنفات في كافة فنون الكتابة التي عرفها المسلمون مما يؤكد علي مدى التطور الذي وصلت اليه الكتابة التاريخية إليه في القرنين السادس والسابع الهجريين .

أبو الفرج بن الجوزي ٥١٠: ٥٩٧ هـ / ١١١٦: ١٢٠٠ م

أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي
يمتد نسبه إلى محمد بن أبي بكر رضي الله عنه ، وهو معروف بالقرشي التميمي
البكري البغدادي الفقيه الحنبلي . (١)

كان ابن الجوزي علامة عصره وإمام وقته في الحديث وصناعة الوعظ ، وقد
صنف العديد من الكتب والرسائل زادت علي أربعمائنه كتاب من أهمها : كتاب
المتنظم في التاريخ وهو كتاب كبير كتب فيه تاريخاً لبني العباس حتي نهاية القرن
السادس الهجري أوائل الثالث عشر الميلادي .

وقد تميز ابن الجوزي بوفرة مصنفاته وتعددتها وتنوعها فكتب في التاريخ العام
والتاريخ المحلي والسير والتراجم ويقول ابن خلكان إنه : صنف في فنون
عديدة . ومؤلفات ابن الجوزي منها ما هو مطبوع ومنها ما يزال في عداد
المخطوطات .

ومن أهم كتبه زاد المسير في علم التفسير وهو في أربعة أجزاء ، وكتاب
الفجر النوري ، وكتاب المبرد الصلاحي ، وكتاب شذور العنود في تاريخ اليهود ،
وكتاب المصباح المضيئ في فضائل المستضيئ .

وله العديد من كتب الفضائل ، منها فضائل بغداد ، وفضائل القدس ،
وفضائل العرب وفضائل السودان والحش إلى غير من ذلك من المؤلفات النفيسة .

ومن أهم كتبه كتاب الموضوعات في أربعة أجزاء ذكر فيها كل حديث
موضوع ، ويخبرنا ابن خلكان أن كتب ابن الجوزي أكثر من أن تعد وأنه كتب
بخطه شيئاً كثيراً .

وكان يجلس للوعظ في بغداد ، كما كان يحسم الخلافات الفكرية والمذهبية
بين أهل السنة والشيعة في بغداد فمن ذلك عندما دب النزاع بين أهل السنة
والشيعة في المفاضلة بين أبي بكر وعلي رضي الله عنهما ، ووافق الكل بما يجيب

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان . ج ٣ ، ص ١١١ .

به الشيخ أبو الفرج بن الجوزي وخلف ابن الجوزي ابنا هو محي الدين أبو محمد
عمل محنبا في بغداد وقام بالتدريس في المدرسة المنتصرية، وصار استاذ دار
الخلافة، وكان يقوم بالسفارة بين الملوك

سبط بن الجوزي شمس الدين يوسف بن قرازغلو ٥٨٦ : ٦٥٤ هـ / ١١٨٦ :

١٢٥٦ م

هو سبط الحافظ أبو الفرج بن الجوزي، نشأ ببغداد وتعلم بالموصل، وزار
بلاد الشام واستقر بها حيناً، كما زار مصر.

وقد تقلد رئاسة الوعظ، ويذكر ابن حكان أن له سبط وسمعة في مجالس
وعظه وقبول عند الملوك وغيرهم. كما يروي ابن خلكان أنه رأى تاريخه الكبير
بخطه، وهو تاريخ مرآة الزمان الذي ألفه السبط في أربعين مجلدة.

وعن سبط بن الجوزي اخذ كثير من المؤرخين والكتاب الذين جاءوا بعده.
ولعل الصفدي الذي نقل عن السبط لا يخفي حسده له فيقول : وأنا ممن حسده
علي تسميته مرآة الزمان.

ابن الأثير عز الدين أبو الحسن ٥٥٥ : ٦٣٠ هـ / ١١٦٠ : ١٢٣٢ م.

هو الشيخ العلامة عز الدين أبو الحسن علي المعروف بابن الأثير الجزري
وينسب إلي جزيرة ابن عمر بالقرب من الموصل، كان أبوه من كبار موظفي دولة
الأتابكة حيث تولى رئاسة ديوان المدينة في عهد قطب الدين مودود بن زنكي
صاحب الموصل.

لم يكن ابن الأثير مؤرخاً وحسب، إنما كان إماماً ومحدثاً خيراً بأنساب
العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم، ومن أهم مؤلفاته الكامل في التاريخ الذي
اشتهر به رغم مؤلفاته العديدة القيمة، ومن بينها أسد الغابة في معرفة الصحابة،
وتاريخ الدولة الأتابكية، واللباب في تهذيب الأنساب الذي اختصره عن الأنساب
للسماعي.

وقد التقى ابن الأثير بابن خلكان في حلب الذي ترجم له في كتابه وفيات

الأعيان، ويخبرنا أنه كان كثير الرحلة بين الموصل وبغداد وحلب ودمشق ومصر، وكان يلتقي خلال رحلاته بالعلماء والفقهاء والنحويين والمحدثين إلا أنه في السنوات الأخيرة استقر في الموصل، وكان بيته مجمعا للفضل والعلم لأهل الموصل ومن وفد عليها من العلماء والطلاب.

وقد أنهى ابن الأثير كتابة الكامل بأحداث عام ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م وهو من المكتب الموسوعية التي يتضح فيها منهج ابن الأثير في كتابة التاريخ، وهو يعترف باعتمادة علي محمد بن جرير الطبري، لكنه خلص رواياته من سلسلة الإسناد التي ميزت منهج محمد بن جرير.

وابن الأثير لم ينقل الأحداث نقلاً حرفياً إنما اختار منها ما كان يراه معقولاً ومنطقياً ثم يضيف عليه، ويمكن القول أن كتابات ابن الأثير قد قطعت شوطاً بعيداً في تطور الكتابة التاريخية فقد كان يربط بين الأحداث وعللها ومسبباتها، مما يجعلنا نقول أنه كان مقدمة لما ظهر بعد ذلك من تطور في كتابات ابن خلدون الذي أدخل النقد التاريخي وطبقه في كتابة التاريخ.

ولم يقتصر ابن الأثير في مصادره علي الطبري فهناك من المصادر الإسلامية الأخرى الكثير مما يظهر في كتابه مثل البلاذري والمعمودي والعماد الكاتب الأصفهاني الذي تظهر رواياته في الكامل في التاريخ وعلي كل حال فيظل كتاب الكامل في التاريخ من أهم الكتب التاريخية سطرها شاهد عيان للأحداث في مرحلة هامة من مراحل تاريخ الأمة الإسلامية فهو يوضح لنا في مقدمة كتابه أنه أراد أن يؤلف كتاباً في التاريخ يكون جامعاً لأخبار ملوك الشرق والغرب وما بينهما.

وذكر صاحب الكامل أنه اطلع علي ما سبقه من المؤلفات النفيسة مثل التاريخ الكبير الذي صنفه الطبري إذ هو الكتاب المعول عند الكافة عليه، والمرجوع عند الاختلاف إليه. (١)

(١) ابن الأثير: الكامل . ج ١ . ص ٢.

كما اطلع أيضاً علي عدد من التواريخ وأخذ منها، وأضافه إلي ما أخذه عن الطبري إلا فيما يتعلق بما جري بين أصحاب رسول الله ﷺ فلم يصف إلي ما نقله عن الطبري شيئاً إلا ما فيه زيادة بيان أو اسم إنسان أو مالا يطعن علي أحد منهم في نقله، ويقول ابن الأثير وإنما اعتمدت عليه من بين المؤرخين إذ هو الإمام المتقن حقاً، الجامع علماً وصحة اعتقاد وصدقاً. (١)

وقد ظل ابن الأثير عاكفاً علي العلم والتصنيف في الموصل إلي أن توفاه الله في عام ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م.

وتتوقف مدرسة العراق عندما تسقط بغداد أمام الغزو المغولي ويتزح علماؤها إلي العواصم الإسلامية الأخرى دمشق ثم القاهرة، ومدرسة العراق علي كل حال يعود لها الفضل في ترسيخ دعائم الكتابة التاريخية فعلي أيدي رجالها اتضحت معالم التاريخ وأرسيت قواعده وحددت أبوابه ومجالاته وعلي غرار ما قدم علماء العراق والمؤرخين سار من تبعهم، وعلي آثارهم العثمانية أضاف رجال مدرستي الشام ومصر في القرون الثلاثة أو الأربعة التالية لسقوط بغداد.

(٢) ابن الأثير الكامل في التاريخ، ج ١، ص ٢

الفصل الخامس

المدرسة التاريخية في مصر

النشأة.

القصص والقصاصون.

المؤرخون الأول.

نماذج التأليف التاريخي.

الفصل الخامس

المدرسة التاريخية في مصر

النشأة.

القصص والقصاصون.

المؤرخون الأول.

نماذج التأليف التاريخي.

كتابات لشهود عيان .

ومع نشأة المدرسة التاريخية المصرية وظهور كتابات ابن عبد الحكيم عن تاريخ الفتح الإسلامي لمصر، يشهد القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي عدداً من المؤرخين المسلمين الذين أدلوا بدلوهم في كتابة التاريخ وإن غلب علي كتاباتهم تدوين تاريخ الكنيسة، ومنهم سعيد بن البطريق ٨٧٦ : ٩٦٠ م، وهو كما وصفه المؤرخون كان عالماً في الطب والتاريخ وإن لم يخل تاريخه من بعض الأخطاء وساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين وهناك ما يشير إلي أن ساويرس لم يكن يعرف اللغتين القبطية أو اليونانية وكان يلجأ إلي من يقوم له بترجمة بعض الوثائق التي استخدمها في كتابه، وهذا يؤكد اضمحلال هاتين اللغتين في تلك الفترة، وأن اللغة العربية كانت هي لغة العلم والكتابة والتأليف في تلك المرحلة (١).

القصص والقصاصون

بدأت الحركة العلمية في مصر تخطو خطوات حثيثة نحو النضوج والتطور منذ أن أسس مسجد عمرو بن العاص بالقسطاط، ومع هذه الحركة العلمية النشيطة ظهرت بدايات واضحة نحو وضع أسس علم التاريخ الذي بدأ في مصر شأنه شأن البلدان الأخرى بالقصص.

ويخبرنا المقرئزي نقلاً عن القضاعي: روي نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: لم يقص في زمن رسول الله ﷺ ولا في زمن أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم وإنما كان القصص في زمن معاوية .. (٢)

بينما يقول عمر بن شبة أن القصص أحدث في عصر عثمان بن عفان رضي الله عنه وأن أول القصاصين في مسجد رسول الله ﷺ بالمدينة كان ثميم الداري، الذي استأذن عمر رضي الله عنه أن يذكر الناس قايي عليه حتي كانت آخر

(١) قازن بنلر - فتح العرب لمصر - ترجمة محمد فريد أبو حديد، ص ص ٢٩ - ٣٠.

(٢) المقرئزي - المخطوط ج ٢، ص ٢٥٣

ولايته فأذن له ، وكان يذكر الناس يوم الجمعة ، وفي عهد عثمان رضي الله عنه كان يذكر الناس يومين كل أسبوع . أما في مصر فكان أول من قص بها سليمان بن عتر التجيبي المصري فيقول المقرئزي (يقال إن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجيبي في سنة ثمان وثلاثين سنة وجمع له القضاء إلى القصص ثم عزل عن القضاء وأفرد بالقصص وكانت ولايته علي القضاء سبعا وثلاثين منها مستان قبل القضاء). (١)

ويختلف السيوطي مع المقرئزي حول هذا الموضوع فيقول : إن سليم بن عتر التجيبي المصري أبو سلمة قاضي مصر وقاضيا وناسكها من الطبقة الأولى من التابعين شهد خطبة الفاروق عمر رضي الله عنه بالجالية ، وهو أول من قص بمصر عام ٣٩ هـ / ٦٥٩ م وولاه معاوية القضاء بها أربعين سنة فأقام بها عشرين سنة (٢) كما يخبرنا أيضا أن سليم بن عتر التجيبي كان أول من أسجل بمصر سجلا في الموارث وتوفي بدمياط عام ٧٥ هـ / ٦٩٤ م ثم تولى القصص والقضاء في مصر من بعده وفي عام ٧٦ هـ / ٦٩٥ م عبد الرحمن بن حجية الخولاني أو عبد الله المصري قاضي مصر روي عن ابن مسعود وأبي ذر وأبي هريرة ، وكان عبد العزيز بن مروان والي مصر يرزقه في السنة ألف دينار فلا يدخرها . (٣) ويروي أن المأمون رزق أبي العلاء عشرة دنانير علي القصص . (٤)

وتولي القضاء أيضا أبو الخير مرثد بن عبد الله الحميري وكان قاضيا بالاسكندرية روي عن ثابت وابن عمر وأبي إمامة وعقبة بن عامر الجهني . قال ابن يونس : كان مفتي أهل مصر في زمانه ، وكان عبد العزيز بن مروان يحضره فيجلسه للفتيا ، وتوفي عام ٩٠ هـ / ٧٠٨ م (٥)

وتولي القضاء أيضا بمصر عقبة بن مسلم الهمداني وفي عام ١١٨ هـ /

(١) - المقرئزي: الخطط ج٢، ص ٢٥٣ : ٢٥٤

(٢) قارن السيوطي: حسن المحاضرة: ج١، ص ٢٩٥

(٣) نفس المصدر: ج١، ص ٢٩٦

(٤) السيوطي حسن المحاضرة ج١، ص ٢٩٧

٧٣٦م تولي ثوبة بن عمير بن حرميل الحضرمي أبو محجن المصري قاضي مصر روي عن عفير عريف بن سويح، وقد جمع له القضاء والقصاص بمصر وتوفي عام ١٢هـ / ٧٣٧م واستمر هذا التقليد معمولاً به في مصر (١) روي الليث بن سعد أن القصاص بوعان. قصص العامة وقصاص الخاصة، أما قصص العامة فهو الذي يجتمع إليه نفر من الناس بعضهم ويذكرهم، أما قصص الخاصة فهو الذي أمر به معاوية وولي عليه من يقوم بأمره وكان يجلس بعد صلاة الصبح يقص علي الناس بعضهم ويذكرهم، وإلى جانب القصاص والقصاصون الذين كانوا يعملون بالمسجد الجامع في القسطة كما كانت هناك زوايا يدرس فيها الفقه من أشهرها زاوية الإمام الشافعي الذي قام بالتدريس فيها. (٢)

ففي جامع عمرو بن العاص وكما تحدثنا المصادر كان صحابة رسول الله ﷺ يجلسون في المسجد لدعوة الناس إلى الإسلام مما عرف بمجالس القصاص، يقرأون عليهم القرآن الكريم ويحدثون بأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام، وكان أول من جلس في تاج الجوامع ليقص القصاص علي المسلمين سليم بن عتر الصحابي وذلك في ولاية عمرو بن العاص، وذلك عملاً بما كان يتم في المسجد النبوي في المدينة

ويبدو أن القصاص أصبح من الوظائف التي وضعها المسلمون ليواجهوا بها مجالس الخوارج والشيعة الذين كانوا يجلسون في المساجد محاولين التأثير علي الناس، ومن هنا نجد أن معاوية بن أبي سفيان قد جمع لسليم بن عتر التجيبي القضاء إلي جانب القصاص إلي أن عزله عن القضاء، واختص منذ ذلك الوقت بالقصاص. (٣)

وانتشرت مجالس القصاص في مصر فكانت تعقد في مساجد القسطة والاسكندرية ودمياط، وتحدثنا مصادر التاريخ المصري عن عدد من هؤلاء

(١) المفريزي الخطط ج ٢، ص ٢٥٤

(٢) نفسه

(٣) البيهقي حشر المعاصرة ج ١ ص ٢٩٥

القصاص الذين اشتهروا في مصر من بينهم عقبة بن مسلم التجيبي، وثوبة بن ثمر الحضرمي وخير بن نعيم الحضرمي، ومنصور بن عمار، وأبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني والحسن بن الربيع بن سليمان وغيرهم.

كذلك حرص صحابة رسول الله ﷺ من حضروا إلى مصر وشهدوا الفتح علي رواية الأحاديث النبوية في مسجد عمرو بن العاص. (١) وعند الحديث عن نشأة المدرسة التاريخية الإسلامية في مصر، لابد وأن نؤكد علي حقيقتين هامتين الأولى: أن الفتح الإسلامي لمصر قد غير وجه التاريخ المصري، ذلك أن مصر قد عرفت بأن حضارتها تمصر كل داخل إليها، وظلت تحتفظ بأصول هذه الحضارة ومقوماتها فلم يتخل المصريون عنها علي مدي تاريخهم الطويل، أما الثانية: فقد صاحب الفتح الإسلامي لمصر اعتناق أهلها، للإسلام ورحبت مصر بالفاتحين، وتعلم المصريون لغة القرآن الكريم وأصبحت لغة الدولة والشعب علي السواء، وكانت هذه هي المرة الأولى في تاريخ مصر أن يغير المصريون لغتهم، وأن يدخلوا في دين الله أفواجا ليكونوا من أشد الكتاب دفاعاً عن هذا الدين، ولتشهد مصر بذلك تغيير جذريا اضاف إلي ملامح حضارتها لتتصهر معها وتظهر حضارة جديدة هي الحضارة الإسلامية في مصر الإسلامية.

ومع الفتح الإسلامي لمصر أسست الفسطاط، ومن جامعها تاج الجوامع انبعثت الأفكار التي حملها المسلمون معهم، والتقت مع التراث المصري الذي التحمت فيه المؤثرات القديمة المصرية واليونانية والرومانية واليهودية والمسيحية لتذوب كلها أمام الفكر الجديد الذي حمله المسلمون معهم إلى عاصمة مصر. وفي الفسطاط ظهرت بوادر الكتابة التاريخية علي أيدي رجال الفتح ومن بينهم بعض صحابة رسول الله ﷺ وبعض التابعين الذين أسهموا بشكل ملموس في نشأة هذه المدرسة ووضع الأسس التي قامت عليها.

(١) المقرئزي: الخطط - ج٢، ص ٢٥٥.

(٢) در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة، السيوطي. حسن المحاضرة: ج١، ص ٩٩ وما بعدها.

فقد حضر مع جيش الفتح الإسلامي لمصر الذي بلغ تعدادهُ كما تشير المصادر التاريخية خمسة عشرة ألف مقاتل، عدد كبير من صحابة رسول الله ﷺ من قرينش ومن غيرهم منهم الزبير بن العوام وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافه العدوي وعبد الله بن سعد بن أبي السرح وعبد الله بن عمر بن الخطاب وقينش بن العاص السهمي ونافع بن قيس الفهري والمقداد بن الأسود أبو عبد الرحمن بن يزيد أنيس الفهري وأبو رافع مولي رسول الله ﷺ وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعه ابنا شرحبيل بن حسنة، وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد الأنصاري وأبو الدرداء عويمر بن عامر، وأبو ذر جندب بن جنادة الغفاري وغيرهم (١).

وتجدر الإشارة إلى أن صحابة رسول الله ﷺ وسلم الذين دخلوا مصر مع الفتح الإسلامي بلغ عددهم مائة ونيفا وأربعين صحابياً، ويخبرنا السيوطي أن الإمام محمد بن الربيع الجيزي قد ألف كتاباً في مجلد واحد استوعب فيه أسماء صحابة رسول الله ﷺ وأكمل ما فات علي كل من ابن عبد الحكم في تاريخه وتاريخ ابن يونس وطبقات ابن سعد وتجرید الذهبي وقد بلغوا عنده ما يزيد علي ثلاثمائة صحابي وهذا الكتاب قد لخصه السيوطي وأضاف عليه ورتبه حسب حروف المعجم وأسماء در الصحابة فيمن دخل مصر من الصحابة (٢).

ومن أشهر الذين جلسوا للحديث في القسطنطينية عبد الله بن عمرو بن العاص، وهو من الصحابة الذين شهدوا فتح مصر واختط فيها لنفسه داراً وهي التي دفن فيها بعد وفاته، وعرف عبد الله بن عمرو بن العاص بحفظه لأحاديث رسول الله ﷺ، خاصة وأنه دون من الأحاديث النبوية الشريفة ألف حديث اشتملتها صحيفته التي نقلها معه إلى مصر، ويخبرنا عبد الله بن عمرو يقول: (استأذنت النبي ﷺ في كتابة ما سمعت منه فأذن لي فكتبته) ويذكر ابن سعد بروايات إن عبد الله بن عمرو كان يسمي صحيفته تلك الصادقة (١).

(١) المفريزي، الخطط: ج ١، ص ٢٩٥-٢٩٦

(٢) السيوطي، حسن المحاضرة: ج ١، ص ٩٩

وقد روي عن رأي هذه الصحيفة عنده وقد سأله عنها فقال هذه الصادقة فيها ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ليس بيني وبينه فيها أحد (٢) حضر عبد الله بن عمرو بن العاص مع أبيه إلى مصر بعدما ندم علي اشتراكه فيصفين، وروي عنه أنه قال مالي وصفين، ومالي ولقتال المسلمين وبعدهما استقر فيها وذاع صيته جلس للتدريس في جامع عمرو بن العاص، وتخلق حوله التلاميذ واستمع له المشاهير من التابعين، ويمكن القول أن حلقة عبد الله بن عمرو كانت الأولى من نوعها في مسجد والده، وكان من بين الرجال الذين جلسوا إليه سويد قيس التجيبي وعبد الله مزين البحصي، ويزيد بن رباح وأبي عبيد بن عقبة بن نافع.

وبعد عابس بن سعيد المرادي من أشهر تلاميذه ويذكر لنا الكندي في كتابه الولاية والقضاة أن شهرة عابس قد ذاعت، وعرف عنه عدله وورعه فولاه عبد العزيز بن مروان القضاء والشرطة في الفسطاط. (٣)

ومن أشهر الرواة الذين رَووا بالمدينة المنورة والفسطاط أبو بصرة الغفاري الذي عنه نقل ابن عبد الحكم عدداً من الأحاديث وهو من أصحاب النبي ﷺ نزل بمصر ودفن بها، ولا يمكن أن تغفل في هذا المقام الإشارة إلى أبي أيوب الأنصاري الذي حدث بالفسطاط وعنه أخذ الحديث ويخبرنا ابن سعد أن عبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي الذي صحب رسول الله ﷺ نزل بمصر وروي عنه المصريون، كذلك كان من بين من نزل مصر وروي بها أحاديث رسول الله ﷺ مسلمة بن مغلد بن الصامت.

ومن بين الرواة عبد الله بن عقبة بن لهيعة الذي حدث بمصر أيضاً لكنه لم يصل إلى منزلة الليث بن سعد، فيروي عنه ابن سعد أنه كان ضعيفاً وعنده حديث

(١) ابن سعد: الطبقات الكبرى ج ٧، ص ٤٩٤: ٤٩٥

(٢) ابن سعد: الطبقات الكبرى ج ٧، ص ٤٩٤

(٣) - الكندي: الولاية والقضاة. ص ٣١١

كثير، وكان يقرأ عليه في مصر فلم يكن يصرح برأيه ويسكت عما ليس من حديثه وفي حلقته بالمسجد العتيق ظل يحدث ويدرس الحديث حتي وفاته عام ١٧٤هـ / ٧٩م في خلافة هارون الرشيد. (١)

وكانت الخطوة الإيجابية التي أسرعت بظهور المدرسة التاريخية في مصر، قيام المحدثين المسلمين بتدوين أحاديث رسول الله ﷺ حيث شجع عليه الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز، وذلك لشدة حرصه علي الحفاظ علي الحديث. وابن لهيعة هو أبو عبد الرحمن بن لهيعة بن عقبة الغافقي، وقيل الحضرمي، وهو من مشاهير قضاة مصر (١٥٥ - ١٧٤هـ / ٧٧١ : ٨٧م) وهو من العلماء المصريين الذين ولدوا بالفسطاط وعاشوا بها، وكان شغوفاً بجمع الحديث فقد اشتهر بأنه من الكاتبتين للحديث والجماعين للعلم والرحالين فيه وقد اشتهر بذلك حتي عرفه الناس بأبي خريطة حيث كان يعلق خريطة في عنقه. (٢)

وقد اختلف في صدق رواياته فقد ووصف بالضعف وسوء المذهب ورمي بالتشيع، لكن الذهبي في ترجمته له يورد روايات لرجال وصفوه بالصدق والعلم، فقد روي عن زيد بن الحباب الذي روي عن صفيان قال «كان عند ابن لهيعة الأصول وعندنا الفروع». (٣)

أما الليث بن سعد فقد حدث بمصر، وقد عرف بين المحدثين بالثقة، وكان كثير الحديث صحيحه يروي ابن سعد أنه استقل بالفتوي بمصر في زمانه، وكانت له مجالسه في جامع عمرو حيث بلغت أربعة، خصص منها مجلس للحديث. ولد الليث بن سعد بقرية قلقشندة عام ٩٤هـ / ٧١٢م وسمع علماء المصريين والحجازيين، وروي عن عطاء بن رباح وابن أبي مليكة وشهاب الزهري، وحدث

(١) ابن سعد الطبقات الكبرى ج ٧ ص ٥١٦

(٢) سعد بن غلول عبد الحميد منوح المغرب الاندلس رواية ابن عبد الحكم دراسات عن ابن عبد الحكم ص ص ١٧١، ١٧٢

(٣) المقرئ الخطط ج ٢ ص ٢٥٥

عن هشيم بن بشير وعبد الله بن المبارك وعبد الوهاب بن وهب وعبد الله بن عبد الحكم ويحيى بن بكير.

زار العراق وتعلم علي شيوخها، ورحل إلى الحجاز لأداء فريضة الحج وهناك التقى بابن شهاب الزهري، وعنه قال ابن بكير: ما رأيت أحداً أكمل من الليث بن سعد، كان فقيهاً عربياً اللسان يحسن القرآن والنحو. (١) .. وكان الليث بن سعد يعقد في كل يوم أربعة مجالس في الفسطاط، أما الأول فيجلس ليأتيه السلطان في نوائبه وحوائجه، وكان الليث يغشاه السلطان فإن انكر من القاضي أو من السلطان أمراً كتب إلى أمير المؤمنين فيأتيه العزل، وكان يجلس لأصحاب الحديث، ويجلس للمسائل يغشاه الناس فيسألونه، ويجلس لحوائج الناس لا يسأله أحد من الناس فيرده. وعنه قال ابن وهب: لولا مالك والليث بن سعد لضل الناس وذهب العلماء والمحدثين بما يحفظون من أحاديث رسول الله. (٢)

وعندما حل الإمام الشافعي أبو عبد الله محمد بن أدریس بالفسطاط ازدهرت حركة تدوين الحديث والتحري عن صحته وإسناده، فقد انتهز أهل الحديث في مصر وجود الشافعي بينهم فكانوا يتوافدون عليه في مسجد عمرو بن العاص حيث الشافعي رضي الله عنه يقضي الساعات الطوال من بعد صلاة الفجر حتى صلاة الظهر في المسجد محدثاً وفقياً ونحوياً يفيد الناس بعلمه الذي أفاءه الله عليه.

جاء الإمام الشافعي إلى مصر بعد ترحاله الطويل طلباً للعلم فقد طوف ببلاد فارس وما حولها من بلاد الأعاجم وزار بغداد ورحل إلى بلاد ربيعة ومصر، ووصل إلى شمال العراق، وزار جنوب بلاد الروم ثم عاد إلى بلاد الشام حيث قضى وقتاً في حران، ومنها ذهب إلى فلسطين ثم انجبه إلى المدينة المنورة، حيث

(٢) ابن سعد: الطبقات الكبرى ج ٧، ص ١٧٥

(٣) ابن خلكان: وفيات الأعيان ج ٤، ص ص ١٢٩ - ١٣٢

التقي بالإمام مالك وذلك في عام ١٧٤هـ / ٧٩٠م. وفي المدينة وصلت الأخبار بوفاة الليث بن سعد في ١٧٥هـ / ٧٩١م فحزن عليه الشافعي حزناً شديداً، لكنه ظل بالمدينة المنورة في صحبة الإمام مالك يتعلم علي يديه وينهل من علمه وفضله حتي توفي الإمام مالك ودفن بالبقيع عام ١٧٩هـ / ٧٩٥م.

ومن تلامذه الليث بن سعد المشهورين الفقيه المحدث المؤرخ سعيد بن عفير ولد بمصر عام ١٤٦هـ / ٧٦٣م كما شب وتلقي علومه فيها ثم رحل إلي المدينة المنورة وهناك تعم علي يدي الإمام مالك، وزار بغداد وعاد إلي مصر حيث التقى بابن عبد الحكم، وما يؤكده ذلك أن سعيد بن عفير كان من الرواة الذين ذكرهم ابن عبد الحكم في تاريخه.

وكان العلماء يتلقون عنه العلم في المسجد وعلي باب داره وكان من أهم تلامذته الربيع الجيزي، واسماعيل المزني، وحرمة التيجي ومحمد بن عبد الله بن الحكم، وكان من بين تلامذته نساء كثيرات منهم السيدة أخت المزني الذي أخذ عنها العلماء وأدرج اسمها في جدول كبار فقهاء الشافعية.

وفي عام ١٨٢هـ / ٧٩٨م دخل الشافعي مصر وبدأ فيها حياته العلمية وأخذ يلقي دروسه في جامع عمرو. (١)

وظل الشافعي رضي الله يشري الحركة العلمية بفسطاط مصر في الحديث والفقه والفتيا والعلوم واللغة والكلام، والتدريس والتأليف والتصنيف حتي توفاه الله في رجب عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م.

وفي الفسطاط التقى بالإمام الشافعي ابن هشام صاحب سيرة رسول الله ﷺ وهذا يؤكد لنا أن الحركة العلمية في مصر في ذلك الوقت كانت تتركز حول أقطاب كبار كان لهم باع كبير في تعميق جذورها، ومن هذا نخلص إلي أن هذه المقدمات كلها قد نتج عنها قيام المدرسة التاريخية المصرية التي انسلخت ولا شك من ذلك الصرح العظيم الذي شيده هؤلاء الرجال بما أسسوه من علوم الإسلام

(١) الشافعي. الام. ج ١. ص ١١٠.

وكان جسامع أحمد بن طولون مركزاً للعلم والتدريس ففيه أُملي الربيع بن سليمان تلميذ الإمام الشافعي ، وذلك في حضور أحمد بن طولون الذي دفع له كيساً من النقود فيه ألف دينار ويبدو أن أحمد بن طولون كان يحضر هذا الاملاء واستمر التدريس في الجامع الطولوني حتي العصر المملوكي فيخبرنا السيوطي أن الأمير علم الدين سنجر رتب دروس التفسير والحديث والفقه علي المذاهب الأربعة هذا بالإضافة إلي القراءات والطب والميقات . (١)

كما أوقف علي الجامع أوقافاً وتولي نظر المسجد في عصر السلطان لاجين قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة ، وفي أيام الناصر تولي نظره أمير مجلس . (٢)

ولدت إذن المدرسة التاريخية المصرية مع منتصف القرن الثاني الهجري لتصبح في القرن الثالث الهجري واضحة المعالم ، ظاهرة الاهداف ، تخدم علماً جديداً يقوم علي تأصيله وتعميق جذوره المؤرخون المحدثون أولاً ثم المؤرخون الذين تربوا في مدرسه الحديث وتعلموا فيها ، لكنهم استطاعوا أن يجعلوا التاريخ تخصصاً وعلماً له سماته الخاصة وأهدافه الواضحة وأسلوبه المتميز ، ومنهجه المستقل ، ومجالاته المحددة فكتبوا السير والمغازي والفتوح ، وألفوا في الرجال والطبقات ثم انتقلوا من ذلك إلي التاريخ الموسوعي العام ، والتاريخ المحلي الخاص كما كتبوا في الرحلات والمسالك والممالك والبلدان ، وصنفوا في التراجم والوفيات وتخصصوا في النظم الإسلامية فظهر أولئك الرجال الذين كتبوا في الخراج والأموال ، وقوانين الدواوين ، والفرق الإسلامية ، والعملة والصكة والخطط والمدن ، والتراجم الخاصة بالملوك والخلفاء والأمراء والسلاطين وذلك علي مراحل متتالية شهد فيها علم التاريخ تطورات جوهرية ظهرت في المؤلفات التي اختصت به كعلم قائم بذاته ولعل من أشهر تلك المؤلفات ما دونه المؤرخ المصري الشمس السخاوي .

(١) السيوطي : حن المحاضرة . ج ٢ ص ١٨٣

(٢) انظر السيوطي : حن المحاضرة . ج ٢ ، ص ص ١٨٢ - ١٨٣

المؤرخون الأول:

ومع النشاط العلمي والفكري الذي شهدته الفسطاط بدأت التدوين التاريخي الذي يعود إلى منتصف القرن الأول الهجري فقد ظهر من الرجال من دون تاريخ الفتح الإسلامي لمصر ومن هؤلاء الرواة عيسى بن أوس الداري، وكان يقص القصص ويروي التاريخ في مسجد عمرو لكثت توفي ٤٠هـ / ٦٦١م، ومن بعده جاء تبع بن عامر الحميري الذي أسلم بعد الفتح وعمل بالفسطاط في تدوين الصحائف والأخبار وعنه أخذ أهل مصر وتوفي عام ١٠١هـ / ٧١٩م. وتبع هؤلاء عروة بن الزبير الذي جلس في مسجد عمرو راوياً للمغازي والسير.

وبنهاية القرن الأول الهجري ظهرت التأليف والمدونات في أخبار الفتح الإسلامي لمصر وكان ذلك علي يدي أبي قبيل بن هانيء المعافري الذي يعد من أقدم الرواة في مصر وتوفي عام ١٢٨هـ / ٧٤٥م، وكان ليزيد بن حبيب اهتمام ملحوظ بالرواية التاريخية، وما ترك من أعمال كانت مصادر أولية لكل من ابن عبد الحكم والكندي في مؤلفاتهما.

ومن تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد عبد الله بن وهب الذي يمكن أن نعه من أهم الرجال الذين عنوا بالتاريخ وتدوينه والتأليف فيه، وقد ذكر لنا المقرئزي أنه صنف كتاباً في التاريخ أسماء تاريخ مصر.

وقد ذكر المقرئزي حسين بن شفى في حديثه عما إذا كانت مصر قد فتحت صلحاً أم أنها فتحت عنوة مما يدل على أن كتابة التاريخ قد بدأت في مصر منذ القرن الأول.

ويمكن القول أن الاهتمام بالتدوين التاريخي قد سار جنباً إلى جنب مع الفروع الأخرى للعلوم الإسلامية التي لاقت اهتماماً كبيراً من العلماء والفقهاء والمحدثين المسلمين.

وكان لذلك التجمع الكبير للعلماء المحدثين والفقهاء والنسابة والإخباريين

واللفويين الاثر الاكبر في الاهتمام بالرواية التاريخية التي شهدتها الفسطاط سواء في مسجدھا الجامع او في مجالس العلماء في الاسكندرية التي عاشت هي الاخرى نهضة علمية ملموسة قامت علي ايدي فقهاء المالكية بها .

ومن الجدير بالملاحظة ان هذه المقدمات قد أدت إلي مولد المدرسة التاريخية المصرية في كنف المدرسة الفقهية بها ، ومولد علم التاريخ كعلم له أصوله وقواعده المستمدة من الأصول والقواعد والاسس التي وضعها المحدثون المسلمون لعلم الحديث ، وبصفة خاصة الاسناد في الرواية التاريخية التي لارمت المؤرخين في كتاباتهم لمدة طويلة واتضحت بشكل كبير في كتابات الطبري .

وكان لعبد الله بن عبد الحكم والد المؤرخ الشهير عبد الرحمن بن عبد الحكم دور مشهور في هذا المجال وكانت تحت يديه المصادر الأولية التي كتبها سابقوه فنري المقرئزي في خطه يروي عن ابن عبد الحكم الذي يروي بدوره عن الليث بن سعد ، وعن يزيد بن حبيب كما يروي عن ابن لهيعة . ومع القرن الثالث الهجري تبدأ المدرسة التاريخية المصرية مسيرتها الحقيقية التي جاءت علي يدي المحدث المؤرخ الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم ١٨٧ : ٢٥٧هـ / ٨٠٣ : ٨٧١م .

لقد كان لليشة التي نشأ فيها عبد الرحمن بن عبد الحكم أثرها في اهتمامه بالتاريخ بل وقيامه بالخطوة الإيجابية الأولى في تدوين تاريخ مصر ، ولقد أسس يكتابه فتوح مصر وأخبارها مدرسة مصر للتاريخ التي أكملها المؤرخون المصريون من بعده ، وأصبح كتابه أقدم كتاب في تاريخ مصر الإسلامية . (١)

كما أصبح كتاب عبد الرحمن بن عبد الحكيم المصدر الأساسي لكل من كتب من بعده من اللاحقين عن تاريخ مصر ، فقد اعتمد عليه الكندي في الولاة والقضاة والحسين بن زولاقي صاحب كتاب تاريخ مصر ، وعز الدين المسبحي المؤرخ مؤلف كتاب تاريخ مصر والقضاة المؤرخ والمقرئزي وغيرهم .

(١) سيدة كاشف . . النهج التاريخي لابن عبد الحكم ص ٢٠

وكان لابن عبد الحكيم منهج سار عليه في تدوين التاريخ فعنه يقول ابن خلكان: (إنه عالم بالأحاديث والتواريخ وألف كتاباً في الفتح وغيرها) ^(١) وابن عبد الحكم هو المحدث المؤرخ الذي طبق أصول تدوين الحديث في كتابة التاريخ وكان عبد الرحمن بن عبد الحكم محدثاً وفقهاً تفقه في علم الحديث استطاع أن يوظف علمه ومهارته في الحديث لخدمة التاريخ واستطاع عبد الرحمن أن يستخدم الرواية الشفوية في تدوين تاريخ مصر، فقد روي عن والده، وعن الليث ابن سعد، وعبد الله بن صالح، وابن لهيعة ويزيد بن حبيب وغيرهم من محدثي القرن الثاني الهجري.

كذلك اعتمد الرواية المدونة وهذه قليلة وإن كانت مثبته وموجودة في كتابه فقد اعتمد علي بعض الرسائل المتبادلة بين خليفة المسلمين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبين والي مصر عمرو بن العاص بشأن أمور إدارية في مصر وخاصة ما يتعلق بالخراج، هذا بالإضافة إلي ما كتبه سعيد بن غفيرة المصري ١٥٤: ٢٢٣هـ / ٧٦٢: ٨٤١م، وابن بكير المخزومي ١٥٤: ٢٢٣هـ / ٧٧٠: ٨٤٥م .

تخصص ابن عبد الحكم في كتابه تاريخ خاص لمصر وهو بذلك يستنداً نموذجاً جديداً من نماذج التأليف التاريخي وهو التاريخ المحلي، وإن كان هناك ما يفيد من المصادر الإسلامية أنه كتب في هذا الصنف من التاريخ وفي غيره مما كان سائداً في ذلك الوقت وهو التاريخ العام.

نماذج التأليف التاريخي:

ينسب إلي ابن عبد الحكم أنه أول من أدخل في منهج التدوين التاريخي العناية بالخطط، وعلي هذا النحو سار مؤرخو مصر الإسلامية الذين ركزوا أعمالهم علي الخطط ومنهم الحسن بن رولاق والمسبحي والقضاعي والمقرئزي وغيرهم ^(٢).

ويعرف كتاب ابن عبد الحكم بكتاب فتوح مصر وأخبارها، وأيضاً فتوح مصر وأفريقية والاندلس كما ورد في بعض المخطوطات وقد طبع الكتاب لأول مرة

(١) - ابن خلكان وفیات الاعيان ج٢ ص ٢٤٠

(٢) - د عبد الرحمن زكي خطط القضاة في مصر ص ٤٩ - ٥٠

في ليون عام ١٩٢٠ بعناية الأستاذ تشارلز توري الذي تحدث في مقدمته عن الكتاب عن حياة أسرة ابن عبد الحكم ومكانة أبيه في مصر كشيخ للمالكية، ودور إخوانه، وما آلت إليه ظروفهم والمحنة التي تعرضوا لها علي أيدي الخليفة العباسي الذي أرسل من يقوم بالتفتيش علي بني عبد الحكم الذين كانوا قد تولوا علي الاستيفاء، لكن رسل الخليفة لم يجدوا شيئاً بل وجدوا الخزانة خاوية ومن ثم أوقعوا بهم أشد أنواع العذاب، ومات إخوان ابن عبد الحكم من أثر ذلك التعذيب، ولما ثبتت براءة أسرة ابن عبد الحكم علي أيدي القضاء أطلق سراح الآخرين الآخرين لكن سمعة أسرة ابن عبد الحكم كانت قد خدشت وتأثرت بشكل كبير. (١)

ويقول محقق الكتاب إنه يبدو أن ابن عبد الحكم كان قد أملى كتابه علي بعض تلاميذه الذين كانوا يجتمعون معه لسماع ما يمليه، ويبدو أيضاً أن أجزاء كبيرة مما كان يمليه ابن عبد الحكم كان يدون في نفس الوقت مما تؤكد المخطوطات الموجودة في لندن وباريس وليون. (٢)

وقد استطاع ابن عبد الحكم أن يواصل الكتابة بالرواية المسندة مشيراً إلي بعض مصادره مثل ابن بكير وابن لهيعة. (٣)

وعلي الرغم من أهمية كتاب ابن عبد الحكم فإننا لا نسمع عنه لفترة طويلة من الزمن حتي ظهر في كتابات الكندي. فهو أول من أفاد من كتاب ابن عبد الحكم بل وكتابات أسرته أيضاً. لكننا لا نستطيع أن نغفل الدور الذي قام به ابن قديد الأردني الذي روي عن ابن عبد الحكم، والذي يبدو أنه استطاع الحصول علي نسخة من المؤلف الذي تركه ابن عبد الحكم وذلك في أواخر القرن الثالث الهجري، وبهذا الطريق وصل إلينا كتاب ابن عبد الحكم الذي تناقلته تلامذة ابن

(٢) ابن عبد الحكم: فتوح مصر وأخبارها- المقدمة ص ٣

(٣) ابن الحكم: فتوح مصر وأخبارها- المقدمة ص ٢

(٤) انظر الكندي: الولاية والقضاء

قديد وهم أبو بكر بن الفرج القماش، وأبو الحسن علي ابن منير بن أحمد الخلال، ثم أبو صادق مرشد بن يحيى المديني ثم جاء آخر الرواة الذين نقلوا كتاب ابن عبد الحكم وهو الطاهر السلفي الأصفهاني المتوفي عام ٥٧٦هـ / ١١٨٠م الذي يقول في أخبار الشيخ الفقيه الإمام الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السلفي الأصبهاني قراءة عليه وأنا أسمع بشفر الاسكندرية حماء الله قال: أخبرنا الشيخ أبو صادق مرشد بن يحيى بن القاسم علي المديني بقراءتي عليه قال: أخبرنا الشيخ أبو الحسن علي بن منير الخلال في كتابه سنة خمس وثلاثين وأربعمائة أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد بن الفرج القماش أخبرنا أبو القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم. (١) وهذا يوضح لنا كيف عاش الكتاب وكيف كانت رحلة مؤلف ابن عبد الحكم حتي وصل إلينا، ومن حسن الحظ أنه لم يفقد خلال تلك الرحلة، فقد استطاع رجال الحديث الثقة أن يحفظوا هذا العمل، وهذا يجعل المؤرخ يثق في صحة الكتاب الذي تلقاه الطاهر السلفي من شيوخه عن ابن قديد الذي لم يلتق به ولم يدرس عليه فقد كان طفلاً عندما توفي عبد الرحمن بن عبد الحكم في عام ٢٥٧هـ / ٨٧٠م هذا من جهة ومن جهة أخرى فيمكن القول أن ثمة نسخة أخرى من كتاب ابن عبد الحكم قد وصلت مباشرة عن ابن قديد إلي الكندي الذي أشار إليها في كتاب الولاية والقضاة. (٢)

يقول ابن عبد الحكم: حدثنا أبي عبد الله بن عبد الحكم حدثني رشدين بن سعد وحدثنا عبد الملك بن مسلمة حدثنا عبد الله بن وهب عن حرملة بن عمران التجيب عن عبد الرحمن بن شماس المهرقي قال: سمعت أبا ذر يقول: قال رسول الله ﷺ: إنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم ذمة ورحم.

وهذا يجعلنا نعتقد أن مؤرخنا عبد الرحمن بن عبد الحكم اعتمد علي ما

(١) ابن عبد الحكم فتوح مصر وأخبارها. ص ٢

(٢) نظر الكندي الولاية والقضاة ص ٤٦

ترك أبوه عبد الله من روايات ربما تكون قد دونت واستفاد منها عبد الرحمن بن عبد الحكم عند كتابته لتاريخه فتوح مصر وأخبارها.

وعلي هذا فإنا نعتبر عبد الرحمن بن عبد الحكم هو المؤسس الأول للكتابة التاريخية في مصر، وكتابه هو المصدر الأول الذي استقى منه المؤرخون المصريون الذين جاءوا من بعده مادتهم عن تاريخ مصر. فله اذن الفضل في تأسيس المدرسة التاريخية المصرية وفي وضع اللبنة الأولى في صرح التدوين التاريخي في مصر.

ومع القرن الثالث الهجري بدأت المدرسة التاريخية المصرية تشهد خطوات حيثة نحو التقدم الملموس في الكتابة التاريخية فقد ظهر الكندي تلميذ ابن قديد، والذي قدم لنا كتابه الولاية والقضاة، وهو الحلقة التالية مباشرة لما قدمه عبد الرحمن بن عبد الحكم للمدرسة المصرية.

والكندي هو أبو عمر التجيبي الكندي ولد في فسطاط مصر عام ٢٨١هـ / ٨٩٧م وكان من العلماء والمحدثين المشهود لهم بالمكانة الخاصة، وكان من أعلم الناس بأحوال مصر وأهلها، وقد درس الحديث والسنة والفقه علي أئمة فحول، منهم أبي عبد الرحمن النسائي، ومن ثم فقد أعد الكندي ليستكمل الكتابة التاريخية في المجال الإداري ذلك أنه تناول تاريخ الولاية في مصر وتاريخ القضاة فيها وهو لا يقتصر علي ذلك بل يتناول من ولي الصلاة ومن ولي الحرب والشرطة ومن جمع له الحرب والصلاة كما يذكر في مقدمة كتابه

والكندي في واقع الأمر قد ألف كتابين الأول تسمية ولاية مصر وفيه ينتهي حتي بداية عصر الأخشيديين أما الثاني فهو تسمية قضاة مصر وفيه تناول قضاة مصر منذ أن فتحها المسلمون حتي منتصف القرن الثالث الهجري. لقد استطاع الكندي أن يطور ويضيف إلي التصنيف التاريخي، وأن يستخدم ما قدمه عبد الرحمن بن عبد الحكم بشكل جعله يستخرج نموذجاً جديداً من التأليف التاريخي وخاصة الخطط، وعنه يقول تقي الدين المقرئ في كتابه المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار أول من رتب خطط مصر وآثارها وذكر أسبابها في ديوان جمعه أبو

عمر محمد بن يوسف الكندي. ^(١) كذلك يخبرنا البيروني أن للكندي كتاباً اسمه الخندق وذلك في ترجمة لأحد الصحابة الذي شهدوا فتح مصر. ^(٢) ويمكن القول أن الكندي قد أفاد من قبله وخاصة ابن عبد الحكم مؤسس هذا العلم الجديد أو هذا النوع الجديد من التصنيف.

وبهذا يكون القرن الثالث الهجري قد مهد الطريق لما شهدته القرن الرابع من تطور في فن كتابة التاريخ وتحقيق استقلالية كعلم من العلوم الإسلامية الذي اضطلعت مصر فيه بعبء كبير لبنائه ووضع أسسه وتطوير مناهجه وتوسيع مجالاته حتي إذا أشرف القرن الرابع الهجري علي الانتصاف طالعنا مؤرخ مصري أمسك بزمام الموضوع ليهم يمثل إضافة حقيقية لعلم التاريخ.

لقد ظهر ابن زولاق في مصر بعد استاذته الكندي في العصر الي شهد نهاية حكم الطولونين وبداية حكم الأخشيدين كما عاين تحول مصر إلي سلطنة الفاطميين، ولقد تأثر ابن زولاق بهذه التغيرات التاريخية الخطيرة في تاريخ مصر. وقد وصفه ابن خلكان بأنه كان فاضلاً في التاريخ، وله فيه مصنف جيد وله أيضاً كتاب في خطط مصر استقصى فيه.

وكتب ابن زولاق في أخبار الفضلة وهو كتاب الذي ذيل به علي كتاب ابن عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي الذي ألفه في أخبار قضاة مصر وانتهى فيه إلي عام ٢٤٦هـ / ٨٦٠م، فأكمله ابن زولاق، وانتهى فيه إلي عام ٣٨٦هـ / ٩٩٦م ومن مؤلفات الحسن بن زولاق الهامة أيضاً سيرة الإخشيد التي احتفظ ابن سعيد بقطعة وافرة منها في كتابه المغرب، وله أيضاً سيرة أحمد ابن طولون، وسيرة خمارويه.

(١) القرطبي، الخطط، ج ١، ص ٤

(٢) البيروني: حسن الحاضرة، ج ١، ص ١٠٢

وقد ضاعت معظم مؤلفات ابن زولاق إلا ما حفظ منها خلال استخدام المؤرخين المسلمين لها ولقد عاشت كتب ابن زولاق حتي القرن التاسع الهجري حيث نجد أن السيوطي وابن حجر العسقلاني والسيوطي وابن تغري بردي والمقريزي يشيرون إلي ماكتب إشارات متفرقة عن كتب مختلفة . ونستطيع القول بأن الحسن بن زولاق قد وضع الأسس لأنماط جديدة من التاريخ تجسب للمدرسة المصرية فقد كتب في التاريخ الإداري وكتب في تراجم الحكام والخلفاء، أي أننا أمام مؤرخ للدولة كتب تاريخاً إدارياً ثم أفاض في الخطط وهو بذلك يضيف إلي من سبقه في هذا المضمار إضافات أكثر دقة وأكثر تنسيقاً . (١)

كما كتب ابن زولاق أيضاً تاريخاً للمعز لدين الله الفاطمي، فهو قد شهد دخول الفاطميين إلي مصر، وانتهاء حكم بني الأخشيدي الذين عرفهم وخدم في دولتهم وألف لهم .

لقد اتصل ابن زولاق بالفاطميين أيضاً، وكان من شهود العيان لعصر المعز وعصر ابنه العزيز، واتصل بالقائد جوهر الصقلي، وعلي الرغم من أن ما كتبه ابن زولاق عن مسيرة المعز لدين الله الفاطمي لم يصل إلينا بشكله الأصلي إلا أننا نلمسه بوضوح في كتابات المقريزي وخاصة في كتاب اتعاظ الخلفاء بذكر الأئمة الخلفاء .

ويتضح من استخدام المقريزي لما ألفه ابن زولاق عن الفاطميين أنه تطرق إلي النظم التي أدخلها الفاطميون إلي مصر، والأحوال العامة عند الفاطميين، وطرائق الحكم والإدارة والاحتفالات الرسمية والدينية، وأساليب الانفاق ومظاهر البذخ، ومواكب الشيعة وطرفهم في استقبال الأعياد إلي غير ذلك من الظواهر والأحداث التي شهدتها ابن زولاق ودونها في كتابه ثم نقلها عنه المقريزي بشكل تفصيلي دقيق .

(١) انظر : ترجمة ابن زولاق في . وفيات الأعيان ج ٢ ، ص ٩١ : ٩٢

وتمضي المدرسة التاريخية المصرية في تطورها لتواكب رميلاتها المدارس
الاسلامية الأخرى في بغداد ودمشق وكذلك في أقاليم الدولة الاسلامية فنحن
نعلم أن القرن الرابع الهجري شهد ميلاد المؤرخين العظام الذين أثروا المدارس
التاريخية الاسلامية بوجه عام، ومن بينهم المؤرخين المصريين الذين ما غاب عنهم
ما كان يجري من تطورات هائلة علي الصعيد العلمي والفكري للمسلمين ومن
ثم كان لهم الدور الكبير الذي أسهموا به تدوين تاريخ مصر.

الفصل السادس

المدرسة التاريخية في مصر
بين
القرنين الرابع والثامن الهجريين

التاريخ المعلى

كتابة الخطط .

ظهور الموسوعات.

الفصل السادس

المدرسة التاريخية في مصر

بمن

القرنين الرابع والثامن الهجريين

الفصل السادس المدرسة التاريخية المصرية

بمن

القرن الرابع والثامن الهجريين

التاريخ المحلي :

كان القرن الرابع الهجري نقطة تحول خطيرة في تاريخ مصر السياسي والعقدي ففيه كان دخول الفاطميين مصر، ومع التغير السياسي الجوهري في حكم مصر ذلك التغير الذي انتزع مصر من أحضان الخلافة العباسية السنية، وجعلها مستقلة سياسياً وفكرياً وعقدياً، كما جعلها مركزاً متاثراً منافساً بل معادياً للخلافة العباسية في بغداد، هذا التغير سجله المؤرخون المصريون ومن هؤلاء ابن رولاق المؤرخ المصري ومحمد بن عبيد الله المسيحي.

ذكر ابن خلكان المسيحي في وفياته فقال: هو الأمير المختار عز الملك محمد أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن أسماعيل بن عبد العزيز المعروف بالمسيحي الكاتب وهو حراني الأصل مصري المولد ولد عام ٣٣٦هـ/٩٩٦م. وقد تولى المسيحي عدداً من الوظائف منها إدارة البهنا والقيس من أعمال الصعيد (الفيوم) ثم تولى بعد ذلك ديوان الترتيب، وله مع الحاكم مجالس ومحاضرات كما يشير إلى ذلك في كتابه التاريخ الكبير. ويبدو أن الحاكم قرّبه إليه وأصطفاه وجعله أحد مستشاريه. (١)

والتاريخ الكبير الذي صنّفه المسيحي يتناول أخبار مصر ومن حلّها من الولاة والأفراد والأئمة والخلفاء، ويصف فيه أيضاً عجائب مصر وما بها من أبنية، وأطعمة مختلفة، ووصف فيه كذلك النيل العظيم، وزود كتابه ببعض التراجم وأشعار الشعراء وأخبار المغنين، ومجالس القضاة والحكام والمعدلين والأدباء

(١) المسيحي أخبار مصر تحقيق وليم بلورد القاهرة ١٩٨٠ ص ٥

والمتغزلين وغيرهم . وقد ذكر ابن خلكان هذا الكتاب (التاريخ الكبير) في أكثر من موضع في كتابه وفيات الأعيان فيقول أنه يقع في ثلاثة عشر ألف ورقة .
ومن الثابت أن كتابات المسيحي كانت مصدراً خصباً للمؤرخين المصريين المتأخرين ، وهذا يدل على أن أعماله التي زادت على الثلاثين ظلت كلها أو بعضها متداولة في مصر حتى القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي وربما إلى ما بعد ذلك .

ويذكر ابن خلكان من تصانيف المسيحي : كتاب التلويح والتصريح في معاني الشعر وغيره وهو ألف ورقة ، وكتاب الراح والارتياح في ألف وخمسمائة ورقة ، وكتاب الفرق والشرق في ذكر من مات غرقاً وشرقاً مائتا ورقة ، وكتاب الطعام والادام ألف ورقة إلى غير ذلك من الكتب والتصانيف في ألوان مختلفة من التأليف . (١)

لكن كتابه الكبير كان أهم مؤلفاته كانت أهم تاريخ مصر الذي عرفه ابن خلكان بأنه التاريخ الكبير وأشار إليه ابن العديم بأنه كتاب التاريخ أو تاريخ المسيحي .

والكتاب على كل حال يعد من أضخم وأدق ما كتب في التاريخ الإسلامي بصفة عامة وتاريخ مصر بصفة خاصة فقد أكد لنا ابن خلكان الذي اعتمد عليه في كتاباته أنه بلغ ثلاثة عشر ألف ورقة ، وهو كما أشرنا سابقاً كان مصدراً غنياً بالمعلومات التي سجلها شاهد عيان لأحداث جسيمة مرت بها مصر ، كان فيها المسيحي رجل دولة يعلم الكثير من أسرار الحكم والسياسة ويقف على كافة الأمور المتصلة بالسلطة والسلطان ، وقد تبقي جزء من عمل المسيحي هو أخبار مصر في مستين (٤١٤ - ٤١٥ هـ) وهو الجزء الأربعون الذي نشرته أخيراً الهيئة المصرية

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٧٧ . ٢٧٨

رمصفاته أهمية علمية خاصة.

كذلك فإن القضاعي باعتباره فقيهاً شافعياً في ظل الحكم الفاطمي الشيعي يجعل لنظراته للأمور وملاحظته للأحداث وتقديره للمواقف وتقييمه للظروف قيمة تاريخية كبيرة وهو مع ذلك قد شارك في الأحداث السياسية لمصر، وأسهم في صنع سياستها داخلياً وخارجياً.

وثمة عامل هام يضاف إلى شخصية القضاعي العلمية وهو أنه تجول في بلدان الدولة الإسلامية، فزار بغداد عاصمة العباسيين ودمشق والتقي فيها بعلمائها وشيوخها، ثم ارتحل أيضاً إلى المكربة لينهل من علوم شيوخها وفقهائها فبدت أمامه أحوال الأمة الإسلامية، وظروف العالم الإسلامي آنذاك، خلافة شيعية في القاهرة تطحنها المحنة الكبرى والفلاء، وخلافة عباسية شغلتها ظروفها السياسة الداخلية وسيطرة الوزراء والأمراء على مقدرات الخلفاء، وظهور السلاجقة، القوة السنية الجديدة التي علق عليها المسلمون آمالاً في الخلاص من التمزق والفرقة بالإضافة إلى الدولة البيزنطية العدو الرابض على الحدود الشمالية للمسلمين تتحين الفرصة للانقضاض عليها إما براً بجيوشها القوية أو بحراً بأسطولها البحري الكبير.

على هذه الساحة المشحونة بالمخاطر والتنافس والمنازعات كان علي القضاعي أن يقوم بمهمة صعبة كلفه بها الخليفة الفاطمي المستنصر، وذلك بأن أرسله سفيراً لمصر لدي القطنطية .

إن السفارة التي قام بها القضاعي تعكس نوعاً من التقارب بين الدولة الفاطمية والدولة البيزنطية في الوقت الذي كان السلاجقة يمثلون خطراً حقيقياً ماثلاً على حدود البيزنطيين الشرقية.

وبدت المصالح المشتركة بين الفاطميين والبيزنطيين فالحدة العظمي في مصر جعلت الخليفة الفاطمي المستنصر يطلب المدد في شكل قمع وأقوات من الإمبراطور البيزنطي قسطنطين السابع الذي أراد أن يوافق علي طلب الخليفة

الفاطمي وربما يكون ذلك سبيلاً إلى تحالف فاطمي بيزنطي ضد السلاجقة لكن
القضاعي يصل إلى القسطنطينية لإتمام المهمة ليجد أن الإمبراطور قسطنطين السابع
قد توفي لتخلفه علي العرش الإمبراطورة ثيودورا

وهنا يتغير الموقف البيزنطي فقد أوقفت الإمبراطورة ثيودورا إرسال المؤن
والمساعدات إلى مصر واشترطت لإتمام الإنفاقية أن يقف الفاطميون معها عسكرياً
ضد جيش السلاجقة وأن يحارب الجيش الفاطمي مع الجيش البيزنطي لصد خطر
السلاجقة عن الحدود الإمبراطورية.

ومع أن الإمبراطورة ثيودورا لم تستمر طويلاً في حكم الإمبراطورية البيزنطية
فقد توفيت عام ١٠٥٧م وخلفها علي العرش الإمبراطور ميخائيل السادس الذي
سار علي نفس السياسة التي انتهجتها الإمبراطورة ثيودورا ومن ثم أخفقت مهمة
السفير المصري لدي البيزنطيين بل إنه زاد علي ذلك بأن تصالح مع السلاجقة وعقد
اتفاقاً مع السلطان السلجوقي. مما أثار غضب الخليفة المتصر الذي أمر بالقبض
علي رجال الدين في كنيسة القيامة بالقدس والاستيلاء علي كنوزها ونفائسها مما
أدي إلي سوء العلاقات بين الدولتين

وعلي الرغم من الفشل السياسي الذي نجمت عنها سفارة مؤرخنا القضاعي
إلا أنها من الناحية العلمية قد أنت بتائج طيبة ذلك أن القضاعي قضى ما يقرب
من العامين بالعاصمة البيزنطية تفقد خلالها أحياءها واطلع علي آثارها وخالط
أهلها ومن ثم جاءت كتاباته عنها كتابة شاهد عيان.

وقد ترك القضاعي عدداً من الأعمال التاريخية لكنها للأسف لم تصل إلي
أيدينا إلا من خلال المؤرخين اللاحقين الذين افادوا منها واطلعوا عليها ونقلوا منها
كثيراً وهذا يؤكد القيمة التاريخية والعلمية والمنهجية والفنية لأعماله التي عاشت
حتي العصر المملوكي يؤكد ذلك جلال الدين السيوطي الذي يذكر أنه نقل عن
القضاعي من كتابه الخطوط قصة فتح مصر ويخبرنا أنه لخص أحداث الفتح مصر

تلخيصاً وجيزاً يقول (ومن خطه نقلت: لما قدم عمرو بن العاص رضي الله عنه من عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان أول موضع قوتل فيه الفرما قتالاً شديداً نحواً من شهر ثم فتح الله عليه). (١)

ومع ذلك فإن أعمال القضاء ظلت نبعاً يفيض على اللاحقين ومصدراً يعتمدون عليه في تأريخهم لأخبار مصر منذ الفتح وعبر التطورات التاريخية خلال العصور المتتالية، وما تجدر الإشارة إليه أن كتابات القضاء سهلت على المؤرخين المصريين مهمتهم في كتابه وتدوين وتوثيق تاريخ مصر في فترة كان القضاء فيها من شهود العيان التقاة.

ظهور الموسوعات التاريخية:

وتواصل المدرسة التاريخية المصرية تطورها، ويسهم رجالها في تطوير المنهج والأسلوب والطريقة في التدوين التاريخي فمع مشارف القرن الثامن الهجري تظهر الموسوعات الكبرى وكتب التراجم الضخمة وهذا التطور يواكب النهضة التي عاشتها المدارس التاريخية الإسلامية الأخرى وخاصة المدرسة العراقية. وكان من أهم أصحاب الموسوعات المصرية شهاب الدين أحمد النويري والمؤسس لهذا النوع من الكتابة.

والنويري من علماء القاهرة، تعلم في الجامع الأزهر وتفقه على شيوخه، وظهر في الحياة العامة في عصر الملك الناصر بن قلاوون، وتدرج في بعض المناصب الإدارية خلال السلطنة الثانية لابن قلاوون.

وكانت هذه المناصب سبباً في خبرته التي أدت في النهاية إلى ظهور هذه الأعمال العظيمة له وخاصة موسوعته الشهيرة نهاية الأرب.

ومن بين الأعمال التي انبثقت بالنويري في حكومة الملك الناصر محمد بن قلاوون قيامه على الحسبة، والتحصيلات والنظر على الغلات والاعتصار

(١) السيوطي حزن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ج ١، ص ٧٦

والعلوفات والمبيعات وغيرها، وبالإضافة إلى توليته وظيفة عسكرية هامة هي مباشرة لنظر الجيش في طرابلس.

إن التنوع الوظيفي الذي تدرج فيه النويري قد أضفى دون شك مزيجاً هاماً من الخبرات ظهرت واضحة حين اعتزل العمل الحكومي، وعكف علي تأليف موسوعته الكبرى نهاية الأرب.

وقد قسم النويري موسوعته إلى خمسة أقسام رئيسية يهتما منها بطبيعة الحال القسم الخامس أو الفن الخامس وهو التاريخ وفيه تظهر ملكة النويري المؤرخ وحسه التاريخي بشكل واضح ويعد هذا الجزء الذي خصصه للتاريخ أهم ما في موسوعته، بل هو العمود الفقري لها.

إن التاريخ الذي صنفه النويري في موسوعته يضعه بلا منازع في مصاف المؤرخين المسلمين الكبار وهو في ذلك يتساوي مع ابن عساكر والذهبي وابن الأثير في تواريخهم العامة وموسوعاتهم العظيمة التي أثروا بها الكتابة التاريخية الإسلامية.

الفصل السابع
تألق المدرسة التاريخية المصرية
وأشهر
مؤرخي القرن التاسع الهجري

القلقشندي.

القرينزي.

السخاوي.

السيوطي.

الفصل السابع

تألق المدرسة المصرية وأشهر

مؤرخي القرن التاسع الهجري

يرأى المؤرخون المصريون كتاباتهم التاريخية على النحو الموسوعي، فظهر عدد كبير من رجالها وعلي رأسهم القلقشندي والسخاوي والسيوطي وغيرهم ومن أضافوا بحق من التاريخ أبعاد جديدة، وأفادوا المدرسة التاريخية الاسامية صيغة عامة والمدرسة التاريخية المصرية بصفة خاصة، وامتدوها بروافد جديدة في صناعة علم التاريخ ومن الكتابة والتأليف فيه

القلقشندي: القاضي أبو العباس أحمد: ولد عام ست وخمسين وسبعمائة، وسمع علي عدد من شيوخ مصر من بينهم ابن الشيخة. ترجم له السخاوي في الضوء اللامع، والعماد الحنبلي في شذرات الذهب وذكره المقرئزي وابن تغري بردي والعيني وغيرهم.

والقلقشندي من أبناء مصر، ولد بقرية قلقشندة إحدى قرى محافظة القليوبية وهو أحد القضاة الشافعية درس الفقه واللغة والأدب، وأجازه الشيخ الإمام الشافعي وهو في الحادية والعشرين من العمر، ويصفه أبو المحاسن فيقول: كان إماماً فقيهاً بارعاً في العربية، مشاركاً في الفقه والفرائض

وارتفعت مكانته الأدبية فجلس للإفتاء وعرض عليه كثيرون من تلامذته ما حفظوه في الفقه والأصول وعلوم العربية فأجازهم. وهو بهذا قد بلغ مكانة رفيعة في الحياة الثقافية والفكرية في مصر، وقد أهله هذه المكانة بالإضافة إلى براعته في التأليف والكتابة لتولي بعض المناصب الإدارية الهامة في بلاط السلطان المملوكي الظاهر برقوق فالتحق بديوان الإنشاء عام ٧٩١هـ / ١٣٨٨م وكان أحد موقمي الدست ونواب الحكم.

وقد ترك لنا القلقشندي عدداً من الأعمال الأدبية والتاريخية كان أهمها

وأشهرها صبح الأعشي في صناعة الإنشاء، وكتاب نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب في الأنساب وكتاب فلاتد الجمان في قبائل العربان وكتاب الغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع.

وقد سار القلقشندي في مؤلفاته علي نهج القاضي الفاضل وابن نباته وفضل الله العمري عن سبقوه من أعلام الكتابة والإنشاء. ويوضح لنا القلقشندي في مقدمه كتابه صبح الأعشي السبب الذي من أجله وضع هذا الكتاب فيقول:

والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت مقاصدهم في التأليف وتباينت مواردهم في الجمع والتأليف، ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدا، وأخرى جنحت إلي ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها، وطائفة لمن بعدهم يسلك سبيلها من أراد أن ينسج علي منوالها، ولم يكن فيها تأليف جامع لمقاصدها ولا تأليف كافل بمصادرها الجليلة ومواردها. (١)

والقلقشندي هنا ينتقد طريقة الكتابة التي سبقت تأليفه الكتاب، ويضع لنفسه نهجاً أراد به أن يطور الكتابة الأدبية والتاريخية معاً ويستدرك علي من سبقه ما فات عليهم ويضيف تجربة العلمية التي اكتسبها خلال دراساته المتنوعة وخلال عمله في ديوان الإنشاء.

ويري القلقشندي أن الكتابة هي الصناعة التي لا يليق بطلاب العلم من المكاسب سواها، ولا يجوز العدول عنها إلي ما سواها ولذلك ضمن كتابه صبح الأعشي الأصول والقواعد والأسر التي رآها أساسية لهذا الفن كما بين القوانين التي تحكمها وتحكم القائمين عليها.

ويلتمس القلقشندي العذر من قرائه وتلاميذه فيقول: وليعذر الواقف عليه فتائج الأفكار علي اختلاف الفرائع لا تنامي وإنما ينفق كل أحد علي قدر سمته ولا يكلف الله نفساً إلا ما آتاه ورحم الله من وقف علي خطأ فاصلحه عاذراً لا عاذلاً وميلاً لا نائلاً فليس المبرأ من الحفظ إلا من وفي الله وعصم وقد

(١) القلقشندي. صبح الأعشي في صناعة الإنشاء، ج ١، ص ٧٨

(٢) القلقشندي - صبح الأعشي ج ١، ص ١

قيل : الكتاب كالمكلف لا يسلم من اللؤاخذ ولا يرتفع عنه القلم . (٢)
وقد قسم القلقشندي كتابه صبح الأعشى كما يذكر في مقدمته إلى مقدمة
وعشر مقالات وخاتمة .

أما المقدمة ففي مباد يجب تقديمها قبل الخوض في كتابه الانشاء وفيها خمسة
أبواب :

تحدث في الباب الأول عن فضل الكتابة والكتاب ومدح فضلانها وذم حماهم .
والباب الثاني في مدلول الكتابة لغة واصلاحاً ، وبيان معني الانشاء وتفصيل كتابة
الانشاء علي سائر أنواع الكتابة .

وجاء الباب الثالث في صفات الكتاب وآدابهم ، وخصص الباب الرابع في
التعريف بحقيقة ديوان الإنشاء وأصل وضعه في الإسلام وتفريقه في الممالك .
واهتم القلقشندي في الباب الخامس بقوانين ديوان الانشاء وترتيب احواله
وآداب أهله وذكر وظائف وسلطات متوليه وخصص الباب الخامس فيما يحتاج إليه
الكاتب .

ثم يناقش القلقشندي بعد ذلك في مقالاته المتخصصة أحوال المسالك
والممالك ، والخلافة ، ونظم الإدارة في مصر والبلاد الإسلامية ، والرسائل الواردة إلى
الديوان والصادرة عنه والأصول المرعية في تدوين تلك الرسائل والمعهود والمواثيق
والمعاهدات والبريد وغير ذلك من الأمور التي وجدها متعلقة بموضوع الكتاب .

وما يهمنا في مؤلفات القلقشندي هي كتاباته التاريخية التي شملت التاريخ
الإداري لمصر حيث بين في كتابه صبح الأعشى الأصول التي سارت عليها نظم
الدواوين كما وضع لنا أسس العلاقات بين حكام المسلمين وجيرانهم من ملوك
وأمرء وأباطرة العالم آنذاك وهو بهذا يكون قد سبق عصره بأن وضع أسس
المراسلات الدولية وأساليب البروتوكول التي يجب أن تراعى في هذا المجال .

وقد أكد القلقشندي علي أهمية التاريخ للكاتب فقال : أعلم أن الكاتب
يحتاج إلى معرفة وقائع التاريخ وتفصيلها ولا يكاد يستغني عن العلم بشيء منها

لامور منها: العلم بأزمته الوقائع والمجريات، وأحوال الملوك والأعيان والحوادث، والمجريات الحاصلة بينهم، فيجنع بكل واقعة منها في موضعها، ويستشهد بها فيما يلائمها، ويحتج لثل ذلك، فإنه متى اخل بمعرفة ذلك احتج بالقصة في غير موضعها، أو نسبها إلى غير من هي له، أو لبس عليهم خصم في الاستشهاد بواقعة لا حقيقة لها، أو نسبها إلى غير من هي له ليظهر حجته عليه. (١)

وقال أيضا أعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له، وقد أكثر الناس فيه من التصنيف علي اختلاف فنونه، ما بين مختصر ومبسوط، من مقتصر علي فن ومستوعب لفنون، وفي تلك المصنفات نادر غريبه ولطائف عجيبه لا يحصل بعد استعابها بالمطالعة كما لا يقع الظفر بالجواهر في المعدن إلا بعد عمل كثير يحصل من خلالها علي بغيته فإذا التقطت الجواهر من المعدن سهل تناولها لمربدها (٢)

إن القلقشندي قد قعد للكتابة الديوانية بعد دراسة تاريخية رمنية لنشأتها وتطورها، ثم حدد أصولها قوانينها ثم قدم بعد ذلك دراسة فريدة متميزة شملت التاريخ العام والتاريخ المحلي، والنظم الإدارية، والعلاقات الدولية الإسلامية، والسياسة الخارجية لمصر باعتباره قد شغل وظيفة إدارية هامة في ديوان الانشاء يوراي ديوان وزارة الخارجية في النظم السياسية الحديث.

ولعنا لا نستطيع أن نغفل الحديث عن دور فضل الله العمري في هذا المجال في كتابه المصطلح الشريف إلا أن القلقشندي قد تفوق وتميز علي سابقيه بحيث جعل للكتابة سمًا خاصًا وأسلوبًا متفردًا ومجالًا شاملاً برع فيه مؤرخا سياسيًا وإداريًا يوضع لنا مدي ما وصلت إليه المدرسة التاريخية المصرية من مكانه في تلك المرحلة. (٣)

وامتدت هناية المؤرخين المصريين إلي التاريخ الاقتصادي والاجتماعي فكان

(١) القلقشندي: صبح الأممي: ج ١ - ص ١١٢

(٢) انظر محمد عبد الله عنان - مؤرخو مصر الإسلامية - ص ٧٦: ٨٤

(١) Cibb. The Islamic Background Of Ibn Khaldun. s Political Theory. Studies On Islamic civilization PP 166- 165 london

المقريزي رائداً من رواد هذا المجال الذي يركز عليه المؤرخون للحدثون باعتباره مجالاً جديداً من التأليف التاريخي الذي نتج عن ادراك لحركة المجتمع أسهمت في تغيره ونظوره، مما ظهر واضحا في اهتمامات المؤرخين المصريين من رجال القرن التاسع الهجري حيث اتجهوا إلى العناية بالتاريخ الاجتماعي والاقتصادي.

لكننا نستطيع أن نفرر ونحن مطمئنين إلى أن مجال التاريخ الاجتماعي والاقتصادي قد عرفته وأصلته المدارس التاريخية الإسلامية، وبصفة خاصة المدرسة المصرية في القرنين الثامن والتاسع الهجريين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين هذا التفاعل بوضوح عند ابن خلدون الذي استطاع أن يصل بحسه التاريخي ونظرة المحللة المدققة إلى قمة ميزته في العالمين الشرقي والغربي وجعلته مؤسسا لنظرية جديدة وعلم جديد.

لقد بهر ابن خلدون المفكرين في الشرق والغرب علي السواء، مما جعل المفكرين الغربيين يقفون كثيراً عند أعماله، ويحللون أفكاره ونظرياته، فهذا جب يقول إن ابن خلدون هو المؤسس لعلم جديد هو علم الاجتماع أو بعبارة أخرى هو المؤسس لعلم التاريخ وفلسفته، إنه يحلل العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية باعتبارها المحفزة لقيام الوحدات السياسية وصولاً إلى نشأة الدولة (١). ومن ناحية أخرى فلإن المنهج الذي اتبعه ابن خلدون في مقدمته يجعله مؤسساً لعلم جديد اعتمد بالدرجة الأولى على طريقة علمية في البحث

Scientific Method Of Inquiry

إنه عندما يتحدث عن الحضارة الإنسانية، وعن الدولة، وعن المواطنين في الدولة، أدخل مفاهيم جديدة إلى العقلية الوسيطة عموماً وعقلية أوربا في العصور الوسطى بصفة خاصة مما مهد دون شك إلى قيام النهضة الأوروبية.

ولعل شهادة المؤرخين والمفكرين الأوروبيين لابن خلدون بهذا السبق تعد أهم

(١) نسحاوي- النبر المبولك- ص ٢٣- ٢٤، اختلف في سنة ولادته ووضعها المؤرخون الذين ترجموا له

عامي ٧٦٩-٧٦٠هـ، وقارن المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ج ١، ص ١١٥- ١٢

دليل علي اعترافهم بدور الفكر الإسلامي ودور العقلية الإسلامية في تعديل وتطوير المفاهيم الأوربية: في صناعة الكلمة وكتابة التاريخ، إن روزنتال يؤكد علي أن منهج وأسلوب ابن خلدون إنما هو منهج فريد متميز لم يسبق إليه، بل يعد ظاهرة متفردة في القرن الرابع عشر الميلادي.

إن هذه المداخله إنما تقصد بها التأكيد علي أن مصر بمدرستها التاريخية قد استطاعت أن تسهم في تغيير المفاهيم السياسية والاقتصادية والاجتماعية، في ذلك الوقت وكان المؤرخون المصريون ومن بينهم ابن خلدون من العلامات المميزة فيما ألف وصنف من أعمال جمعت خلاصة التجارب والأفكار التي أسهمت في ذلك التغيير.

لقد شهد عصر المقرئزي مرحلة هامة في تاريخ مصر والإمة الإسلامية جميعاً هي المرحلة الانتقالية من عصور سادت فيها وتسيدت إلي مرحلة ضعف النظم السياسية والاقتصادية وانهارها، وتقلب المجتمع والدولة في أنظمة جديدة لم يكن لهم بها عهد من قبل.

والمقرئزي قاهري مصري حنفي شافعي ترجم له السخاوي في التبر المسبوك فقال: انه ولد بالقاهرة في سنة ست يقصد ٧٦٦هـ ونشأ بها نشأة حسنة فحفظ القرآن الكريم وسمع الحديث من جده لأمه العلامة الشمس بن الصائغ الحنفي والبرهان الأمدي والعزبي اليمن بن الكويك والنجم بن رزين والشمس بن الحشاش والتوخي وابن الشيخة وابن أبي المجد والسراج البلقيني والزين العراقي وغيرهم (١).

ويضيف السخاوي أنه شغل كثيراً من الوظائف علي الشيوخ ولقي الكبار وجالس الأئمة فاخذ عنهم وتفقه حنيا علي مذهب جده لأمه وحفظ في فقه الحنيفة كتاباً.

أما عن أعماله فيقول: ناب في الحكم وكتب التوقيع وولي الحسبة في القاهرة

(١) - السخاوي. التبر المسبوك ص ٢٢-٢٤

غير مرة. وتولي الخطابة بجامع عمرو وبمدرسة السلطان حسن والإمامة بجامع الحاكم وقراءة الحديث بالمزيدية ويشهد له السخاوي بأنه قد حدث سيرته في مباشراته واتصل بالظاهر برقوق ودخل دمشق مع ولده الناصر وعرض عليه قضاءها غير مرة فرفض.

واستطاع المقرئ أن يصل إلى العديد من المناصب الهامة في مصر سواء في مجال التدريس أو الخطابة أو القراءة أو المناصب الإدارية. فقد تولى قراءة الحديث والوعظ بمسجد القاهرة، وتولى الخطابة بمسجد القسطنطين وبمدرسة السلطان حسن، وتولى الإمامة والنظر في جامع الحاكم (١) وتولى الحجة وناب في الحكم وكتب التوقيع. كما تولى عدداً من الوظائف في دمشق وكان دخلها مع السلطان المملوكي الناصر فرج بن برقوق، فدرس في الأشرفية وتولى نظر وقف القلانص واليهمارستان النوري.

وزار المقرئ الأراضي المقدسة، وجاور بها، وحدث في مكة المكرمة وتدرج المقرئ في الوظائف الدينية والتعليمية والإدارية في مصر والشام. ويقول المقرئ: عن نفسه إن أول عهده بالوظائف الحكومية ديوان والانشاء بالقلعة حيث عمل به موقعاً أي كاتباً حتى عام ١٣٦٨م ثم عين نائباً من نواب الحكم أي قاضياً عند قاضي القضاة الشافعية.

حج المقرئ غير مرة وجاور في مكة والتقى بعلمائها وشيوخها وحدث فيها بكتابه حسن الاستماع بما للرسول من الأبناء والأحوال والحفدة والمتاع، ويخبرنا السخاوي أنه كان يحب أن يكتب بمكة ويحدث بها. (٢)

وفي مكة أيضاً التقى بالكثير من الحجاج الذين نقلوا إليه أخبار بلادهم وخاصة جنوب الجزيرة العربية وبلاد الحبشة مما أضاف إلى تجربته وخبرته الشيء الكثير، وما انعكس ولا شك في كتاباته ومؤلفاته وخاصة كتاب الإمام فيمن تأخر

(١) قارن محمد عبد الله عنان. مؤرخو مصر الإسلامية ص ص ٨٧ - ٨٨

(٢) السخاوي البير المسبوك ص ص ٢٢ ٢٣

بأرض الحبشة من ملوك الإسلام.

وبعد رحلة طويلة من العمل والسعي والعلم والتعليم حط المقرئزي رحاله بالقاهرة زاهداً في الحياة العامة والوظائف الحكومية عاكفاً علي صياغة تجربته الخبئية في التأليف والكتابة.

يقول السخاوي: ثم أعرض عن ذلك وأقام ببلده عاكفاً علي الاشتغال بالتاريخ حتي اشتهر وبعد صيته وصارت له فيه جملة تصانيف كالخطط للقاهرة وهو مفيد لكونه ظفر بمسودة الأوحـد فأخذها وزادها زوائد غير طائلة (١).

وتنوعت مصنفات المقرئزي واتسعت مجالاتها فمنها ما عني بالتاريخ المحلي لمصر والقاهرة مركزاً علي جوانب الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فيها، ومنها ما اختص بتاريخ الأئمة الخلفاء الفاطميين، ومنها ما أفرده المقرئزي لقضايا محددة كالنقود والموازين والمكايل إلي غير ذلك من المجالات التي وضعت المقرئزي علي درجة متميزة بين رجال التاريخ في مصر وفي المدرسة التاريخية المصرية في القرن التاسع الهجري، ويكفي أن نشير إلي أن مؤلفاته قد زادت علي المائة مؤلف أو يزيد إذ يذكر السخاوي: قد قرأت بخطه أن تصانيفه زادت علي مائتي مجلد كبار. (٢)

ومن أهم أعماله:

- ١- كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار.
- ٢- اتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الخلفاء.
- ٣- البيان والأعراب عما بمصر من الأعراب.
- ٤- الإلمام فيمن تأخر بأرض الحبشة من ملوك الإسلام.
- ٥- التنازع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم.
- ٦- إغاثة الأمة بكشف الغمة.

(١) قارن محمد مصطفى ريادة المؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجري. ص ص ١٠، ١٢.

(٢) السخاوي: التبر المسبوك. ص ص ٢٢، ٢٣.

٧- شذور العقود في ذكر النقود .

٨- الأوران والاكيال الشرعية .

٩- ضوء الساري في معرفة خبر تميم الداري .

١٠- الطريقة الغريبة في أخبار وادي حضرموت العجيبة .

١٢- الإشارة والاعلام ببناء الكعبة والبيت الحرام .

١٤- السلوك بمعرفة دول الملوك

وقد وصل المقرئ في مجهوده المضنية في التأليف والكتابة إلى درجة أثارت عليه بعض الحاسدين، وربما كان هذه المكانة محركاً لدى السخاوي الذي انتقد جهد المقرئ واتهمه بالتزيف، ووجه إليه النقد اللاذع مما يعكس تحاملاً بل كراهية شديدة لم تقلل بالطبع من قيمة الأعمال الكبيرة التي تركها المقرئ، ويكفي أن نورد التقييم الذي وضعه القاضي ابن حجر للمقرئ وأعماله في ترجمته أنه إذ يقول: إن له النظم الفائق، والثر العابق، والتصانيف الباهرة خصوصاً في تاريخ القاهرة فإنه أحيا معالمها، وأوضح مجاهلها وجدد مآثرها وترجم أعيانها.

لم يقلل القدح إذن من قيمة الأعمال الكبيرة التي تركها لنا المقرئ ذلك أن الأساس في البحث أن يعود الباحث إلى الأعمال السابقة ويفيد من جهود أساتذته والعلماء السابقين عليه دون أن يضيع تلك الجهود أو أن يصمت عن الإشارة إليها، وقد ذكر المقرئ ذلك واعترف بانتفاعه بمسودات الأعمال السابقة عليه وإن كان الأستاذ الدكتور مصطفى زيادة رحمه الله قد أشار إلى أن المستشرقين لم يستطيعوا أن يدفعوا تهمة السخاوي للمقرئ أو أن يدلوا برأي حاسم فيه (١)

ونحن لسنا في حاجة إلى شهادة المستشرقين أو محاولاتهم في تبرئة المقرئ من اتهامات السخاوي له، كما أننا لا يهمنا أن نأخذ برأي كاترمير Quatremere بالسكوت عن هذا الأمر وعدم إثارة القضية، ولا ندري

(١) قار - محمد مصطفى زيادة المؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجري ص ١١٠

لصالح من تؤخذ الأمور علي هذا النحو، فإذا كان السخاوي يثير القضية وهي قضية هامة في البحث العلمي فلا نعتقد أن السكوت عنها يؤدي الي نتيجة وإنما إثارتها والبحث عن أصلها أولي بنا إن أردنا الوصول إلي الحقيقة. (١)

والمقريزي من المؤرخين الذين يوردون إسنادهم، ويذكرون مصادرهم وما كان يضيره أن يذكر الواحدي مثلما ذكر من أخذ عنهم في كتاب الخطط، ونحن في هذا نتفق مع الرأي الذي أورده الأستاذ المؤرخ محمد عبد الله عنان بصدد هذه القضية الهامة الذي خلص فيه إلى ما يلي: (والخلاصة أن هذا الاتهام الذي يلح السخاوي في نسبة إلي مؤرخ الخطط لا يثير في نظرنا ذرة من الريب في عظمة المجهود التاريخي الذي تقدمه الخطط وفي روعته وطرافته). (٢)

لقد استطاع المقريزي علي كل حال ان يضيف إلي الكتابة التاريخية، وأن يؤرخ لفترة دقيقة من تاريخ مصر استطاع خلالها ان يضع منهاجاً وأسلوباً انفرادياً به والتصق باسمه كما استطاع بذلك المنهج أن يرد علي الاتهامات التي وجهت إليه والتي تعبر عن الغيرة والحسد التي تنشأ بين أبناء المهنة الواحدة مما لا يزال موجوداً في أيامنا هذه.

وقد شهد له ابن تغري بردي وأكد أستاذيته فقال: (وكان إماماً مقنناً، كتب الكثير بخطه، وانتقى أشياء، وحصل الفوائد، واشتهر ذكره في حياته وبعد موته في التاريخ وغيره، حتي صار يضرب به المثل، وكان له محاسن شتى، ومحاضرة جيدة إلي الغاية لا سيما في ذكر السلف من العلماء والملوك وغير ذلك، وكان منقطعاً في داره، وملاًزماً للعبادة والخلة قل أن يتردد إلي أحد إلا لضرورة).

واختتم ابن تغري بردي ترجمته بقوله: ولم يزل ضابطاً حافظاً للوقائع إلي أن توفي يوم الخميس سادس عشر شهر رمضان سنة خمس وأربعين وثمانمائة، ودفن في الغد بمقبرة الصوفية خارج باب النصر من القاهرة، رحمه الله تعالى) (٣)

(١) قارن محمد مصطفى زيادة: للمؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجري: ص ص ١٠، ١١.

(٢) محمد عبد الله عنان: مؤرخو مصر الاسلامية ص ص ١٠١، ١٠٢.

(٣) ابن تغري بردي: المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي - ج ١، ص ٤١٧.

السخاوي:

وعندما قاربت المدرسة التاريخية المصرية علي اختتام ذلك العهد الزاخر بالمعارف والعلوم، الزاهر بأئمة المؤرخين الأعلام يظهر شمس الدين السخاوي ٨٣١: ٩٠٢هـ / ١٤٢٨ : ١٤٩٦م.

السخاوي من رجال القرن التاسع الهجري الذين أثروا الحياة الفكرية والثقافية في القاهرة بل إن ظهور السخاوي وتلميذه ومنافسه السيوطي في أواخر هذا القرن نفثه أخيرة من تفتات هذه الحركة القوية التي لم تلبث أن خبت بعد ذلك وأنهارت أمام الفتح العثماني. (١)

والسخاوي مؤرخ أنجبته مصر فأصله يعود إلي سخا إحدى قرى محافظة الغربية لكنه قاهري المولد والنشأة والتعليم، وقد كان منزله مجاوراً لمنزل لإمام العلامة ابن حجر العسقلاني مما أثر ولا شك فيه تكوينه العلمي منذ نعومة أظفاره. لقد لازم السخاوي شيخه الإمام ابن حجر فتعلم علي يديه علوم الدين واللغة والأدب والتاريخ فقد كان ابن حجر في ذلك الوقت عالماً من أعلام القاهرة ورائداً من رواد الحركة العلمية فيها، ولذا نرى السخاوي قد لازم شيخه ولم يفارقه ولم يغادر القاهرة حتي وفاته وذلك في عام ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م.

ترجم للسخاوي ابن العماد فقال: ولد في ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة، وحفظ القرآن العظيم وهو صغير وحفظ عمدة الأحكام والتهيه والمنهاج والفية العراقي وغالب الشاطبية والنخبة لابن حجر وغير ذلك، وكلما حفظ كتاباً عرضه علي مشايخه، وبرع في السنة والعربية والقرآن والحديث والتاريخ، وشارك في الفرائض والحساب والتفسير وأصول الفقه والمسبقات، وأما مقروءاته ومسموعاته فكثيرة جداً لا تكاد تنحصر. (٢)

كما ترجم السخاوي لنفسه في الضوء اللامع ترجمة تفصيلية اقتداءً بشيخه

(١) قازن: محمد عبد الله عنان. مرجع سابق، ص ١٠٢.

(٢) السخاوي: الضوء اللامع، ص ٨٠.

واستأذه ابن حجر العسقلاني

يتحدث السخاوي في ترجمته عن نشأته وتربيته وتعليمه وشيوخه ونقرأ في هذه الترجمة كيف أن الحافظ ابن حجر العسقلاني قد رعى السخاوي وتبناه علمياً وصقل موهبته حتي غدا علماً من أعلام القرن التاسع الهجري . (١)

كذلك تتلمذ السخاوي علي عدد كبير من العلماء والأئمة ومن بينهم الشيخ محمد بن عمر الطباخ، وعلي المزين رضوان العقبي، والبرهان بن خضر والشهاب أبي العباس الحناوي وصالح البلقيني والشرف المناوي والعز بن عبد السلام البغدادي والقلقشندي وأبي الفتح الفروي والكمال بن الهمام وأبي القاسم النويري وغيرهم وذلك في النحو واللغة والحساب والفقه والقرءات والبيان والتفسير . (٢)

وقد بلغ السخاوي درجة رفيعة من العلم وأجازه كثيرون من الأئمة في عصره في الفقه والأصول والحديث وأصوله، والعريية وفروعها وفي التدريس والإفتاء والأملاء .

وبعد وفاة ابن حجر رحل السخاوي إلي البلدان طالباً العلم فزار دمياط والتقي بعلمائها وشيوخها ووصل مكة وزار أماكنها الشهيرة، ثم زار مدينته رسول الله ﷺ، واتصل بمؤرخها الشهير البدر بن عبد الله بن فرحون وغيره من العلماء ثم رحل بعد ذلك إلي بلاد الشام فزار أهم المدن الشامية والتقي بكثير من العلماء ذكر أنهم زادوا علي المائة شخص من كبار العلماء . (٣)

وبعد هذا الترحال والتجوال في بلدان المسلمين ومراكز العلم عاد السخاوي إلي القاهرة واستقر بها . ومن الملاحظ أن السخاوي لم يقم نفسه في الحياة السياسية في مصر، ولم يتدخل في مشكلات الحكم والسياسة ولم يكن له ولع بدسائس القصور والحكم مما يجعلنا ننظر لكتابات ومؤلفاته نظرة خاصة لأنها تتسم بكثير من الحياد

(١) السخاوي: الفهرست الأئمة . ج ٨، ص ٤٠٤ .

(٢) بلغ عدد الذين تتلمذ عليهم السخاوي أربعمئة أستاذ وعالم وفقه .

(٣) انظر ترجمة ضافية للسخاوي في مقدمة التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة . ج ١ ص ٩ : ١٤ .

ولقد كان السخاوي دون شك عالماً من أعلام المدرسة التاريخية المصرية في القرن التاسع الهجري ذلك أن ما قدم السخاوي من أعمال متنوعة يضعه بين مؤرخي هذه المدرسة رائداً مجدداً صاحب منهج متميز في كتابة التاريخ بل صاحب رأي في صناعة الكتابة التاريخية، وصاحب أسلوب نقدي جريء.

قاد السخاوي حركة فكرية نشيطة في القاهرة، وخلق جواً من الحوار الساخن بين رجال المدرسة التاريخية ورواد الحركة الأدبية في ذلك الوقت، واشتعلت المساجلات بينهم مما سجلته لنا وثائق تلك الفترة وأهمها رد السيوطي علي أستاذة السخاوي في مقدمته التي أسماها الكاوي علي تاريخ السخاوي.^(١)

لقد تعرض السخاوي بالنقد لكثير من علماء القاهرة وأساتذته عصره ومن بينهم ابن خلدون والعيني والمقريزي وابن تغري بردي والسيوطي الذي لم ير السكوت علي المسلك الذي انتهجه السخاوي في نقد زملائه وأساتذته .

ومع ذلك فقد شهد رجال العصر للسخاوي بالعلم والاستاذية والريادة، واعتبروه إمام القرن التاسع الهجري فقد رسخت أقدامه في شتى فروع العلم والحديث واللغة والفقه والتراجم والطبقات والتاريخ.

ويقول صاحب البدر الطالع: لو لم يكن للسخاوي من التصانيف إلا الضوء اللامع لكان أعظم دليل علي إمامته.

تعددت مؤلفات السخاوي وتنوعت، وكانت علامة مميزة بين مؤلفات المدرسة التاريخية في ذلك القرن ومنها:

العقد الثمين في مشيخه خطيب المسلمين .

الفتح العربي في مشيخه الشهاب القربي.

الجواهر المكملة في الأخبار المسلسلة.

بغية الراوي بمن أخذ عنه السخاوي.

(١) مقامة الكوي علي تاريخ السخاوي، مخطوط رقم ادب. ٣١٩٣، دار الكتب - القاهرة

الرحلة السكندرية وتراجمها .

التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة لشريفة في ثلاث مجلدات .

التبر المسبوك علي ذيل السلوك .

الذيل علي قضاة مصر .

الذيل علي دول الإسلام للذهبي .

الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ .

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع .

إلي غير ذلك من المصنفات النفيسة التي تركها والشمس السخاوي صاحب منهج مستقل في التأليف والتدوين، ولعل كتاب الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ يدل علي المقدرة العظيمة لهذا المؤرخ في إيضاح أبعاد علم التاريخ وتحديد مفهومه وموضوعه ومناهجه وفوائده .

كذلك فإن السخاوي استطاع أن يحدد الشروط التي يجب أن تتوفر في المؤرخ، ونستطيع أن نقرر أن السخاوي قد وصل إلي هذا المستوي الرفيع من الكتابة، وهذا المستوي المتميز من الفكر لأنه كان مؤرخاً حراً، لم يقبل الإنخراط في وظيفة رسمية في الدولة ولم يقحم نفسه في السياسة، وكان يكره بشدة أن يلتزم بقيود وظيفية مهما علت مكانتها فلم يتأثر باتجاه معين أو برأي حاكم أو سلطان، وهذا في رأينا مما يضفي قيمة علمية كبيرة لمؤلفاته التي أوصلته إلي مكانة رفيعة بين العلماء حسده لأجلها أقرانه .

السخاوي إذن هو أعظم رجال المدرسة التاريخية المصرية في القرن التاسع بل أحد أعلام المؤرخين المسلمين في ذلك العصر، فقد عرف بأنه المحدث المدقق، والفقيه المحقق والمؤرخ البارِع، والناقد اللاذع، والكاتب الجريء صاحب المنهج الحر والرأي المستقل .

وتختتم المدرسة التاريخية المصرية دورها المميز في التأليف التاريخي ومناهج البحث والكتابة فيه بالإمام العلامة، جلال الدين السيوطي . وحفظ القرآن الكريم

وهو في الثامنة من عمره، ثم حفظ الفية ابن مالك، ومنهاج أصول الحكم للنووي
السيوطي ٨٤٩: ٩١١هـ / ١٤٤٥: ١٥٠٥م:

درس السيوطي الفقه والفرائض، وقرا شرح الكافية لابن الحاجب وتعلم
علي عدد من أئمة عصره كالشيخ الشرف المناوي وعلم الدين البلقيني وتقي الدين
الشلبي ودرس علي يد العلامة محي الدين الكافيجي وعنه أخذ التفسير والأصول
والعربية والمعاني وأجازه كثيرون من شيوخ عصره بلغ عددهم واحد وخمسون
شيخاً

رحل السيوطي إلى كثير من البلدان فزار بلاد الشام والحجاز حيث أدي
فريضة الحج وتعلم علي يد كثير من شيوخ الحرمين الشريفين وزار بلاد الهند
واليمر، وارتحل إلى بلاد المغرب وتوغل في أفريقية فزار بلاد التكرور.
يقطع السيوطي للعبادة والعلم وهو في الأربعين من عمره، وترك وظائفه
التي كان قد تقلدها في التدريس والفتيا، ولزم داره عاكفاً علي الكتابة راهداً في
الدنيا حتي وافاه الأجل عام ٩١١هـ / ١٥٠٥م.

والإمام السيوطي من رجال المدرسة التاريخية المصرية الذين تركوا بصمات
واضحة فيها يدل علي ذلك مؤلفاته العديدة المتنوعة في التاريخ.
ومن أهم مؤلفاته التاريخية كتاب حسن المحاضرة في تاريخ مصر وضع فيه
جلال الدين السيوطي عصارة فكره وجملة تجاربه وذكر فيه مصادره وشيوخه الذين
استقي منهم مادة الكتاب فيقول:

هذا كتاب سميته حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وأوردت فيه
فوائد سنية، وغرائب مستعذبة مرضية، تصلح لمسامرة المجلس وتكون للوحدة نعم
الأنيس. (١)

ثم يضيف: وقد طالعت في هذا الكتاب كتباً شتي منها، فتوح مصر لابن
عبد الحكم، وفضائل مصر لابن عمر الكندي، وتاريخ مصر لابن زولاق، والخطط

(١) السيوطي حسن المحاضرة ج ١ ص ٣

للقضاعي، وتاريخ مصر لابن ميسر وإيقاظ المتغفل وإيقاظ المتأمل لتاج الدين بن محمد عبد الوهاب بن المتوج الزبيري، والخطط للمقرئزي، والمسالك لابن فضل الله العمري ومختصره للشيخ تقي الدين الكرمانلي، ومباهج الفكر ومناهج العبر لمحمد بن عبد الله الأنصاري، وعنوان السير لمحمد بن عبد الملك الهمداني وتاريخ الصحابة للذهبي، والإصابة في معرفة الصحابة لابن حجر، ورجال الكتب العشرة للحسيني، وطبقات الحفاظ للذهبي، وطبقات القراء وطبقات الشافعية للسبكي وللإسنوي وطبقات المالكية لابن فرحون وطبقات الحنفية لابن ذقماق ومראה الزمان لسبط بن الجوزي وتاريخ الإسلام للذهبي، والعبر له، والبداية والنهاية لابن كثير وإنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر، والطالع السعيد في أخبار الصعيد للأدقوي، وسجع الهديل في أخبار النيل لأحمد بن يوسف التيفاشي والسكردان لابن حجلة وثمار الأوراق لابن حجة.

وهذا يوضح لنا منهج السيوطي، وحرصه علي أن يذكر من الأعمال كل ما أفاد منه في تأليف حسن المحاضرة، مما يؤكد علي أن الرجل قد اطلع بنفسه علي نفائس المؤلفات السابقة في التاريخ والتراجم والسير والخطط والطبقات والجغرافيا التي شكلت المصادر الأولية للكتاب، وهذا المنهج ولا شك هو المنهج الصحيح الدقيق في البحث التاريخي.

ولم يقتصر السيوطي علي مجرد ذكر المصادر التي اعتمد عليها في مؤلفاته بل إنه يذكر دواعي تأليف كتبه فمن ذلك يشير في مقدمة كتابه تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة يقول: والدواعي إلي تأليف هذا الكتاب أمور منها:

- ١- الإحاطة بتراجم أعيان الأمة.
- ٢- تخليص تواريخهم من الخلط.
- ٣- إفرااد كل طائفة منهم بكتاب شأنهم شأن النجاة واللغوين وغيرهم.
- ٤- أهمية أن يفرد كتاب للخلفاء من الأئمة أكد فيه علي أنه لم يورد أحداً ممن ادعي الخلافة خروجاً ولم يتم له الأمر ككثير من العلويين وقليل من

العباسين .

٥- أكد السيوطي علي أنه لم يورد أحداً من الخلفاء العبيديين لأن إمامتهم غير صحيحة في راية

ومن هنا نرى أن السيوطي لم يكن مؤلف لمجرد التأليف، وإنما كانت هناك أهداف وراء كتاباته، ومنها تصحيح التاريخ، وإعادة كتابة ما يحتاج منه إلي ذلك . .
ومن أهم آثار السيوطي في كتاب حين للحاضرة أنه أورد لنا ثبنا بأسماء من كان بمصر من المؤرخين وهم :

١- سعيد بن عفير .

٢- محمد بن عبد الحكم .

٣- محمد بن الربيع الجيزي .

٤- عمارة بن وثيمة بن موسى أبو رفاعة الفارسي صاحب التاريخ علي السنين قال ابن كثير ولد بمصر، وحدث عن أبي صالح كاتب الليث وغيره مات عام ٢٨٩هـ / ٩٠١م

٥- الطحاوي .

٦- الحسن بن قاسم بن جعفر توفي عا ٣٢٧هـ / ٩٣٨م .

٧- أبو سعيد بن يونس صاحب تاريخ مصر .

٨- أبو عمر الكندي محمد بن يوسف بن يعقوب، صنف فضائل مصر وكتاب قضاة مصر، كان في زمن كافور .

٩- ابن زولاق أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن الحسين المصري المؤرخ صنف كتاباً في فضائل مصر، وديلاً علي فضائل مصر للكندي، مات في ذي القعدة عام ٣٨٧هـ / ٩٩٧م

١٠- المسيحي الأمير المختار عن الملك محمد بن عبيد الله بن أحمد الحراني صاحب التصانيف، قال في العبر: كان رافضياً صنف تاريخ مصر، وكتاب في النجوم وكتاب التلويح والتصريح وتوفي عام ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م .

١١- القضاعي

١٢- القفطي الوزير جمال الدين علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني وزير

حلب صاحب تاريخ النحاء، وتاريخ اليمن، وتاريخ مصر، وتاريخ بني بويه،
وتاريخ بني سلجوق، ولد بـقـفـط سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢م ومات بحلب سنة
٦٤٠هـ / ١٢٤٢م.

١٣- محمد بن عبد العزيز الإدريسي الفاوي، ألف المفيد في أخبار الصعيد،

ولد في ٥٦٨هـ / ١١٧٢ وتوفي في ٦٤٩هـ / ١٢٥١م .

١٤- جعفر بن محمد بن عبد العزيز الإدريسي الفاوي، ابن محمد المؤرخ

السابق ألف تاريخاً للقاهرة ومات في ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م .

١٥- ابن خلكان القاضي شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن

إبراهيم بن أبي بكر الأربلي الشافعي صاحب وفيات الأعيان سكن مصر مدة،
وناب في القضاء، ثم ولي قضاء الشام عشر سنين ثم عزل فأقام بمصر، ومات عام
٦٨١هـ / ١٢٨٢م.

١٦- أبو الحسن بن سعيد علي بن موسى بن عبد الملك الأديب الأخباري

ولد بـغـرـنـاطـة، دخل مصر والشام وبغداد وألف المغرب في حلي المغرب والمشرق في
حلي المشرق، والطالع السعيد في تاريخ تونس ومات في تونس عام ٦٨٥هـ /
١٢٧٦م.

١٧- الأمير ركن الدين بيبرس المنصوري صاحب التاريخ المستفي بزبدة

الفكرة في أحادي عشر مجلداً، والتفسير مات في سنة ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م

١٨- ابن المتوج محمد بن عبد الوهاب بن المتوج بن صالح الزبيري أحد

العدول بمصر ولد عام ٦٣٩هـ / ١٢٤١م وألف تاريخ مصر سماه: إيقاظ المتغفل
واتعاط المتأمل ومات عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م.

١٩- الكمال الأدفوي أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر صنف الطالع

السعيد في تاريخ الصعيد، والإمتاع في أحكام السماع وتوفي ٧٤٩هـ / ١٣٢٨م.

٢٠- النويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب البكري المؤرخ صاحب التاريخ المشهور توفي ٧٢٣هـ / ١٣٢٢م.

٢١- القطب الحلبي.

٢٢- ابن الفرات ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن المصري الحنفي، كان لهجاً بالتاريخ، فكتب تاريخاً كبيراً جداً ومات عام ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م.

٢٣- صارم الدين محمد بن دقماق مؤرخ الديار المصرية جمع تاريخاً علي الحوادث، وطبقات الحنفية وتوفي عام ٧٩٠هـ / ١٣٨٦م.

٢٤- شهاب الدين الأوحدي أحمد بن طوغان ولد سنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩م. وكان لهجاً بالتاريخ، ألف كتاباً كبيراً في خطط مصر والقاهرة مات عام ٨١١هـ / ١٤٠٨م.

٢٥- تقى الدين المقرئ أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد مؤرخ الديار المصرية ولد سنة ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م واشتغل في الفنون، وولي حبة القاهرة وألف كتباً منها درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، وعقد جواهر الأسفاط في أخبار مدينة القسطنطينية وإتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الخلفاء، والسلوك بمعرفة أول دول الملوك، والتاريخ الكبير، وغير ذلك ومات سنة ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م.

٢٦- ابن حجر.

٢٧- شيخنا الغز الحنبلي.. (١)

ومن هذه القائمة نرى أن السيوطي ألم لنا بمؤرخي مصر في نظره منذ بداية المدرسة التاريخية المصرية وحتى عصره، لكنه أغفل عدداً لا بأس به منهم ومن بينهم أساتذته السخاوي.

ونلاحظ أيضاً أنه لقب كلاً من ابن دقماق والمقرئ بمؤرخ الديار المصرية، ووصف المسيحي بأنه رافضي، وصمت عن البعض واكتفى بمجرد ذكر أسمائهم في

القائمة ووصف البعض بلقب المؤرخ مثل ابن رولاق والنويري، وأما ابن سعيد فنعت بالآخباري.

ولقد ترك السيوطي تراثاً ضخماً من المؤلفات التاريخية وغيرها فإلى جانب حسن المحاضرة وتاريخ الخلفاء صنف در السحابة، ونظم العقيان في أعيان الزمان والشماريخ في علم التاريخ إلى غير ذلك من المؤلفات.

والسيوطي من الفقهاء المفسرين الذين عنوا بالتاريخ، لكنه لم يستطع أن يصل في كتابة التاريخ إلى المستوى الذي ارتقى به في تصانيفه الفقهية.

لكننا يجب أن نؤكد على القيمة التاريخية الكبرى لمؤلفه تاريخ الخلفاء وتاريخ مصر المسمي بحسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة فهما في نظرنا أهم المؤلفات التاريخية التي قدمتها المدرسة المصرية.

والسيوطي من رجال المدرسة التاريخية المصرية الذين شهدوا ختام ذلك العصر الذي إمتاز بحرارة المنافسة العلمية وشدة النزاع على الزعامة الفكرية في الحلبة الثقافية في القاهرة في ذلك الوقت الذي اشتهر ابن خلدون بأفكاره الجديدة ونظرياته التي سبق بها عصره.

لقد استطاع ابن خلدون تحليل الظواهر السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي عاشتها المجتمعات الإسلامية، كما استطاع أن يضع نظرية بحثية جديدة أو علماً جديداً New Science كما أدخل مفاهيم جديدة على العقلية الوسيطة في الشرق والغرب على السواء شهد له بها المفكرون الأوروبيون القدامى والمحدثون. (١) ويمكن القول أن ابن خلدون أحد رجالات هذه المدرسة استطاع أن يطور صناعة الكلمة المدونة، وأن يدخل أسلوباً جديداً تفرد به وتميز على غيره من معاصريه.

ولعلنا نشير إلى الصراع العنيف الذي السيوطي وبين شمس الدين السخاوي

1- Rosen Thal., Political Thought In Medieval Islam. P.8

Gibb. The Islamic Background Of 'ibn Khaldun.s Political Theory.P.167

الذي احتدم إلي درجة إتهام كل منهما للآخر بالعديد من التهم مما ظهر بشكل مؤسف في مقامة الكاوي علي تاريخ كما أشرنا سابقا في حديثنا عن السخاوي.

ومع دخول العثمانيين مصر كانت المدرسة التاريخية المصرية تختتم ذلك العصر الزاهر وتستقبل مرحلة جديدة اكتسبت سماتها من طبيعة العصر الجديد وهو العصر العثماني في مصر الذي قضى بوصول سليم الأول إلي القاهرة علي دولة المماليك لتستقبل مصر كلها عصراً جديداً سجل لنا أحداثه الحزينة المؤرخ محمد بن إياس لكن مصر المعطاءة مالبث أن أفاقت من صدمة الاحتلال العسكري لأرضها وسرعان ما واصل رجالها العمل والعطاء اقتداء برجالات القاهرة ابن حجر والسخاوي والمقريزي وابن تغري بردي والسيوطي وغيرهم.

ولم تنقطع إسهامات المؤرخين المصريين بعد دخول العثمانيين مصر فقد استمر العطاء، وتواصل العمل علي عكس ما هو شائع بين بعض المؤرخين من أن حركة التأليف والتدوين التاريخي انقطعت بعد ابن يأس وذلك خلال القرون الثلاثة التالية للفتح العثماني وحتى ظهور عبد الرحمن الجبرتي.

والواقع أن تلك القرون الثلاثة قد قدمت العديد من المؤرخين المصريين الذين واصلوا المسيرة وأجزلوا العطاء فكانت مؤلفاتهم الأصلية التي وثقت تاريخ مصر والمصريين، وسجلت أحداث تلك المرحلة التي لولاجهودهم لاندثرت أخبارها وبادت ومن هؤلاء أبي السرور البكري صاحب المؤلفات العديدة لتاريخ مصر في عهد العثمانيين.

وبهذا تكون المدرسة التاريخية المصرية قد واصلت عطاءها تؤرخ لمصر وللمصريين وتوثق الأحداث وتسجلها لتكون شاهدة علي العصر مؤكدة علي أن مصر غنية بمؤرخيها وعلمائها الذين لم يتوقفوا يوماً عن العطاء.

الفصل الثامن

العلوم المساعدة لدراسة التاريخ

لغات .

والخطوط والوثائق والخطوط .

الرنوك والأختام .

الجغرافيا .

علم الاجتماع .

الآثار .

النميات .

الرحلات .

الفصل الثامن

العلوم المساعدة لدراسة التاريخ

تنوع العلوم المساعدة لدراسة للتاريخ باختلاف الأزمنة التاريخية والعصور المختلفة فالعلوم المساعدة لدراسة التاريخ القديم تختلف في طبيعتها عن العلوم المساعدة لدراسة التاريخ الحديث. ثم إن العلوم المساعدة لدراسة التاريخ المصري القديم تختلف عما يحتاجه المؤرخ لدراسة التاريخ اليوناني بمعنى أن دراسة التاريخ القديم تحتاج إلى معرفة لغات الفترة موضوع الدراسة ودراسة الآثار الباقية الممثلة لهذه المنطقة أو تلك. فالدارس لتاريخ سمر لا بد وأن يتعامل مع الأدلة الأثرية واللوحات الطينية الممثلة للعصر السومري.

وبالنسبة لمصر فيتعامل مع كل ما يجد من آثار ومن أوراق البردي المتشرة في متاحف الدنيا إلى غير ذلك من الموضوعات المعينة على البحث والدراسة.

ومن المواد المساعدة على دراسة التاريخ تأتي اللغات في المرتبة الأولى ومعها الموضوعات المتعلقة بها كفق اللغة ودراسة المخطوط ودراسة المخطوطات والوثائق وأنبرديات ثم تأتي الجغرافيا وعلم الاجتماع والأدب والآثار والنمبات والفنون والرحلات، بالإضافة إلى الوثائق المختلفة من العصور القديمة والعصور الوسطى والعصور الحديثة.

اللغات والمخطوط والوثائق والمخطوطات:

تعتبر اللغات من أهم العلوم المساعدة لدراسة التاريخ إذ لا بد للمؤرخ من إتقان اللغة التي يكتب بها حتى يستطيع أن يعبر تعبيراً دقيقاً سليماً عما يكتب كما

يبحث فيها بمعنى أنه إذا أراد دراسة التاريخ الفرنسي في فترة معينة ونفترض أنها التاريخ الفرنسي الوسيط فمن الأساسي أن يعرف بل لا بد له أن يجيد اللغة الفرنسية القديمة لغة الوثائق حتي يتمكن من دراسة المصادر الأصلية المدونة بتلك اللغة.

كما يتعين علي المؤرخ الذي يعني بتاريخ سورية القديمة أن يعرف لغاتها القديمة من آرامية وعبرانية وسوريانية حتي يتسني له دراسة الوثائق الخاصة بتاريخ تلك الفترة وحل رموزها وقراءة نقوشها.

ويرتبط باللغة معرفة تطوراتها وما يدخل عليها من تغييرات إذ أن لكل عصر من العصور لغته المميزة التي تتفاوت استخدامات كلماتها وتعبيراتها من زمن إلي آخر وكذلك معرفة الخطوط واختلافها ومعرفة عصرها وزمانها، وقد أصبحت دراسة الخطوط باعتبارها من العلوم المعينة لدارسي التاريخ من الدراسات المهمة المتخصصة، وظهرت مؤلفات في هذا الموضوع تضم نماذج للخطوط المختلفة الممثلة للأقاليم والمناطق والعصور. وعلم قراءة الخطوط Paleography أصبح من المهارات الجديدة التي يجب علي المؤرخ أن يهتم بها ويحاول أن يكتسبها وتظهر أهمية قراءة الخطوط بصفة خاصة عند دراسة وتحقيق المخطوطات إذ أنه من الأهمية القصوي للمؤرخ أن يحدد زمن نسخ المخطوط أو زمن كتابته وذلك اعتماداً علي الخط الذي كتبت به.

وقد تطورت الخطوط العربية فظهر منها النسخ والرقعة والثلاث والمغربي والفارسي والكوفي والطومار والغبار وسمي كذلك لدقته وصعوبة قراءته كأنه الغبار المتناثر وكان يستعمل في كتابة الرسائل التي يحملها الحمام الزاجل.

وقد ذكر القلقشندي أن المقر الشهابي بن فضل الله ذكر خمسة أقلام وهي:

مختصر الطومار، والثلاث، وخفيف الثلاث والتوقيع، والرقاع.

أما مختصر الطومار لقطع البغدادي الكامل، والثلاث لقطع الثلثين وخفيف

الثلاث لقطع النصف والتوقيع لقطع الثلاث والرقاع لقطع العادة.

ويلحق بالختم السابقة ثلاثة أنواع أخرى هي: الطومار الكامل، والمحقق، والغبار. فالطومار يكتب به السلطان علاماته علي المكاتب والولايات ومناشير الإقطاع.

وأما المحقق فقد استخدمت كتابته في طغراوات كتب القانات من ملوك الشرق واستخدم خط الغبار في كتابة بطاقات الحمام والمملكات وما في معناها. وعلى ذلك يكون المستخدم في ديوان الانشاء في عهده ثمانية أقلام. (١) والطومار نسبة إلي نوع من الورق، فأضيف إليه القلم الذي يكتب به علي ورق الطومار فقد ذكر القلقشندي أن عمر بن عبد العزيز أتى بطومار يكتب فيه فامتنع وقال فيه ضياع الورق وهو من بيت مال المسلمين، وبالضرورة لا يكتب فيه إلا بقلم الطومار وهذا دليل علي وجوده قبل ذلك ربما يعود إلي عصر معاوية بن أبي سفيان فهو أول من قرر أمور الخلافة، ورتب أحوال الملك. وقيل أنه كان من القصب الأخضر ويمكن أن يكون من القصب الفارسي وفي مصر من البوص الأبيض الغليظ.

أما مختصر الطومار فهو أقل من الطومار الكامل وكان يستخدم في ترويس المكاتب حرصا علي عدم طمسها أما الثلث فهو ثلث مساحة الطومار ويستخدم في كتابة بعض الحروف مثل الجيم والطاء والصاد وغيرها. وقلم الرقاع ومعناه أنه يكتب به الرقاع وهو جمع رقعة وتعني الورقة الصغيرة التي تكتب فيها اللطيفة والقصص، وهو أقصر من قلم الثلث وقلم التوقيع.

وأما المحقق فيكتب به في طغراوات القانات (والقانات تعني ملوك الترك وأصلها خاقان) قال مختصرها، وكانت اللغة التركية تكتب بالحروف العربية أما الوثائق العثمانية فقد كتبت بالخط الديواني أو بخط القيرمة. والخط الديواني من الخطوط العثمانية الذي كتبت به الأوامر السلطانية

(١) انظر القلقشندي: صبح الأعشي. ج ٣، ص ١٧ : ١٩

والخط الديواني من الخطوط العثمانية الذي كتبت به الأوامر السلطانية والفرمانات والأمانات. أما خط القيرمة فسمي كذلك اشتقاقاً من الكلمة التركية قيرمق والتي تعني الشئ والتكسر، وهذا الخط أوجده العثمانيون ليكتبوا به ما يتعلق بالشئون المالية والإدارية وذلك ليحيطوها بالكتمان والسرية، وهذا الخط نوع من الخط السري أدخل إلى مصر في القرن السابع عشر واستخدمه الكتاب الأتراك حتي اختفي في عهد محمد علي عام ١٨٣٤م. (١)

وتعد دراسة الوثائق والمخطوطات والبرديات من الوسائل التي تساعد المؤرخ وتعينه في أبحاثه، فالوثائق هي عيون العصر الذي تمثله، وهي المصدر الأساسي للمؤرخ ودراسة الوثيقة سواء كانت معاهدة سياسية أو اقتصادية أو رسالة ودية بين سلطان وآخر من الأشياء الهامة في عمل المؤرخ.

وقد أصبحت دراسة الوثائق علماً من العلوم الهامة وخاصة دراسة الوثائق البردية التي تمثل عصوراً مختلفة، ولقد اهتمت أوروبا اهتماماً كبيراً بالوثائق عموماً والوثائق البردية خصوصاً، وحفظتها بعناية بالغة في أرشيفاتها وقام المختصون علي تبويبها وتصنيفها وفهرستها وإخراجها في مجلدات تعين الدارسين علي التعرف علي مادة تاريخية أولية مما يشري أبحاثهم ويقدم لها الأدلة الموثوق فيها بدرجة كبيرة.

وقد تمكن الباحثون من التوصل إلي وسائل علمية في تقدير عمر الوثيقة معرفة عمر الحبر المكتوبة به، وتحديد نوع الورق، ومعرفة خصائصه وهنا لا بد أن نشير إلي أنه فيما يتعلق بالتاريخ القديم استطاع العلماء وخاصة العالم الأمريكي Lebby أن يتوصل ومنذ مطلع هذا القرن إلي استخدام نظرية Carbon 14 في معرفة المخلفات الأثرية المتكرينة وتحديد عمرها الزمني، وقد استخدمت هذه الطريقة أيضاً في معرفة عمر القمح والسلال والعظام، وهذا يمثل إنقلاباً في الوسائل التي تعين الباحث علي إجلاء الغموض الذي يحيط بموضوع من تلك

(١) حسن عثمان: منهج البحث التاريخي - ص ٢٨.

وقارن ليلي عبد اللطيف: دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام إبان العصر العثماني. ص ٤٧ وما بعدها.

الموضوعات. وقد استخدم العلماء أيضا الأشعة الحمراء والبنفسجية للتعرف على الخطوط غير الواضحة أو توضيح المطبوس منها.

وقد قام الباحثون باستخراج المصطلحات الحرة والاقتصادية وغير ذلك، وكلها مما يعين الدارس على دراسة الوثائق والإفادة منها، وتقسيم الوثائق إلى مجموعتين الأولى: وتشمل الوثائق الرسمية وهي تعني كل ما يصدر من الحكومات والهيئات الرسمية في الدولة فيما يتعلق بالشئون الداخلية والخارجية، وما يصرح به أفراد الحكومات وما بحملة مبعوثوها إلى رؤساء الدول، وما يلقيه مندوبوها في المؤتمرات العامة والخاصة وما يوقعه رؤسائها أو وزراء مسئولون فيها من اتفاقات ومعاهدات مع غيرهم من حكومات الدول الأخرى.

ولاهمية الوثائق خصصت لها الدول دوراً خاصاً للحفاظ عليها ورودتها بالمختصين في الخدمة المكتبية حتى تكون تحت تصرف الباحثين. ولكل فترة من فترات التاريخ وثائقها وأوراقها الرسمية، ويقول الدكتور حسن عثمان إن الوثائق في المعنى العام تدل على كل الأصول التي تحتوي على معلومات تاريخية دون أن ينحصر ذلك فيما دون على الورق، ولكنها في المعنى الدقيق الذي اصطلح عليه الباحثون في التاريخ هي الكتابات الرسمية مثل الأوامر والقرارات والقرارات والمعاهدات والاتفاقيات والمراسلات السياسية:

أما المجموعة الثانية فتعني الوثائق شبه الرسمية وهي بطبيعة الحال لا تقل أهمية عن المجموعة الأولى ذلك أنها تشمل فيما يكبه الموظفون الرسميون في الدولة وتشمل أوراق الدواوين وسجلاتها، ومشاريع القوانين، والقوانين المعمول بها في أقسام الدواوين المختلفة، والمعاهدات، والنصوص التي تصل إلى الباحثين إما مكتوبة أو منقوشة، بلغاتها الأصلية أو خلال ترجمات لها ومضابط المجالس التشريعية المختلفة، ومذكرات ويوميات ومراسلات الوزراء وأعضاء الحكومات، وتصريحات الزعماء السياسيين، ومؤتمراتهم إلى غير ذلك مما يدخل في حداد الوثائق.

وإذا توفرت للباحث مثل هذه الوثائق استطاع أن يقدم دراسة علمية موثقة، مدعمة بالأدلة التاريخية من مصادر أولية أصلية وعلي درجة عالية من الصحة خاصة إذا لم تتدخل أيدي الناقلين والناسخين فتغير من حقائقها أو تسقط بعضها من عباراتها مما يؤثر علي الرواية التاريخية فيها والحدث التي تحتوي هذه الوثيقة أو تلك.

ووثائق التاريخ الحديث كثيرة وفي متناول الباحثين، ومن ثم فإن الدراسات التاريخية في مجال التاريخ الحديث متقدمة بشكل ملحوظ بينما نجد الدراسات في مجالات التاريخ الأخرى وإن كانت قد تقدمت كثيراً في هذا القرن إلا أن الوثائق ما تزال تحتاج إلى الجهد الكبير والتعاون بين الباحثين للكشف عما تحتويه من معلومات وبيانات جديدة مما يساعد في إيضاح وتفسير كثير من أحداث موضع الاختلاف أو التي لا تزال موضع جدل بين المؤرخين. وعلي الرغم من التراث الإسلامي الضخم الذي بين أيدي الباحثين فإن كثيراً من الوثائق الإسلامية الهامة لم تصل إلينا، وربما يمكن إرجاع ذلك إلى سرعة حركة التاريخ الإسلامي وأحداثه الكثيرة المتلاحقة وتراخي أطراف الدولة الإسلامية، وكثرة الدول المستقلة قياماً وسقوطاً مما أدى إلى ضياع ثروة علمية هائلة تمثلها وثائق العصور المختلفة التي تبددت أو ضاعت مع الأحداث الصاخبة المضاجبة للتاريخ الإسلامي.

كذلك تعرضت بعض الدواوين التي كانت تحفظ فيها الوثائق الرسمية للحريق وذلك مثل ديوان الكوفة الذي تعرض لحريق أتى علي كل ما فيه من وثائق وأوراق رسمية وذلك عام ٨٢٢هـ / ٧٠١م.

كما تعرض ديوان الفسطاط لحريق كبير كان سبباً في ضياع كثير من الأوراق الرسمية، وضياع كثير من وثائق الأمويين في أعقاب الثورة العباسية وكان الغزو المغولي لبغداد وراء ضياع أكبر ثروة وثائقية وعلمية لما تعرضت له عاصمة العباسيين من تدمير وتخريب لكل دورها ومكتباتها ودواوينها.

ولحسن الحظ وصل إلينا عدد من كتب النظم كما وصلت إلى أيدي

الباحثين بعض المستندات والوثائق التي تتعلق بالنظم الإدارية، يشير بعضها إلى النظم الاجتماعية وهي وإن كانت قليلة إلا أن أهميتها عظيمة فيما تقدمه للدارسين من صور تمثل جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المجتمعات الإسلامية.

وتمثل البرديات ووثائق هامة في تاريخ الحياة الاجتماعية والاقتصادية الإسلامية ويهتم الباحثون بالوثائق البردية اهتماماً كبيراً وقد تم العثور على أوراق بردية هامة بالعربية والقبطية في إقليم الفيوم وهي تتضمن معلومات وبيانات هامة عن الإدارة في مصر في عصر الولاة، والحياة الاجتماعية في مصر الإسلامية . ويركز الباحثون الآن جهودهم من أجل ترتيب وتنسيق هذه الوثائق لأهميتها القصوى في الدراسات التاريخية ذلك أنها تمثل صورة صادقة للنظم المالية والإدارية والاجتماعية للمعصور التي كتبت فيها.

ومن الإكتشافات الهامة العثور على أوراق الجنيزا Geniza التي عثر عليها في غرفة ملحقة بالمعبد اليهودي بالقسطة، والتي كان الكشف الحقيقي لها في عام ١٨٩٠م حين تناقلتها أيدي المستشرقين وباعة المخطوطات في القاهرة ومن ثم وصلت أجزاء كثيرة منها إلى مكتبات أوروبا وأمريكا.

كانت أكبر مجموعة من الوثائق الجنيزية Geniza Documents هي التي وصلت إلى مكتبة البودليان باكسفورد Bodelian Library والتي باعها إلى المحاكم اليهودي (حاحام القدس) سليمان ورثيمر، كما أن هناك مجموعة كبيرة منها وصلت إلى فيلادلفيا، وثالثة تملكها المكتبة العامة في لشجراد.

أما أهم مجموعة علي الإطلاق فهي ما استطاع الرحالة الانجليزي إيلكان أدلر Elkan Adler أن يحصل عليها خلال زيارته لحجرة الجنيزا في القسطة وكان ذلك في يناير عام ١٨٩٦م، وهذه المجموعة توجد الآن في مكتبة معهد اللاهوت اليهودي في نيويورك.

ويقول المستشرق اليهودي جويتين إن الوثائق الهامة التي تمثلها الجنيزا قد بيعت علناً بعد الحصول عليها من مقابر البساتين في القاهرة وذلك عام ١٩٠٨م.

وقد أدى هذا بالإضافة إلى ما سبق أن تعرضت له الوثائق من بيع وشراء إلى تفرقها في مكتبات أوروبا وأمريكا.

وثائق الجنيزا تقدم صورة صادقة للحياة اليومية الاجتماعية والاقتصادية، لطائفة من طوائف المجتمع المصري وإن كان ديفيد كدفمان لا يعتقد في قيمة تلك الأوراق. وعلى الرغم من تعرض هذه المجموعة من الوثائق للتلف، فإن فيها وثائق كثيرة في حالة جيدة، ويصف صاحب دراسة في مجتمع البحر الأبيض المتوسط المشرق اليهودي جويتين Goitein خطاباً حفظ ضمن أوراق الجنيزا أرسل من اليمن إلى الهند، ووصل هذا الخطاب إلى مصر ليستقر في هذه المجموعة الوثائقية ورغم الرطوبة وطول الرحلة الزمنية التي قضاها الخطاب التي بلغت ثمانمائة عام إذا أرسل عام ١١٤٩م فإنه لا يزال في حالة جيدة خطه واضح ومقروء. (١)

ولا تزال الدراسات في هذا المجال تحتاج إلى اهتمام أكبر حتى يتيح مصادر جديدة لدراسة التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لطوائف القاهرة وللمخطوطات أهمية عظيمة في الدراسات التاريخية إذ أنها تمثل التراث المكتوب وتغطي المخطوطات العربية وغير العربية مجالات شتى من مجالات المعرفة تغطي المخطوطات الخاصة بالتاريخ الإسلامي باهتمام كبير، ومع ذلك فهي لا تزال تحتاج إلى اهتمام أكبر من العلماء والباحثين لتقدم في شكل يمكنهم من الاستفادة بها وهذا ما يسمى إصلاحاً بتحقيق المخطوطات.

وتحقيق المخطوطات من الدراسات الشاقة التي تتطلب صبراً وعلماً وخبرة ودراية بأنواع الخطوط وأساليب النسخ على مختلف العصور. وهناك دراسات خاصة بهذا الموضوع من أهمها ما قدمه الأستاذ عبد السلام هارون بعنوان: تحقيق النصوص ونشرها وفيه يبين الخطوات التي يجب أن يتبعها الباحث في تحقيق ونشر مخطوطات.

ولما كانت المخطوطات العربية تنتشر في مكتبات الدنيا، فعلى الباحث الذي يرغب في تحقيق مخطوط بعينه أن يتحقق من وجود نسخة وحيدة للمخطوط موضوع

١ - S.D. Goitein A Mediterranean Society Vol. T. Economic Foundation. PP.1- 28.

الدراسة أو أن له عدة نسخ فعلية وفي هذه الحالة الحصول عليها جميعاً ليختار أصلها أصلاً للتحقيق.

أما في حالة كون المخطوط واحداً فسيكون هذا هو أصل التحقيق، وأما إذا كانت له صور أو نسخ مختلفة فعليه أن يختار أكمل وأحسن تلك النسخ وأقدمها إن أمكن وأقربها إلى العصر الذي تعالجه لتكون المخطوطة الأم أو الأصل الأول للتحقيق. ثم علي الباحث أن يتأكد من نوع الورق ونوع الحبر والخط وهناك وسائل كثيرة تعينه علي ذلك كما أن هناك خبراء في الخط ومعرفة عمر المخطوط يمكن أن يستعين بهم، ثم يبدأ بعد ذلك قراءة النص وضبطه وإعداده للنشر. وهو في ذلك يستعين بالمصادر المعاصرة التي أفاد مؤلفوها من تلك المخطوطة. وبعد أن يعايش النص ويدرس عصره ومؤلفه ويرى مؤلفاته إن كان كتب غير تلك المخطوط يهين مخطوطه ويعدده للنشر.

الرنوك والأختام :

الرنوك هي علامات مميزة وضعها السلاطين علي دروعهم وسيوفهم وملابس الجنود والنبلاء وعلي الرايات والبنود والأعلام لتمييزها والدلالة علي الدولة. وقد لجأ السلاطين الأيوبيون والمماليك إلي ذلك، ومن تلك العلامات السيف والكأس والدواة والنسر وذيل الحصان والهلال وغير ذلك من العلامات.

ومعرفة الرنوك والأختام والعلامات الخاصة بكل سلطان تمكن الدارسين من تمييز الأدلة الأثرية التي تقع تحت أيديهم ونسبتها إلي العصر الذي تنتمي إليه، وقد لجأ العلماء إلي هذه الطريقة منذ أن بدأت الدراسات الأثرية، وذكر لنا Emery أنه استطاع أن يميز عدداً كبيراً من الآثار الخاصة بالأسرتين الأولى والثانية وذلك من قطع أثرية عبارة عن أغطية القدور الفخارية من ذلك ختم قدر للوزير المصري حماكا، وقد اعتبرها Emery من أهم المصادر التاريخية لتلك الفترة وقد عقد فصلاً

كاملاً في كتاب Arhaic Egypt عن هذه العلامات (١).

وتأتي أهميتها من أنها تسجل أحداثاً هامة جنباً إلى جنب إلى احتوائها على معلومات عن نوع الطعام أو الشراب الموجود بداخل القدر.

ولعل هذه المقارنة لا تكون غريبة ذلك أن الإنسان منذ عصور استقراره الأولى كان يميل إلى التنظيم، والرنوك والاختام في الواقع ما هي الا نوع من التنظيم والتنسيق لشارب وأدوات الدولة.

وإذا عدنا للحديث عن رنوك العصور الإسلامية فإننا نقول أنه كان لكل طائفة من الطوائف علاماتها المميزة كما كان لكل فرقة من الجيش أيضاً علاماتها ورنوكها. مثال ذلك أن الدوادارية كانت لهم رنوك جاءت علي آثارهم، ويذكر لنا ذلك الدكتور حسن الباشا فيقول: وعن الدوادارية وصلتنا نقوش وكتابات أثرية توضح أسماءهم ووظائفهم مصحوبة برنوكهم وكانت علي هيئة دواة، وكان السلطان يعطي الرنوك لأمرائه بما يتناسب مع وظائفهم، وكان الأمير يحتفظ برنوكه حتي إذا إنتقل إلي وظيفة أخرى (٢).

ومن الطريف الإشارة إلي أن المتحف الاهلي بفلورنسا يحتفظ بمشكاة تحمل اسم الأمير طغيتمر الدوادار المالكي الصالحي وعليها رنوك المركب من الكأس والدواة.

الجغرافيا:

تعد الجغرافيا من أهم العلوم المساعدة لدراسة التاريخ ذلك أن العلاقة وطيدة بين ما يحدث الإنسان في بيئته وبين الأحداث التاريخية كما أن الحدث التاريخي الذي يقع في زمان بعينه لا بد وأن يتم في مكان بعينه.

والبيئة والإنسان هما موضوع التاريخ، وهنا يتضح الدور الذي تلعبه الظواهر

(1) Emery, Archaic Egypt, 194:202

(٢) حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف علي الآثار العربية-ج ٢ ص ٥٣٢.

الجغرافية في التأثير علي تجربات الأحداث، فكم من الظواهر الطبيعية والجغرافية كانت من العوامل الحاسمة في تغيير نتيجة حرب من الحروب، وكم من الظواهر الطبيعية كانت وراء تغيرات سكانية عظيمة كما كانت الظواهر الجغرافية وراء هجرات الإنسان واستقراره وإقامة حضارات المجتمعات المستقرة وكان ذلك وراء عمران الكون، وعمران الأقاليم وكان للبيئة الجغرافية أثرها في قيام الحضارات الأولى فحول الأماكن الخصبة وحول وديان الأنهار قامت أولى الحضارات الانسانية

إن ما تقدمه البيئة الجغرافية من وسائل وخامات تعين الإنسان علي بناء مجتمعه ويمكن للإنسان أن يطوع قدراته وخبراته لاستخدامها والعيش فيها، وكذلك في مناطق المناجم نرى الإنسان يستخدم كل ما تقدمه له البيئة من أجل الطاقة وتطوير صناعات وتجديد وسائلها وأصاليها.

وفي مصر كان لنمو نبات البردي مثلاً أثره في أن المصري القديم ابتكر صناعة البردي ثم التوصل إلي استخدامه في الكتابة ليسجل عليها صفحات خالدة من التاريخ الإنساني.

وفي العراق حيث لم يتوفر البردي استخدم الإنسان ألواح الطين ومن ثم ابتكر الخط المسماري وطوع بذلك ما قدمته البيئة الجغرافية.

وما لا شك فيه أن الأمثلة كثيرة متنوعة توضح أهمية البيئة الجغرافية من مناخ وتضاريس وأراضي خصبة وأراضي صحراوية وجبال وأودية وأنهار إلي غير ذلك من ظواهر البنية البيئية مما له الأثر الكبير في صنع تاريخ منطقة من المناطق.

وما تجدر الإشارة إليه دور الجغرافيين في اكتشاف الظواهر الجغرافية وخاصة دور الجغرافيين المسلمين، وما ابتكروه من آلات وما وضعوه من أرياح وجداول فلكية لرصد حركات النجوم والأجرام السماوية مما يعد أنجازاً رائعاً في ذلك المجال.

كما أن وصفهم للبلدان وتقييمهم للأقاليم وتسجيلهم لعادات وتقاليد الشعوب كان له نفع الأثر في تسهيل دور المؤرخ وإعانتة علي دراسة التاريخ.

علم الاجتماع :

علم الاجتماع من العلوم التي لا يمكن للمؤرخ أن يستغني عنها في دراسة التاريخ، فلما كان علم الاجتماع يعني حركة المجتمع وتطوره ولما كان المحرك لأي مجتمع هو الإنسان وما يحيط من ظروف فقد برزت أهمية علم الاجتماع في الدراسات التاريخية، فهذا العلم يساعد المؤرخ في إثراء فكره التاريخي وتوسيع دائرة إدراكه للأحداث. وقد كان ابن خلدون المؤرخ هو مؤسس علم الاجتماع، ومقدمة ابن خلدون الجلية القدر في الدراسات الاجتماعية لها نفس المكانة في الدراسات التاريخية.

وقد شهد علم الاجتماع تطورات كثيرة فظهرت فروعه المختلفة منها علم الاجتماع السياسي الذي يرتبط أشد الارتباط بالتاريخ وفيه يدلي عالم الاجتماع بالتفسيرات الاجتماعية للأحداث التاريخية أو لعلمنا يمكننا أن نقول أن الباحث في علم الاجتماع يتناول الأحداث التاريخية في إطار تحرك الجماعات ونموها وتطورها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً بما يتضمنه هذا من عوامل مختلفة تظهر في مجتمع من المجتمعات.

الأدب :

ارتبطت نشأة الأدب بنشأة الإنسان وهو يعبر بالأدب عن مجالات حياته المختلفة نشراً وشعراً وقصة وملحمة إلي غير ذلك من فنون الأدب المختلفة، فقد عبر الإنسان القديم عن تطوره الفكري خلال المصور المختلفة بالأدب، وعبر عن تطور فكره الديني من خلال الأدب، كما عبر عن مراحل حياته تقدماً وتخلفاً بالأدب ويمكن للمؤرخ أن يعتمد علي الأدب، في دراسته للتاريخ باعتباره مصدراً حياً للفترة التي يمثلها.

ففي مصر القديمة كان الأدب إنعكاساً صادقاً معبراً عن حياة المصري القديم فقصة أيباور والفلاح الفصيح والملاح الغريق، وسنوحى وإحساسات الغريب فيها

وحنينه إلى الوطن تعبير عن ملامح الشخصية المصرية، كما تقدم نماذج من مشاعر الأديب المصري في مواقف مختلفة.

ولدينا من الأدب المصري القديم روائع أدبية تعكس الحالة الاجتماعية في عصر الانتقال الأول، حيث اضطرب الأمن وعمت الفوضى واختلت المعايير الاجتماعية واهتزت القيم في المجتمع فيقول في ذلك الحكيم إيب ور في ذلك تدور البلاد كما يدور دولاب الفخار حقاً. إن النيل لا يزال يفيض ومع ذلك: لا يقوم بحراثة الأرض أحد من الفلاحين لأن كل شخص يقول إننا لا نعلم ما سوف يحل بالبلاد حقاً، لقد خربت البلاد وخيم عليها الحزن مقروناً بالمويل والبكاء.

ثم يقول إيب ور:

إن النبلاء ليزيد بؤسهم وأن الأدنياء لتفيض قلوبهم بهجة وسروراً، إن شعار كل مدينة أصبح: لنطرد الأغنياء من بيتنا، حقاً لقد أصبح الذهب والفضة والأحجار الكريمة في رقاب الإماء في حين أصبحت الخرائر تسري في البلاد وتقول السيدات المرفهات آه لو وجدنا ما نأكله، هناك لم يعد بعد موظف يشغل الوظيفة اللائقة به، وأصبح الناس كقطع من غير راع قد استبد به الروح، هاك من كان يرتدي الملابس الجميلة من قبل أصبح يغدو في أسمال بالية في حين من كان لا يستطيع الحصول على ملابس له أصبح يرتدي الكتان الفاخر، هاك من لم يكر يجد بالأمس خبزاً أصبح يمتلك شونة غير أنه يملأ أهراءه بمتعلقات غيره.

وتوضع القطع الأدبية المماثلة الحالة التي عانت منها البلاد، وتبين لنا شكايات الفلاح الفصيح المساوي الاجتماعية وتفشي السرقة والخداع وإنحطاط القضاء وأنه لا علاج لهذه المساوي إلا إذا حل القاتون محل الظلم والاستبعاد والفوضى وإلا إذا امتنع الموظفون عن الرشوة وإلا إذا ساد العدل شئون القضاء.

وإذا أخذنا نمودجاً من الأدب العراقي القديم نجد أنه أيضاً ينبض بإحساس الأديب تعبيراً عن ظروفه التي يحياها في مجتمعه، فمثلاً نجد جلجامش الإنسان

يواجه بالحقيقة المروعة حقيقة الموت، عندما يفقد صديقه فيهم علي وجهه في كل مكان عله يصل إلى تفسير لتلك الظاهرة.

ونمثل الإلياذة والأوديسا الأدب اليوناني القديم، وهي من أروع الأدبيات التي تركها الإنسان اليوناني القديم، إن هوميرو وهو يرسم لوحته الفنية الرائعة مصوراً للصراع والتنافس والحرب يعكس صورة للمجتمع اليوناني القديم.

ويقول الأستاذ الدكتور لطفي عبد الوهاب يحيي: إن الأدب لا يقل عن أي مصدر آخر في أهميته، ويضيف أرجو ألا أكون مبالغاً إذا قلت أنه ربما كان أهم من الوثائق الرسمية التي تعطي عادة إن لم يكن دائماً وجهة نظر جانب واحد من المجتمع وهو جانب الحكام سواء أكان هؤلاء الحكام أفراداً أو كانوا يمثلون طبقة.

والتاريخ إذا أريد له أن يصبح كائناً حياً نابضاً وليس مجرد سجلات جافة لمجموعة من الحكام لا بد أن تكتمل أبعاده ولن يتم ذلك إلا بالتعرف على كافة جوانب المجتمع وذلك من خلال الأدب.

وهوميروس شاعر اليونان الأعني استطاع في ملحمتيه الإلياذة والأوديسا أن يصور عصراً كاملاً من حياة اليونان. ركز فيهما علي الحروب الدائرة بين اليونان والفرس، وبين القواد اليونانيين المحاربين أنفسهم، حتي يمكن القول أن الإلياذة والأوديسا تاريخ حقيقي لشعب اليونان.

ومن المصادر الأدبية الهامة لأوروبا النهضة ما كتبه دانتي الليجيري في

الكوميديا الإلهية (1) The Divine Comedy

ودانتي الليجيري الفورنسي يقدم للدارسين قطعة أدبية ملحمة رائعة يستطيع المؤرخ فيها أن يري دانتي وتاريخه وتقسيماته للأرض، وتصوره للجحيم وتقسيمه له متمثلاً الإنسان ومعاناته للألم، وتقلبات الإنسان بين الأحاسيس البشرية المختلفة ويرتفع دانتي ويحلق في الآفاق العالية ثم يسقط متخبطاً في الرذيلة والخطيئة، وهو حين يأخذ الإنسان إلى جبل المطهر يرمز إلى الإصلاح من أجل مستقبل أفضل.

(1) Dante: The Divine Comedy. Translated by Sayers & Barbara Reynolds. 3 Vols. London. 1966

ومن خلال الحياة القاسية التي عاشها دانتي في المنفى ومن خلال إحساسه المرهف ومشاعره الرقيقة صاغ ملحمة أو كوميديته التي تمثل الحياة في إيطاليا فييل عصر النهضة

والكوميديا الإلهية تجمع عناصر كثيرة في نسجها العجيب، فهي تمثل ثقافة دانتي الواسعة العريضة المتنوعة، وفيها فكر من الشرق ومن الغرب من الشرق ومن الغرب، وفيها مؤثرات إسلامية كما يذهب فريق من المفكرين فقد نثر Dante بمشاهدات النبي ﷺ ليلة عرج به إلى السماء فاقبها اقتباساً خاطئاً في رأينا إذ لم يوفق في عرضة للفكرة ولا للموضوع.

وفيها السياسة والدين والفن والأدب، وفيها الفضيلة والرذيلة، وفيها شقاء الإنسان ونعيمه وسعادته وبالرغم من أن مسرح الأحداث التي يعالجها دانتي هو العالم الآخر إلا أن المؤرخ يستطيع أن يلمع الرمزية فيها وكيف أن دانتي يريد عالماً أفضل كما يريد سعادة الإنسان. وهو في ذلك يرسم صورة المجتمع كما يتمنى وهو في هذا يعيد إلى الأذهان الصورة المثالية للدولة التي رسمها من قبل المفكرون اليونانيون ومن بعدهم المفكرون المسلمون.

والكوميديا الإلهية تعكس ثقافة دانتي الدينية والسياسية والذاتية فهي تعبر عن أوروبا في عصره، كما تعبر عن القلق والتغيير الذي عاشته أوروبا بعد زوال العصور الوسطى وانها سلطة الدولة والكنيسة معا.

وتعطي بنا مسيرة الأدب حية نابضة مع تاريخ البشر، يعيش الإنسان حياته في عصر النهضة، والأدب فيها خير تعبير عن حركات وأفكار شعوبها وتطوراتها الدينية والسياسية والاجتماعية. ثم يأتي العصر الحديث ونرى الأدب فيه تعبيراً صادقاً عنه، حيث عصر القلق الذي أنتج أدب القلق.

والحركة الأدبية في كل العصور إنما هي إنعكاس لمشاعر المجتمعات ونبضها، كما أنها تقدم أفكار الأدباء الناتجة عن تجاربهم الذاتية وآرائهم السياسية وانتماءاتهم الفكرية، كما تعبر عن خوف الإنسان وحروبه الكثيرة وصراع الأيدولوجيات

المتناحرة، ولعل ما كتبه الأديب الإنجليزي orwell. في كتابة القصص أو بالآخرى في روايته الساخرة الرمزية Animal Farm مثال رائع علي صراع الأيدلوجيات وزيف الشعارات والقيم الفارغة التي تنادي بها تلك الفلسفات المحدثه. وقد ثبت حدث Oewell وانهارت تلك النظريات وضاعت هيبتها وانتهت إلي الأبد أسطورة الشيوعية وانهارت نظرية ماركس، وظهرت قوياً جديدة أهمها دول الكمنولث وذلك بعد إنهار الاتحاد السوفيتي المعقل الأساسي للنظرية الشيوعية فكراً وتطبيقاً. والأدب الفرنسي الذي كتبه كثيرون في العصر الحديث يمكن المؤرخ من معرفة فرنسا ما قبل الحرب ثم حياتها وتاريخها وأخبار شعبها ومعاناته، وما طرا علي قيمه وأخلاقه وعاداته من آثار سيئة للحرب العالمية الثانية. وهذا يؤكد أهمية الأدب وقيمه كسجل حي يعين الدارس في التاريخ، ويضع أمامه صورة متكاملة للمجتمع في الفترة التي يمثلها الأديب.

وأدبنا في مصر الآن، أدب التفاؤل والعودة إلي الأصول الأولى للمصريين والقيم الأصيلة للمجتمع وحب الوطن والأرض، والتفاني من أجل مصر القيم التي انصهرت فيها الحضارة القديمة داخل بوتقة الإسلام يمثل المرحلة التي نعيشها وهذا مثال صادق علي مدي معايشة الأديب لأحداث مجتمعة، وصدق تصويره للحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في زمانه، وهو أيضاً أصدق الناس تصويراً للأخلاق والقيم والذوق العام، وهو العين التي تقدم للمؤرخ فيما بعد صوراً صادقة لفترة عايشها وعاصرها وأحس بها فصاغها أدباً شعراً ونثراً ومسرحاً وملحنة وأغنية وزجلاً وقصة.

الآثار:

لا يمكن لدارس التاريخ أن يعمل دون الاعتماد علي الآثار التي تمثل العصر الذي يقوم بدراسته. ففي العصور القديمة تقدم الآثار الأدلة الناطقة لحضارة الإنسان وحياته وتقدمه أو إتحطاطه وتدهور حضارته. وكذلك في العصور الوسطى يعتمد المؤرخ علي الآثار، وللأدلة الأثرية أهميتها الحيوية في إثبات وتأكيد وتوثيق الحقائق

والمعلومات التي يأتي بها المؤرخ ، والأثار الإسلامية المنتشرة في أنحاء الدنيا خير دليل علي إنجازات المسلمين كما أنها خير عون للمؤرخ لدراسة عصر من العصور التاريخية

إن آثار القرى والمدن، والمعابد والمسلات والخرابيش علي جدران المعابد المختلفة والتي تضم أسماء الملوك، والنقوش التي تخلد ذكرى انتصارات الشعوب في حروبها وفي كفاحها والمساجد والمدارس والكنائس والمدن كلها أدلة ناطقة علي عبقرية العقل البشري والرخاء والعمران والسلام .

النميات :

تعد النميات والمسكوكات والعملة من الوسائل المعينة والعلوم المساعدة للمؤرخ . فهي تمثل العصور المختلفة التي ضربت فيها . وهي توضح حكم الملوك والسلاطين والخلفاء ومدى استقلال الإقليم أو تبعيته تنتمي كما تعكس الحالة الاقتصادية للعصر الذي ينتمي إليه فقراً وغني رخاء واستقراراً بقيمة العملة وما بها من ذهب أو فضة، تمثل الجودة، والعملة وما بها من معادن خبيثة تمثل الرداءة، وذلك خير دليل علي اقتصاد العصر الذي تمثله .

الرحلات :

مثل الرحلات شغف الإنسان ولا سيما الرحالة بالمعرفة والتقصي واستطلاع أخبار وأحوال الشعوب المجاورة . والرحلة قديمة في حياة الشعوب، فالمؤرخ اليوناني هيردوت قام برحلاته إلي الشرق وزار مصر وكتب عن أهلها وعاداتهم ويضمهم ودياناتهم واقتصادهم وأساطيرهم مما يقدم صورة حية ناطقة لفترة من تاريخ مصر .

كما قام الجغرافيون أيضاً برحلات كثيرة وسجلوا مشاهداتهم عن البلدان التي زاروها

وللرحالة المسلمين مكانة مرموقة في ذلك المجال، فقد سافروا وجابوا العالم دون كلل، ودونوا أخبار الأقاليم والبلدان، وأثروا المكتبة التاريخية بمعلومات قيمة تعين المؤرخ في دراسته.

ومن أهم الرحالة المسلمين ابن جبير وابن بطوطة اللذين جالا في البلدان مضورين أحوال الناس وطرائق حياتهم، وسجلا إنطباعاتهم عن نظمهم وتوارثهم وحضارتهم، وزيهم ومساكنهم وأسواقهم، كذلك من أهم الرحالة المسلمين المؤرخ المسعودي الذي جاب البلدان وكذلك المؤرخ المصري القضاعي الذي زار بلاد الروم ومثل مصر سفيراً لدى البلاط البيزنطي.

وعلي هذا نرى أن علوماً كثيرة متنوعة اعتبرها المؤرخون خير معين لهم في دراسة التاريخ ويمكننا أن نضيف علوماً جديدة ظهرت في النصف الأخير من هذا القرن مثل الإحصاء والعلوم السياسية والدراسات الاستراتيجية وغير ذلك من التخصصات الجديدة التي لا شك أنها تفيد المؤرخ وتضفي علي فهمه للتاريخ أبعاداً أرحب من أجل البحث الدقيق عن الحقيقة.

الفصل التاسع

كيف نكتب التاريخ؟

اختيار وموضوع البحث.

جمع المادة العلمية.

دراسة المادة العلمية وتنسيقها وتبويبها.

مرحلة الكتابة.

الحواشي والمصادر والمراجع.

الفصل التاسع

كيف نكتب التاريخ

مراحل البحث وخطواته :

تمر كتابة التاريخ بمراحل كثيرة حتي تأخذ شكلها النهائي الذي به يتم الباحث رحلته الشاقة بعرض موضوع بحثه وتقديمه للدارسين. وأولي هذه المراحل هي اختيار موضوع البحث، يليها اعداد مصادره الأولية ومراجعته الثانوية والتي تختلف باختلاف الموضوع الذي وقع عليه اختيار الباحث، أما المرحلة الثالثة فهي دراسة المادة التاريخية التي تخدم البحث وانتقاء المعلومات المتصلة اتصالاً وثيقاً به، والمرحلة الرابعة هي تنسيق المادة التاريخية وتنظيمها استعداداً للكتابة. وتأتي بعد ذلك المرحلة الخامسة وهي كتابة البحث ويتم عمله برصد المصادر والمراجع التي اعتمد عليها.

اختيار موضوع البحث:

إن المهمة الأساسية التي تواجه الباحث في التاريخ هي اختياره لموضوع دراسته سواء كان هذا الموضوع يعد ليكون رسالة علمية للحصول بها علي درجة أكاديمية، أو يعد ليكون كتاباً في التاريخ.

والحقيقة أن اختيار الموضوع مهمة شاقة إذ يتعين علي الباحث أن يختار ما يروق له من موضوعات شريطة أن يكون هذا الموضوع غير مطروق بصورة يكون معها جهده تكراراً لما سبقه الباحثون إليه من قبل. وإن كان هذا لا يعني إلا يكتب مؤرخان أو أكثر في موضوع واحد.

فإذا كان موضوع البحث موضوعاً لرسالة جامعية فإن الاختيار يمر أيضاً بمراحل فعلي الطالب إن يحدد أولاً العصر الذي يريد أن يتخصص فيه، والقضايا

أو القضية العامة التي يمكن أن يبحث فيها وذلك يتطلب وقتاً وجهداً يسمح خلاله الطالب المراجع المكتوبة والمصادر الأولية حتي يتأكد من وجودها في متناول يده أو أن البحث يتطلب الحصول عليها من جهات مختلفة مثل المكتبات العامة هنا أو هناك ذلك أن من دعائم البحث الناجح سعة الإطلاع وكثرة القراءة بحيث يلم الباحث بكل أو بمعظم ما كتب حول الموضوع الذي ينوي الكتابة فيه.

وبعد هذه المرحلة الهامة التي يتوقف عليها تحديد موضوع البحث، يستطيع أن يتأكد أن الموضوع الذي اختاره جدير بالدراسة وأنه لم يدرس بصورة وافية من قبل أو أن مصادر أصلية جديدة سوف تزي النور علي يديه في البحث الذي اختاره موضوعاً لدراسة، وإذا ما توصل الباحث إلي هذه المعلومات أمكن له أن يستقر علي موضوع بحثه وأن يبدأ العمل وفق خطوات منظمة يحددها نفسه.

وأما إذا كان الباحث يقوم بدراسة تاريخية وقد تدرس في العمل والبحث العلمي الأكاديمي، أو ينوي أن يصدر كتاباً في موضوع ما، فإن عليه أيضاً أن يتخير موضوع كتابه ليضيف بذلك إضافات علمية جديدة أبيض السيل أمام الباحثين باستنتاجات جديدة أو تفسيرات جديدة.

وهنا تجدر الإشارة إلي أن الباحث في التاريخ الحديث أو المعاصر لا بد أن يحاول اختيار موضوع بحثه في فترة زمنية يتاح له فيها الحصول علي الوثائق الرسمية وذلك لأن كثيراً من الدول ولأسباب كثيرة تحدد فترة زمنية لعمر الوثائق التي يمكن أن يطلع عليها الباحثون، وهذه الفترة تتراوح من ثلاثين إلي خمسين عاماً وهذا في الواقع إجراء سليم فيجب أن يبعد المؤرخ المدقق نفسه عن الفترات التاريخية التي قد يصبح فيها متأثراً بشياعات عامة أو مبادئ معينة مما يؤثر علي الحيدة والموضوعية في دراساته هذا بالإضافة إلي أن دراسة الأوضاع الراهنة تخرج بالباحث المؤرخ عن دائرة تخصصه.

إن مرور الخمسين سنة علي الأقل بين الزمن الذي يعيش فيه الباحث وبين زمن الموضوع الذي يتناول يتيح الفرصة الزمنية التي يهدأ بعدها إلي الفهم

والاستيعاب، ويكون دارس التاريخ في هذه الناحية أشبه بمن ينظر إلى صورة أو تمثال لا تتضح له المعالم ولا يمكنه أن يتذوق ما فيها من فن أو جمال إلا إذا باعد بينه وبينها بمسافة معينة بحيث أنه إذا ازداد منها إقتراباً نقصت قدرته على استجلائها بل ربما عجز عن رؤيتها تماماً.

ويرى بعض المؤرخين أن البحث في تاريخ أوروبا بصورة علمية مثالية يجب أن ينتهي عند القرن التاسع عشر، حتى لا يكون المؤرخ متأثراً بشكل من الأشكال بأية تيارات أو اتجاهات سياسية أو اجتماعية أو دينية وحتى يضمن الحياد والنزاهة والموضوعية وحتى يتيح للمؤرخ لنفسه مجالاً أرحب للبحث والدراسة بعيداً عن الهوى أو الإنفعالات الشخصية والمؤثرات الخاصة.

وهناك من يرى أن دراسة الأحوال الجارية في المجتمع Current affairs ليست من دراسة التاريخ وإنما أقرب أن تكون من اختصاص العلوم السياسية Political Science وهي على درجة كبيرة من الأهمية لأنها سوف تصبح فيما بعد مادة هامة للمؤرخ.

وليس هناك من خرج على الباحث في الاتصال بأقسام التاريخ في الجامعات والاتصال بأساتذة التاريخ لمساعدته في التأكد من أن بحثه جدير بالدراسة وأنه غير متناول بصورة أو أخرى في تلك الأقسام أو أن هناك من يهتم به من الأساتذة ويعمل فيه أو قطع شوطاً كبيراً في دراسته.

والبحث التاريخي يستوعب كثيراً من جهود الباحثين ذلك أن هناك قضايا وموضوعات كثيرة تحتاج إلى جهد المؤرخ لتحقيقها وتفسيرها ودراستها واننا نتفق مع أصحاب الرأي القائل بأن ميدان البحث التاريخي عندنا يفتقر إلى جهود كثيرة حتى يواكب البحث التاريخي في الدول الأكثر تقدماً فلارال المؤرخ في حاجة إلى كثير من الفهارس والوسائل المهيئة له على الدراسة التاريخية فمثلاً ليس لدينا بالعربية ثباً للتواريخ الهجرية الميلادية، كما لا توجد لدينا قواميس للمصطلحات الخاصة بالاقتصادية والعسكرية والتجارية والحرفية وغيرها وإذا وجد فإنه لا يشفي

الغليل كما لا يوجد تحت يدي الباحث فهارس للكتب المتنوعة وإن كان هناك جهد طيب يجب أن يتواصل كـفـهـرس معهد المخطوطات العربية وغيره ولكنه لا يكفي . فبينما نجد فهارس للمكتبات العربية وما يحتويه من كتب باللغات الأجنبية ، ونجد فهارس للكتب العربية في المكتبات العالمية كمكتبة المتحف البريطاني في لندن والمكتبة الوطنية في باريس ، ومكتبات تركيا وغيرها إلا أنها ليست في متناول الباحثين عندنا بشكل سهل ميسر .

بل إن مخطوطاتنا العربية النادرة وعلي الرغم من الجهود الرائعة من العلماء المسلمين والمستشرقين في تصنيفها وتبويبها وترتيبها فهي ما تزال في حاجة إلى تضافر الجسود من أجل معرفة المزيد عنها وهي دون شك تتيح فرصاً كثيرة لموضوعات هامة يمكن للدارسين العمل فيها أو علي الأقل مما تحتويه من معلومات جديدة .

وكذلك تحفل الأرشيفات بالأوراق الرسمية وهي محفوظة في عواصم العالم فهي توجد في لندن وفي فينا وباريس ونابلي وروما وفلورنسا وموسكو وواشنطن حيث تضم دور الوثائق والأرشيفات كثيراً جداً من الوثائق والبرديات والاتفاقات والمعاهدات والتي نحتاج إلى معرفتها وإعادة النظر فيها خاصة ونحن نكتب أو نعيد كتابة تاريخ الأمة .

ويجب علي الدارس أيضاً الإطلاع علي المجلات العلمية التاريخية العديدة التي تصدرها الجامعات والهيئات العلمية المعنية بالدراسات التاريخية . وهنا يجب أن نشير إلي الجمعية المصرية للدراسات التاريخية والتي تعمل جاهدة علي إحياء وتطوير الدراسات التاريخية وتشجيع الباحثين ، وهي تصدر مجلة علمية تنشر فيها أبحاث المؤرخين المصريين وغيرهم وهي بهذا تتيح مجالاً ومتناً للدراسات التاريخية أن تنمو وتزدهر وترقي في بلادنا ، ذلك أن هذه الحوليات أو المجلات نصف السنوية أو ربع السنوية أو الشهرية تعني بكل ما هو جديد من أبحاث وإكتشافات أثرية في مجال البحث التاريخي .

وللموسوعات ودوائر المعارف أهميتها وذلك لاحتوائها علي كثير من المقالات والأبحاث المتخصصة التي ينشرها العلماء والمؤرخون المتخصصون ومن أهم الموسوعات العالمية Encyclopaedia Of Islam دائرة المعارف الإسلامية ودائرة المعارف البريطانية Encyclopaedia Britanica وهي تضم الكثير من المقالات والتفسيرات والمصطلحات والأبحاث في مجال البحث التاريخي. وبعد هذه المحاولات الجادة في البحث عن جوانب وأبعاد الموضوع الذي اختاره الباحث، وبعد أن يطمئن إلي أنه جدير بأنه يقضي سنوات من عمره للعمل والبحث فيه يبدأ في اتخاذ الخطوة التالية وهي جمع المادة العلمية.

جمع المادة العلمية:

علي الباحث بعد أن اختار موضوع البحث أن يبدأ أهم عملية من عمليات بحثه وهي جمع المادة التاريخية واستخراجها من مصادرها الأولية ومطالعتها والإفادة من مراجعها الثانوية ذلك أن لكل بحث قسمين الأول المصادر الأولية Pri mary Sources والثاني Secondary Sources أي المصادر الثانوية.

وجمع المادة التاريخية هي أشق عمليات البحث والدراسة إذ علي الباحث أن يقرأ ويستوعب ويتقني المعلومات والبيانات والحقائق التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوع بحثه، وأحياناً تكون المصادر مكتظة بالمعلومات والحقائق وهنا عليه أن يتقني الأدق والأكثر قرباً لتاريخ بحثه والأوثق صلة بالعصر الذي يعكف علي دراسته وأحياناً تكون قليلة مبشرة، وهنا أيضاً عليه أن يتحري ويدقق من أجل الحصول عليها، وهو في كلا الحالتين يختار ويتقني ما يسجل علي بطاقات البحث Research Cards بالطريقة المعروفة وهو أن يسجل كل البيانات الخاصة بالكتاب والمؤلف والصفحة والطبعة تسهيلاً لنفسه وترتياً لعملية البحث.

وعلي الباحث أن يعرف من أين يستقي أصول بحثه ومادته الأصلية، وهو في خلال بحثه يعد قوائم مصادره ومراجعته Bibliography وهي تنمو وتزداد بمرور

الوقت فيضيف إليها كل ما يقرأ وكل ما يري.

وهذا يتوقف علي موضوع البحث، فهناك من الموضوعات ما يتطلب البحث في المخطوطات والوثائق المنشورة وغير المنشورة المتوفرة تحت يدي الباحث، وهناك من الموضوعات ما يتطلب السفر للإطلاع علي ما تحويه دور الوثائق ودور المحفوظات والإرشفيات العالمية.

وعلي الباحث أن يفيد من هذه المرحلة من الكتب الخاصة التي أعدها وقدمها السابقون فذلك يهون عليه مشقة البحث والتجوال في المصادرة الأولية فهناك Historical Review وفيه يجد الباحث ملخصاً عن الأبحاث والرسائل في دور الأعداد. كما تصدر الجامعات دليلاً بعنوانين الرسائل وأسماء أصحابها وهذا أيضاً يفيد الباحث عن موضوع من الموضوعات ويمكنه من الاتصال بصاحبه للتعاون وتبادل الآراء حوله.

وفي هذا المجال أيضاً تصدر الجمعية الأمريكية للدراسات التاريخية في مجلتها ثباتاً سنوياً بالأبحاث والكتب الصادرة في مجال الدراسات التاريخية وهذه المجلة تسمى International Bibliography Of Historical Research وقد بدأ صدورها منذ عام ١٩٢٦ وهي تقدم خدمة جلية للباحثين إذ تمكنهم من الاطلاع علي اهتماماتهم وتخصصاتهم وأن يلموا بكل ما صدر من بحوث وكتب ونشرات في مجالات دراساتهم.

وهناك أيضاً Index Islamicus وهو يضم الكتب والمقالات والدراسات التاريخية مبوراً وفق الموضوعات خدمة للباحثين قدمه الأستاذ Pearson والذي مكنه عمله كأمين لمكتبة School Of Oriental & African Studies من إعداداته حيث قدم للباحثين كتاباً عظيماً يوفر عليهم كثيراً من الجهد والمشقة من أجل البحث عن مصادر ومراجع لبحوثهم.

وبمراجعة مثل هذه المؤلفات يقف الباحث علي عدد من المصادر والمراجع والدراسات السابقة وهي خطوة أساسية من خطوات جمع المادة التاريخية.

ولا بد من الإشارة إلى أن الباحثين المحدثين أحسن حظاً من سابقيهم فقد توفر لهم كثير من الإمكانيات ووسائل البحث، كما تم تنسيق وترتيب المخطوطات والوثائق في المكتبات العالمية، كذلك تقدمت الخدمات المكتبية وأصبح من الميسر الحصول علي ميكرو فيلم لأي كتاب أو مخطوط في أية مكتبة من المكتبات الأكاديمية فمن الممكن أن يحصل الطالب علي كل ما يريد مثلاً من مكتبة في اكسفورد أو غيرها مخطوطاً مصوراً ومطبوعاً علي أوراق.

وقد ازدادت أهمية الوثائق وازداد معها اهتمام الدول بها، وقد أقام كثير من الدول معاهد خاصة للوثائق، وزودتها بكل الوسائل التي تعين الباحث وتسهل له مهمته في دراسة الوثائق ونسخها والإفادة منها.

وقد لا يتوانى الباحث في السفر إلي أي مكان يتأكد أنه سوف تحصل له إفادة أساسية في رؤية مصادر وأصول بحثه، فإنه لا شك سوف يفيد فائدة عظيمة، وسوف يري بنفسه الوثائق والكتب والمخطوطات وسوف يتعامل معها ويتقني منها ما يريد.

وبعد قيامه بعملية معرفه مصادر وأصول البحث، علي المؤرخ أن يعرف ما كتب من مؤلفات ودراسات وأبحاث قدمها المحدثون في موضوعه وهو بهذا يكون قد أتم بالمكتسب من الأصول والمراجع وأعد نفسه إعداداً طيباً وسليماً، ووضع تحت يديه مادة علمية كافية تمكنه من البدء في الكتابة.

دراسة المادة علمية وتنسيقها وتبويبها:

وهذه المرحلة في الواقع منعمة للمرحلة السابقة، فالباحث في مرحلة جمع المادة يدرس بطبيعة الحال مايقع تحت يديه من معلومات وحقائق وبيانات، وعليه أن يميز بين الحقيقي والمزيف، وبين الواقعي والمبالغ فيه وذلك حتي يقف بنفسه علي واقع العصر الذي يقوم بدراسته، أو علي صورة قرية من الواقع، وهذه المرحلة يقصد بها تنقية المادة التاريخية وفحصها فحصاً جيداً يستقر بعده الباحث علي ما

سوف يعتمد عليه ويستخدمه في كتابة بحثه .

ويدرك الباحث أهمية الدور الذي يقوم به وهو يعيد النظر في دراسة وبحث وتقديم أوتأخير بيانات علي أخرى ، ذلك أن هذا العمل يعد بمثابة مراجعة ثانية ، ونظرة أكثر تعمقا إذ ربما يقوده دراسة للمادة التاريخية التي جمعها إلي قراءات أخرى أو إلي زيادة ما تحت يديه من معلومات ، أو ضرورة الإطلاع علي مقالات أو أبحاث أو كتب جديدة .

وعلى والباحث في هذه المرحلة أن يتحرى الدقة في كل ما يدرس لأنه مقدم علي مرحلة أخرى تقربه من إخراج ثمرات عمل هام إلي الشكل النهائي له ، فعليه أن يتأكد من صحة النصوص التي نقلها وذلك إذا راوده الشك حول بعض منها ، كما عليه يستقر علي النصوص التي يستفيد منها بصورة نهائية حتي يبدأ في تنسيق مادة بحثه وتقسيمها إلي فصول ليتمكن من البدء في عملية الكتابة .

وتأتي هذه المرحلة بعد أن يتمم الباحث جمع مادة بحثه ودراساتها دراسة وافية فاحصة يقوم خلالها بتنظيم المادة العلمية من المراحل الهامة للبحث فيها حتي لاتتداخل فصول وأقسام الدراسة ولا تتعارض ولا تتكرر .

الكتابة:

وحين يصل الباحث إلي هذه المرحلة يجب أن يضع في اعتباره أن عليه صياغة بحثه بصورة سهلة واضحة مدعمة بالأدلة الأصلية المأخوذة من مادته التاريخية التي جمعها .

ومرحلة الكتابة هي المكملة لمشوار طويل قطعه الباحث ، وعليه إذن أن يتم عملية البحث التي بدأها باحثاً عن الحقيقة ، وهو حين يصوغ بحثه كتابة يضع ما توصل إليه من حقائق أمام الدارسين تاركاً الحكم لهم إما له أو عليه .

وتتطلب مرحلة الكتابة مهارات متعددة فإتقان الكاتب للغة أمر أساسي وقدرته علي حسن التعبير بها ، ودقة استخدام الألفاظ والمصطلحات شيء مكمل

لعرض الصورة التاريخية التي يرسم ملامحها ودقائقها بقلمه .

وعلي الباحث في هذه المرحلة أن يتوخي الصدق والأمانة العلمية وأن يعطي كل ذي حقه حقه، وأن يبرهن علي ما يقول، وأن يذكر الآراء السابقة مقرونة بأسماء أصحابها، وأن يضع آراءه واستنتاجاته بصورة واضحة ويتطلب العرض التاريخي تسلسلاً زمنياً أو تسلسلاً موضوعياً يتصل بالمنهج الذي وضعه الباحث لنفسه

ويستطيع الباحث أن يدعم كتاباته بنصوص منقولة من المصادر الأصلية أو الدراسات السابقة مع التنويه علي ذلك ووضع ما ينقل منها بين حاصرتين .
ويختلف المؤرخون من حيث أسلوب كتاباتهم فمنهم من يتمسك بضرورة الالتزام الأسلوب العلمي في عرض التاريخ، ومنهم من يميل إلي استخدام الأسلوب الأدبي في العرض التاريخي، وعلي أية حال فهذا متروك للكاتب مع ضرورة الإلتزام في الحالتين بوضوح الحقيقة التاريخية وعدم ضياعها من خلال العرض التاريخي أو الأسلوب الأدبي

وأخيراً يجب عليه أن يختتم بحثه بقائمة مصادره ومراجعته التي استخدمها في بحثه مرتبة وفق أهميتها ترتيباً أبجدياً، وهذا العمل في الواقع يعين من يأتي بعده ويسهل لهم عملية البحث والدراسة ويوفر لهم كثيراً من الجهد والوقت .

الحواشي والمصادر والمراجع :

يعد تسجيل الحواشي من الواجبات الهامة التي يجب علي الباحث مراعاتها بدقة إذ عليه أن يدون أسماء المصادر والمراجع والمخطوطات والوثائق والنقوش التي اعتمد عليها واستعان بها خلال دراسته إما نقلاً حرفياً أو بتصرف علي أن يشير إلي ذلك وأن يميز بين أسلوبه الخاص وما ينقله من كتب السابقين عليه .

والهوامش تضيف علي البحث قيمة كبيرة وتدل علي مقدرة الباحث علي الإطلاع وأمانته في النقل والإقتباس كما تدل الحواشي علي مدى ما بذل الباحث

من جهد في الاستعانة بالمصادر الأصلية والثانوية والإفادة منها .

ويجب أن يكون الباحث موضع ثقة القارئ فهو بالإضافة إلى كونه يخطو خطوة هامة على طريق الأبحاث يعتمد عليها من يأتي من بعده فهو في أحيان كثيرة يقدم للقارئ مصادر جديدة هداه إليها بحثه .

وعلى الباحث أن يراعي في كتابة حواشي وهوامش بحثه الترتيب الزمني وذلك في حالة استعمال الحاشية الواحدة وعند الإشارة لأكثر من مرجع . ومن التقاليد المعترف بها في الجامعات ومراكز العلم المختلفة ضرورة أن يحترم الباحث فيما يكتب عقلية القارئ، فهناك بديهيات لا تحتاج إلى تعريف أو تفسير أو إلى إشارة لمصدرها .

وكلما كانت الهوامش تفصيلية واضحة سهل ذلك على الباحثين معرفتها والإطلاع عليها عند حاجتهم إلى ذلك .

والهوامش على أية حال لا غني عنها في أية الأبحاث الأكاديمية علمية كانت أو أدبية فهي تدعم البحث وتقويه وتضفي عليه صفة الجدية .

أما قوائم المراجع فهي متممة للرحلة الطويلة المتعددة المراحل التي يمر بها الباحث خلال إعداده لبحثه ويختم بها عمله ويجب أن يرتبها وفق الطرق المعمول بها فيمكن أن يقسمها إلى مصادر أولية وأخرى ثانوية ، كما يمكن أن يجعلها قائمة واحدة وفي الحالتين على الباحث أن يرتب مراجعه ترتيباً أبجدياً وذلك هو المتعارف عليه بين الباحثين .

وبعد أن يتم الباحث هذه المراحل وفق منهج علمي يكون البحث قد اتخذ صورته شبه النهائية فيدفع به إلى المطبعة ليخرج في شكل رسالة أو مقال أو كتاب يضاف إلى الأعمال العلمية والمؤلفات التاريخية التي سبقه إليها الباحثون والعلماء والمؤرخون .

خاتمة الطبعة الأولى :

اللهم اختتم أعمالنا بالخير وبما ينفع الناس، وخاتمة هذا الكتاب تقدم للقارئ خلاصة ماتضمنه من آراء وأفكار وما احتوي من نتائج هي في الواقع إحدى ثمرات عمل أكاديمي امتد علي أكثر من ربع قرن، كلها كانت عملاً كادحاً مخلصاً في جامعات مصر والعالم، لا تهدف منها سوى خدمة العلماء والباحثين. والكتاب علم التاريخ دراسة في مناهج البحث يتناول موضوعاً حياً لإرتباطه بحياة الإنسان وحياة المجتمعات البشرية التي ما فتت تتجدد وتطور نفسها وتضيف إلي حياتها أنماطاً جديدة من الفكر والنظم والقوانين بما يتيح للإنسان حياة أفضل وبما يضمن للبشرية مستقبلاً أكثر أمناً وسلاماً وإشراقاً. إن الموضوعات التي يبحثها هذا الكتاب تقدم مجالاً واسعاً للنقاش والمحاورة وعرض الآراء وبحث الأفكار وصولاً إلي فهم أفضل لهذا العلم، ومناهج البحث فيه.

لقد اهتم كثير من العلماء بالبحث عن ماهية هذا العلم الجليل وبذلوا جهوداً كبيرة من أجل تحديد أبعاده ومجالاته، وأفاضوا في الحديث عن فوائده الدنيوية والأخروية، وناقشوا مكانته بين العلوم الأخرى باعتباره علماً من العلوم بل ذهب البعض إلي إعتباره أجل العلوم وأهمها، ونقي البعض الآخر هذا المعني وعارضوه باعتبار أن التاريخ لا يدخل في عداد العلوم، وإنما هو واحد من الفنون بينما اتجه فريق ثالث إلي التأكيد علي أن التاريخ مزيج من العلوم والفنون، بل هو علم وفن آن معاً.

وتعددت المدارس التاريخية فظهرت مدرسة المدينة باعتبارها أم المدارس التاريخية وأهمها ومنها تفرعت المدارس الأخرى فظهرت بعد ذلك مدرسة الشام التي تعد امتداداً لمدرسة المدينة، كما ظهرت مدرسة العراق وإن تمتعت باستقلالية متميزة. وظهرت مدارس الأقاليم في فارس والشمال الإفريقي واليمن والاندلس

وتألفت المدرسة المصرية بعد نشأتها في القرن الثاني الهجري حتي وصلت إلى ذروة
نضوجها في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

إن الجهود العظيمة التي بذلها العلماء المسلمون محدثون ومفسرون وفقهاء
ومؤرخون قد أدت في واقع الأمر إلى نتاج علمي ضخم شمل كافة مجالات
المعرفة النظرية منها والعملية والتطبيقية، مما يجعلنا نؤكد علي أن المدارس الإسلامية
لم تكن فقط مدارس تاريخية، وأن رجالها لم يكونوا فقط من المؤرخين، وإنما
خرجت هذه المدارس الجامعة العلماء في الطب والفلك والجغرافيا والكيمياء
والطبيعة وعلم الحيوان، وعلم النبات إلى غير ذلك من المجالات العلمية، كما
قدمت للعالم علماء في التاريخ والفقه والتفسير والحديث هم في الحقيقة مؤسرو
هذه العلوم علي الإطلاق.

إن إنتشار الإسلام بالشكل الذي صاحب الفتوحات الإسلامية وعلي
الأسس التي وضعها رسول الله ﷺ، وخلفاؤه الراشدون من بعده قد أتاح للبلاد
المفتوحة، وقدم للشعوب التي اجتمعت الإسلام عن قناعة النموذج الذي احتذته
تلك الشعوب، وأتاح لها المناخ الحر الذي أنتج لنا علماً عظيماً غطي جميع فروع
المعرفة البشرية.

وهنا يجب أن نؤكد أن اللغة العربية التي صاحبت إنتشار الإسلام قد أثرت
التأليف العلمي وتمكن أبناء العربية من أن يؤسسوا المدارس العلمية المختلفة وبرز
العلماء المسلمون ليفقهوا أبناء البلاد المفتوحة، ويمهدوا لهم الطريق ثم أتاحوا لهم
الفرصة للإنطلاق فكانت تلك النهضة العلمية الرائعة التي صحبت القرون الثلاثة
أو الأربعة الأولى من تاريخ الفتح الإسلامي.

إن إنتشار الإسلام في القارة الآسيوية جنبا إلى جنب مع توغله وإنتشاره في
القارة الإفريقية قد أعطي مجالا رحبا للعلماء والطلاب والأساتذة علي كافة
اختصاصاتهم واهتماماتهم في أن يتعلموا ويطوروا ويضيفوا ويصقلوا الفكر
الإسلامي مما جعلهم سادة في هذا المجال.

ولنا نزع بحال من الأحوال أن الحضارة الإسلامية التي ازدهرت مع إنتشار الإسلام وإنتشار اللغة العربية كانت حضارة متقطرسة أو متعالية، إنما كانت حضارة فسيحة رحبة استوعبت كل ما وجدت من تجارب الأمم والشعوب السابقة فاستقبلتها واستوعبتها وصاغتتها في شكل جديد يتلاءم مع الفكر والعقولة الإسلامية، ومع ما تتيحه المبادئ الإسلامية وصولاً إلى صفل أكمل لتلك التجارب السابقة.

كذلك فإن ما سبق ينسحب علي عقلية المسلمين الفاتحين الذين وصلوا إلى البلاد المفتوحة بعقول واعية ترهد أن تصل إلى أفضل مستويات الفكر والعلم والحضارة، ومن ثم كان ذلك التاج الهائل من المؤلفات والكتب التي أسهم فيها العرب وغير العرب فكلهم اجتمعوا تحت شعار واحد ومبدأ واحد بل وانضوا في إطار واحد هو إطار الإسلام، الدين والدولة، الأمة والمجتمع، الذي لم يفرق بين أبيض وأسود، أو بين عربي وعجمي، فكل الدأخلين في الإسلام سواسية لا يميز بينهم إلا التقوي والعمل.

ومن خلال ذلك التطور العظيم تطور الفكر التاريخي، وتطور علم التاريخ إن اعتبرناه علماً أو تطور فن التاريخ إن ذهبنا مع الذين يعدونه فناً من الفنون. ويلمس القارئ مدي هذا التطور منذ القرن الأول الهجري حيث بدأ المسلمون يؤرخون تاريخهم، ويسجلون أحداث حركة مجتمهم، خاصة بعد أن اطمأن المسلمون علي القرآن الكريم الذي أمر ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه بجمعه في المصاحف، وهنا بدأ العقل الإسلامي ينطلق ويفكر، وبدأ القلم الإسلامي يؤلف ويتج ويسجل، وهنا أيضاً شجع الخلفاء المسلمون علي ذلك فظهر الرجال الذين دونوا التاريخ ثم ظهرت بعد ذلك المدارس التاريخية الإسلامية التي أثرت العلم الإسلامي بشكل يشهد به عالمنا المعاصر الذي ويعترف لهم بالسبق والفضل في هذا المجال.

لقد وضع المؤرخون المسلمون أسس وقواعد هذا العلم وقتنوا طرائق الكتابة

فيه، ووضعوا أسس أنواع الكتابة وأصولها، ومن هنا كان لدينا التاريخ العام الموسوعي وتاريخ سير خلفاء المسلمين، والتاريخ الخاص بالأقاليم الإسلامية، وتاريخ الطبقات والرجال وكتب الوفيات والبلدان والجغرافيا، والمالك والممالك، وكتب الرحلات، والرسائل الخاصة بالنقود والعملة والمسكوكات، والطرائف والنكات والأدب السياسي، وكتب الأموال والخراج، والنصائح الخاصة بالحكام والملوك، ووصف أحوال الأمم والمجتمعات إلى غير ذلك من أنواع الكتابة التاريخية التي يفخر بها المؤرخ المسلم الحديث، والتي تتطلب منه جهداً علمياً مكثفاً من أجل كشف جوانب المجهول منها وإيضاحه للباحثين.

ولم يغب عن المؤرخ المسلم أن يكتب في مناهج البحث في هذا العلم فظهرت الكتب المتخصصة في الكتابة عن كيفية كتابة التاريخ، والأسر التي يجب أن يكتب وفقها، والشروط التي يجب أن تتوفر فيمن يكتب التاريخ.

وكان من أهم هذه الكتب شهرة كتاب الشماخي في علم التاريخ وكتاب الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، إلى غير ذلك فيما تضمنه الكتب الإسلامية الأصول من إشارات واضحة عن ذلك.

ومن هنا تتضح أهمية الكتاب الذي بين أيدينا، فقد أظهرت الدراسة أن المسلمين قد وضعوا أصول المناهج لبحث ودراسة هذا العلم، كما ألفوا في أنواع الكتابة التاريخية.

ومن ناحية أخرى فقد أوضح الكتاب دور الكتاب والعلماء المسلمين في التدوين التاريخي، وجهودهم في المدارس التاريخية المختلفة، ودور كل مدرسة على حدة، بالإضافة إلى التعريف بأعلام تلك المدارس المختلفة وإسهاماتهم في التدوين التاريخي سواء في المدينة أو دمشق أو في بغداد أو في القاهرة، مع إبراز السمات العامة والخاصة بكل مدرسة، مع التركيز على الإضافات الهامة التي قدمها رجال كل مدرسة مع المقارنة حول تميز مدرسة علي أخرى من خلال دراسة النتاج العلمي لها.

وأبرز الكتاب بشكل خاص دور المدرسة المصرية في مرحلة تألقها في القرن

التاسع الهجري، ولم يغفل الكتاب أن يوضح الخطوات التي سارت فيها المدرسة المصرية منذ مرحلة القصص والرواية الشفوية، والرواية المدونة إلى التأليف التاريخي المصقول القائم على أسس.

وهناك حقيقة أساسية يجب أن نوضحها في هذه الخاتمة وهي أن المدارس التاريخية الإسلامية كانت تتطور بحيث نواكب الواحدة منها الأخرى، أي أنه لم يكن هناك انفصال بين تلك المدارس بل كان التواصل بين علماء وشيوخ تلك المدارس قائماً، ويعد من أهم العوامل التي طورت الكتابة التاريخية الإسلامية بشكل عام.

كذلك يجب أن نوضح أن المدارس التاريخية كانت إمتداداً لمدارس الحديث، بل إن معظم المؤرخين المسلمين الأول كانوا من المحدثين، ومن هنا طبق هؤلاء طريقة كتابة الحديث على كتابة التاريخ مما ظل واضحاً طيلة القرون الثلاثة أو الأربعة الهجرية الأولى.

وقد أكسب هذا المنهج الكتابة التاريخية قيمة علمية عظيمة، بل وأضاف إليها خبرة المحدث التي تجعل من الرواية التاريخية رواية علمية تتمتع بالقوة وتتصف بالحيدة والموضوعية، ودقة النقل وصدق الرواية.

إن دراسة علم التاريخ ومناهج البحث فيه تتطلب خبرة ومقدرة علمية معينة بحيث تمكن المؤرخ من أن يضع سجلاً واضح المعالم لتطور هذا العلم منذ بدايته حتى قمة التطور الذي وصل إليه علي يد علماء القرن التاسع الهجري في مصر.

وهذا ما حاولنا أن نؤكد في هذا الكتاب علي مدى فصوله السبع التي تناولت بدايات التدوين ودور المؤرخ القديم في تدوين أحداث حياته وتطوراتها سواء في مصر أو العراق أو الشام، خاصة دوره في تبيان أثر الاستقرار في تطور عقلية الإنسان القديم وتطور نظمته وقوانينه، وأهمية قيام الدولة باعتبارها أهم التطورات السياسية التي شهدتها العالم القديم.

وانتقل الكتاب بعد ذلك إلى إبراز دور المسلمين في التدوين، وإسهامات العلماء المسلمين في هذا المجال، وصولاً إلى نشأة المدارس التاريخية ثم خصص الفصل السادس

للمحدث عن العلوم المساعدة لدراسة التاريخ، واختتم الكتاب بالأصول المنهجية المتبعة في كتابة التاريخ وصياغته حتي يصل إلى الشكل النهائي مروراً بمراحله المختلفة من اختيار الموضوع، وجمع المادة العلمية، وتنسيقها وفق خطة البحث وأبوابه.

وكان الخط الأساسي الذي نسجت حوله خيوط هذا الكتاب هو أن المؤرخ المسلم المعاصر يتحمل عبئاً كبيراً ومسئولية ضخمة، فهو مسئول أولاً عن تأصيل علم التاريخ وتوثيقه، وهو مسئول ثانياً عن كشف النقاب عن كثير من المخطوطات العربية التي تؤدي بالتأكيد إلى تيسر وتعميق لفهم التاريخ، وتوظيف أفضل للمادة العلمية التي تحتويها تلك المخطوطات. ثم هو مسئول أيضاً عن ضرورة كشف الزيف الذي من الممكن أن ينشأ عن طريق اهتمام المستشرقين بتراثنا الإسلامي، سواء في خلال القرنين الماضيين أو القرن الحالي الذي يشهد نشاطاً ملحوظاً من المستشرقين المحدثين في تجمع يمكن للعقل الفاحص من إدراكه لأحياء ما بداه المستشرقون في القرن الثامن عشر، وذلك لسبب خطير وهو الإحساس الحقيقي بقيمة الدور الذي يمكن أن يقوم به المؤرخ المسلم، في مناخ يشهد صحوة حقيقية للفكر الإسلامي، وصحوة حقيقية للعودة إلى الخط الإسلامي الذي يجب أن يكون ويجب أن يعود ليشمل كافة مجالات حياتنا.

إن عودة العقل المسلم إلى وضعه الحقيقي، وعودة الفكر المسلم إلى الطريق السليم، وإحياء الدعوة إلى الإسلام الصحيح الذي يورق أعداء الإسلام الذين يحسبون لذلك ألف حساب يضاعف من مسئولية المؤرخ المسلم الذي عليه أن يحافظ علي الحقيقة، وأن يحمي الجياد والموضوعية وأن يروي الله فيما يكتب، ويحترم عقلية الباحث، وأن يعلم أنه مسئول عما يكتب للأجيال القادمة فهو شاهد عيان وعليه مسئولية الشهادة علي أحداث العصر الذي يورخ له.

وقد توصلنا خلال دراستنا لهذا الموضوع إلى عدد من النتائج الهامة لمجد من

المفيد أن نشر إليها فيما يلي:

١- أهمية إعادة النظر بشكل جاد في إعادة كتابة التاريخ الإسلامي وهذه

- دعوة إلى المؤرخين المسلمين إلى ضرورة تضافر الجهود وبصورة سريعة إلى تقديم صياغة جديدة وكتابة جديدة لتاريخنا الإسلامي.
- ٢- أهمية دراسة الوثائق البردية فهي تضيي حقائق لم تكن معروفة ونصوراً كان غائباً عن المؤرخ في فترات سابقة، ومن ثم أصبح من المهم توظيف هذه المعلومات الجديدة في كتابة تاريخنا.
- ٣- أوراق الجنيزا التي يستخدمها المستشرقون يجب أن يوجه إليها الاهتمام بشكل أكبر وذلك لأهميتها القصوي للتاريخ الاقتصادي والاجتماعي.
- ٤- ضرورة الاهتمام بتاريخ الطوائف التي يتكون منها المجتمع المصري بشكل خاص والمجتمعات الإسلامية بشكل عام.
- ٥- ضرورة العناية بالمخطوطات وتوجيه الاهتمام الأكبر إلى تحقيق المزيد منها.
- ٦- الحاجة ماسة إلى القواميس والمعاجم للمصطلحات الفنية التي تحتويها المخطوطات والآثار خاصة فيما يتعلق بالوظائف والألقاب والأدوات والملابس والعمل وما إلى ذلك مما يفيد الباحثين في هذا المجال.
- ٧- تطوير وسائل البحث في التاريخ خاصة وأن ثورة الاتصال وثورة المعلومات تجعل الباحثين في سباق مع هذا التطور المذهل الذي توصل إليه الباحثون في العالم الحديث، وذلك لتضييق الفجوة بينه وبين حركة البحث العلمي في الدول المتقدمة.
- ٨- ضرورة التبادل العلمي بين جامعاتنا وجامعات العالم، وذلك للوقوف على أحدث الوسائل العلمية التي تعين الباحثين وتسهل لهم مهمة البحث.
- وبعد...
- فإن الله عز وجل لا يضيع أجر من أحسن عملاً خاصة إذا كان ذلك العمل في مجال العلم وخدمة العلماء وأكد ذلك في كتابه العزيز فقال:
- ﴿رَقُلْ أَعْمَلُوا لِسِرِّ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾
- ربنا اجعل عملنا خالصاً لوجهك، صالحاً نافعاً للمسلمين باحثين وعلماء.

بسم الله الرحمن الرحيم

محاضرة الطبعة الثانية

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد فهذه هي الطبعة الثانية
لكتاب علم التاريخ: دراسة في مناهج البحث تضم بين دفتيها ما رأيت أضافته أو
حذفه مما يتقيد الباحث، كما أعدت فيها تقسيم الكتاب فأصبح يضم فصولا تسعة.
وفيها نؤكد مرة أخرى على أهمية دور المؤرخ المسلم في العصر الحديث،
وخطورة المسئولية الملقاة على عاتقه، في عصر اختلطت فيه الأمور، وتاهت فيه
القيم وفُزرت فيه الأفكار الدخيلة والواردة عقول أجيالنا الجديدة، فأصبحت غير
قادرة على التمييز بين الأصل والدخيل فتضاربت الآراء الصالحة مع الفاسدة.
ولما كان البقاء دائما للأصلح فإن الحاجة أصبحت ملحة إلى إعادة كتابة
تاريخ هذه الأمة، لتنقيته مما علق به، وتوضيح الحقائق التي يحاول البعض طمسها،
ونجاسة المنهج الصحيح في كتابته وتدوينه، من أجل حاضر مطمئن ومستقبل أكثر
اطمئنانا لأجيالنا القادمة.
والله نسأل أن يهدينا سواء السبيل وأن يعميتنا على الحق وأن يمددنا بمدد من
عنده أنه نعم المولي ونعم النصير.

لمتعبة قنبرلي

عليه نصر:

غرة رجب ١٤١٦

١٩٩٥/١١/٢٤

المصادر والمراجع

اولاً: المراجع العربية.

ثانياً : المراجع الأجنبية.

ابن الأثير عز الدين أبي الحسن علي أبي الكرم محمد بن عبد الواحد

الشياني الكامل في التاريخ : ١٣ جزء دار صادر بيروت، ١٩٦٥ .

ابن اسحق محمد بن اسحق بن يسار:

سيرة ابن اسحق المسماه بكتاب المبتدأ والمبعث والمغازي : تحقيق وتعليق

محمد حميد الله قونيا تركيا، ١٩٨١ .

ابن تغري بردى أبو المحاسن جمال الدين الأتابكي:

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : تحقيق محمد محمد أمين، جزءان،

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤ .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ١٦ جزء، القاهرة، ١٩٧٢ .

ابن خلدون عبد الرحمن:

المقدمة : دار إحياء التراث العربي، بيروت.

ابن خلكان أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر:

وفيات الأعيان وأبناء الزمان تحقيق إحسان عباس . ٨ أجزاء دار صادر،

بيروت، ١٩٧٧

ابن خياط خليفة:

تاريخ خليفة بن خياط . تحقيق أكرم ضياء العمري، الطبعة الثانية دار

القلم، بيروت، ١٩٧٧ .

ابن سعد محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري المكنى بأبي عبد

الله

الطبقات الكبرى . ١٣ جزء، دار صادر، بيروت .

ابن عبد الحكم أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله:

فتوح مصر وأخبارها . تحقيق تشارلز توري، ليون، ١٩٢٠ .

ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم:

الإمامة والسياسة : تحقيق طه الزيني . جزءان، القاهرة، ١٩٦٧ .

ابن هشام أبو محمد عبد الملك المعافري:

السيرة النبوية : تحقيق وضبط مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ

شلبي . مجلدان : البايي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

أبو عبيد القاسم بن سلام :

كتاب الأموال : تحقيق محمد خليل الهراس ، دار الفكر ، القاهرة ، ١٩٧٥ .

أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم :

كتاب الخراج : المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ .

الكنز هـ . ج :

دراسة التاريخ وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية . تعريب محمود زايد ، بيروت ،

١٩٦٣ .

أحمد سليمان (دكتور) :

تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة : جزءان . دار المعارف ،

القاهرة ، ١٩٦٩ .

اسحق عبيد (دكتور) :

معرفة الماضي من هيردوت إلى توينبي : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ .

أسد رستم :

مصطلح التاريخ ، بيروت ، ١٩٣٩ .

السيد الباز العريني (دكتور) :

مؤرخو الحروب الصليبية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

السيد مصطفى سالم (دكتور) :

المؤرخون اليمنيون في العهد العثماني الأول (١٥٣٨ - ١٦٣٥) الجمعية

المصرية للدراسات التاريخية ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

أنور الجندي :

معالم التاريخ الإسلامي المعاصر : القاهرة ، ١٩٨١ .

جلال الدين السيوطي عبد الرحمن أحمد بن أبي بكر :

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، طبعة الوطن ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ .

أنور الجندى:

معالم التاريخ الإسلامي المعاصر: القاهرة، ١٩٨١.

جلال الدين السيوطى عبد الرحمن أحمد بن أبى بكر:

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، طبعة الوطن، القاهرة، ١٣٩٩هـ.

- تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة

الرابعة، القاهرة، ١٩٦٩.

- مقامة الكاوي علي تاريخ البخاري- مخطوط- دار الكتب، أدب، ١٥١٠.

جمال الدين الشيال (دكتور):

التاريخ والمؤرخون في القرن التاسع عشر، القاهرة، ١٩٥٨.

جوردون تشايلد:

ماذا حدث في التاريخ- دراسة لتطور الحضارة منذ العصر الحجري حتي نهاية

العصور القديمة، ترجمة- جورج حداد، القاهرة، ١٩٥٦.

حسن الباشا (دكتور):

الفنون الإسلامية والوظائف علي الآثار العربية- دار النهضة العربية، ثلاثة اجزاء،

القاهرة، ١٩٦٦.

حسن عثمان (دكتور):

منهج البحث التاريخي دار المعارف، القاهرة ١٩٤٣.

حسين نصار:

التدوين التاريخي عند العرب، دار النهضة المصرية، القاهرة، بدون تاريخ

إصدار.

خضر أحمد عطا الله (دكتور):

الحياة الفكرية في عهد الفاطميين، دار الفكر، القاهرة، ١٩٨٩.

رشيد الناضوري (دكتور)

التطور التاريخي للفكر الديني: دار مكتبة الجامعة العربية. بيروت ١٩٦٩.

روزنتال فرانز:

علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة صالح العلي، مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٩٨٣

زكى على (دكتور)

علم البردي. تراث مصري أصيل القاهرة ١٩٨٢

السخاوي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان:

التبر المسبوك في ذيل السلوك، مكتبة الكليات الأزهرية، بدون تاريخ إصدار.

- الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، بيروت، ١٩٧٩.

- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة - ٣ أجزاء - عناية أسعد طرايزوني،

مكة المكرمة، ١٩٧٩.

سليمان الخطيب (دكتور):

فكرة التاريخ بين السخاوي والكافيجي، القاهرة، ١٩٩١.

سيدة اسماعيل كاشف (دكتورة):

مصادر التاريخ الإسلامي ومناهج البحث فيه، القاهرة، ١٩٧٦.

سيديو. ل. أ:

تاريخ العرب العام، ترجمة عادل زعير، القاهرة، ١٩٦٩.

شاكر مصطفى:

التاريخ العربي والمؤرخون، ج ١، ج ٢، بيروت، ١٩٧٨.

الطبري محمد بن جرير:

الرسائل والملوك: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ١٠ أجزاء. القاهرة، ١٩٦٧.

عبد الرحمن بدوي:

النقد التاريخي، الكويت، ١٩٧٩.

عبد الرحيم عبد الرحمن (دكتور):

الفكر التاريخي في مصر إبان العصر العثماني، المجلة التاريخية المغربية تونس ١٩٨٠

عبد العزيز الدوري (دكتور):

بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب، بيروت، ١٩٦٠.

عبد العزيز سالم (دكتور):

التاريخ والمؤرخون عند العرب، الاسكندرية، ١٩٦٧.

عبدالله عنان:

مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصري، القاهرة ١٩٦٤

عبد المنعم ماجد (دكتور):

مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي، القاهرة ١٩٦٤

ذيل علي مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي القاهرة ١٩٧٩

عفت الشرقاوى (دكتورة):

أدب التاريخ عند العرب، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٧٦.

علي ابراهيم حسن (دكتور):

استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي العام وفي التاريخ المصري الوسيط، الطبعة الثالثة ١٩٨٠.

علي خليل أبو العينين:

البحث التاريخي في التريية الإسلامية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٠.

علي سامي النشار (دكتور):

مناهج البحث عند مفكري الإسلام: دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨.

عبد الوهاب ابراهيم أبو سليمان:

كتابة البحث العلمي، دار الشروق، ١٩٨٧.

عماد الدين الكاتب الأصفهاني:

الفتح القسي في الفتح القدسي، تحقيق صبيح - القاهرة، ١٩٦٢.

فرانز روزنتال:

مناهج العلماء المسلمين، ترجمة أنيس فريحه ووليد فرحات، دار الثقافة،

بيروت، ١٩٦١.

فحجة النبراوى (دكتور):

إنشاءات القاضي الفاضل، دراسة وتحقيق وتعليق، القاهرة، ١٩٨٠.

مكانة السخاوي بين مؤرخي مصر الإسلامية، بحث مقدم في ندوة السخاوي:

الجمعية التاريخية المصرية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة، مارس، ١٩٨١.

قاسم عبده قاسم (دكتور):

المؤرخون في العصور الوسطى، تأليف رايلي سمالي، القاهرة، ١٩٧٨.

القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي:

صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة

والنشر - ١٤ جزء - القاهرة، ١٩٦٣.

الكمال الادفوى:

الطالع السعيد الجامع إسماء نجباء الصعيد. تحقيق سيد محمد حسن. مراجعة طه

الحاجري. الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة ١٩٦٦.

لطفى عبد الوهاب (دكتور):

هوميروس، الاسكندرية، ١٩٦٨.

ليلي عبد اللطيف (دكتور):

دراسة في تاريخ ومؤرخي مصر والشام ابان العصر العثماني القاهرة، ١٩٧٩.

محمد رشاد خليفة (دكتور):

مدرسة الحديث في مصر، القاهرة، ١٩٩١.

محمد رشاد خليل:

المنهج الإسلامي لدراسة التاريخ، القاهرة، ١٩٩١.

محمد ضياء الدين الرئيس: (دكتور):

الخراج في الدولة الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٩.

النظريات السياسية في مصر الإسلامية - دار المعارف. القاهرة ١٩٦٩

محمد مصطفى زيادة (دكتور):

المؤرخون في مصر في القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي،
القاهرة، ١٩٤٩.

المسبحي محمد بن عبيد الله:

أخبار مصر في سنتين ٤١٤ - ٤١٥ هـ، تحقيق وليم ج ميلورد، الهيئة المصرية
العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠.

المسعودي أبو الحسن علي بن الحسين بن علي:

مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد: ٤
أجزاء. القاهرة، ١٩٦٤.

مصطفى الشكعة (دكتور):

مناهج التأليف عند العلماء العرب، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.

المقريزي تقي الدين أحمد:

لواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - جزءان - بيروت، بدون تاريخ نشر.
شذور العنود في ذكر النقود، تحقيق محمد عبد الستار عثمان، القاهرة، ١٩٩٠.

نجيب ميخائيل ابراهيم (دكتور):

مصر والشرق الأدنى القديم، ج ١ (مصر) الاسكندرية، ١٩٥٧.

مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٤، الحضارة، الاسكندرية، ١٩٥٩.

هرنشو:

علم التاريخ - ترجمة عبد الحميد العبادي، لجنة التأليف والترجمة والنشر،
القاهرة، ١٩٣٧.

هوميروس:

الإلياذة - ترجمة أمين سلامة، القاهرة، ١٩٨١.

ياقوت الحموي:

معجم البلدان / ٥ أجزاء بيروت.

يحيى بن آدم:

كتاب الخراج : بعناية الشيخ أحمد محمد شكر، القاهرة، ١٣٠٩ هـ.

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- * Aristotle. The Politis. Translated with an Introduction by T.A. Sinclair. Great Britain. 1962.
- * The Ethics. Translated J.A. Thomson London 1965
- * Breasted. Development of Religion & Thought in Ancient Egypt. New York. 1959.
- * Brien Tierney.. The Middle Ages Reading in Medieval History. New York. 1970.
- * Bosworth. G.E. The Islamic Dynasties, Edinburgh. 1967.
- * Budge.E.A. Wallis. Book of The Dead, London. 1969.
- * Dante Alighieri. The Divine Comedy. Translated by Dorothy L Sayers & Barbara Reynolds. 3 vols. London. 1966.
- * Emery. W. B. Archaic Egypt. Edinburgh. 1961.
- * Freeman. G.S & Greenville. The Muslim & Christian Calendars London. 1963.
- * Gabrieli . F. Arab Historians of the Crusades, London. 1969.
- * Gardiner. A. (Sir) Egypt of the pharaohs. Oxford. 1962.
- Gorge Roux. Ancient Iraq. London. 1964.
- * Gibb. H.A.R (Sir) Studies on Islamic Civilization. London, 1962.
- Herodotus. The Histories, Translated by A. de Selincourt. London. 1954.
- * Krammer. S. N. History Begins at Summer, London. 1961.
- * Leonard Woolly, Digging up the past, Great Britain. 1960.
- Lewis & Holt Historians of The Middle East., London. 1962.

- * Oman. Ch. The writing of History, London. 1939.
- * Parker. William. The MLA Style sheet, New York. 1968.
- * Rosenthal. E, Political Thought in Medieval Islam, Gambridge. 1967.
- * Rosenthal. F. A History of Muslim Historiography. Leiden. 1952.
- * The Technique & Approach of Muslim Scholarship. Rome. 1947.
- * Sanders. N.K. The Epic of Gilgamish, English Version. London 1960.
- * Sauvaget. J. Introduction a L'Histoire del Orient Muslmann. Paris. 1939.
- * Toynbee. A, A study of History 2 vols.. Oxford. 19620
- * Ulmann. W, A History of Political Thought in the Middle Ages.
London. 1965.
- * Walsh. W.H, Introduction To Philosophy of History, London.
1951.
- * Wilson. J.. The Culture of Ancient Egypt. London. 1963.

٩٦ / ٣٠١٩	رقم الإيداع
977 - 5727 - 00 - 6	الترقيم الدولي I. S. B. N

